**аннотация**

**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ учебной дисциплины**

**ОП. 08 СОЛЬФЕДЖИО**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 08 Сольфеджио

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
* анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
* анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
* сольфеджировать с листа "a capella" и с аккомпанементом;
* транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* приемы настройки по камертону;
* закономерности музыкального синтаксиса;
* дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.01 Сольфеджио и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального об-разования детей.

П.К. 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

П.К. 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные меро-приятия и планировать их.

П.К. 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

П.К. 2.3. Организовывать и проводить уроки внеурочные музыкальные мероприя-тия в общеобразовательной организации.

П.К. 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального об-разования обучающихся.

П.К. 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорово-го и инструментального жанров.

П.К. 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

П.К. 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

П.К. 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

Код Наименование результата обучения

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка – 278 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 185 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа – 93 часов

**1.5. Форма промежуточной аттестации:** в форме дифференцированного зачета

**1.6. Содержание учебной дисциплины:**

Раздел 1. Лад, тональность, работа с камертоном

Тема 1.1 Диатоника. Мажор. Минор. Звукоряд. Ступени

Тема 1.2 Простые размеры

Тема 1.3 Сложные размеры

Тема 1.4. Секвенцирование: диатоническое и хроматическое.

Раздел 2. Диатонические интервалы

Тема 2.1. Интонирование диатонических интервалов

.Раздел 3. Аккорды: интонирование, слуховой анализ.

Тема 3.1. Трезвучия и их обращения в тональности.

Раздел 4. Характерные интервалы (тритоны).

Тема 4.1 Интонирование в тональностях до четырех знаков

Тема 4.2. Характерные интервалы (тритоны)

Тема 4.3. Доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука.

Тема 4.4. Вводные септаккорды в тональности и от звука.

Раздел 5. Характерные интервалы

Тема 5.1. Интонирование в тональностях до четырех знаков

Тема 5.2. Характерные интервалы

Тема 5.3. Виды трезвучий и их обращений

Тема 5.4. Аккордовые последовательности с Д7

Раздел 6. Септаккорд второй ступени

Тема 6.1. Интонирование в тональностях до шести знаков

Тема 6.2. Интонирование и определение на слух интервалов и аккордов

Тема 6.3 Септаккорд II ступени в тональности и от звука.

Раздел 7. Хроматическая гамма

Тема 7.1. Интонирование в тональностях до шести знаков

Тема 7.2. Интонирование хроматических мажорных и минорных гамм

Раздел 8. Сольфеджирование песен дошкольного, школьного репертуара с сопровождением

Тема 8.1. Чтение с листа несложных детских песен с аккомпанементом.

Тема 8.2. Транспонирование мелодий знакомых песен по слуху на фортепиано.