**аннотация**

**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ учебной дисциплины**

**ОП. 12 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.12 Хоровая аранжировка

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать аранжировку произведений педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжиров-ки произведений для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка – 59 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 39 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа – 20 часов

**1.5. Форма промежуточной аттестации:** в форме дифференцированного зачета

**1.6. Содержание учебной дисциплины:**

Тема 1. Основы аранжировки хоровых произведений

Тема 2. Переложение для двухголосного хора

Тема 3. Переложение для трёхголосного хора

Тема 4 Переложение вокальных произведений для детского хора

Тема 5 Обработка народной песни произведений для детского хора