ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

|  |
| --- |
| «Утверждаю»Директор ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б. Рябинкина |

Рабочая ПРОГРАММа
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.14 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ЦИФРОВЫХ**

**МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

53.02.01 Музыкальное образование

РОСТОВ

2019

Рабочая программа учебной дисциплины Основы игры на цифровых музыкальных инструментах разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2014 г. № 993.

# Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности(ям):

# 53.02.01 Музыкальное образование

# Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии дисциплин музыкального и дополнительного образования и рекомендована к утверждению

# Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Калиничева Н.В.

# Организация-разработчик: ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

# Разработчики:

Мироненко И.В., преподаватель Ростовского педагогического колледжа

Морсова Л.А., преподаватель Ростовского педагогического колледжа

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Паспорт рабочей программы учебной дисциплины……………………………………………………………………… | 4 |
| 1. Структура и содержание учебной дисциплины……...................................................................................................
 | 6 |
| Условия реализации учебной дисциплины………………………… | 10 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины*.………………………………………..................................*
 | 11 |

**1.ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы игры на цифровых музыкальных инструментах**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство **53.02.01 Музыкальное образование**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОП. 14 Основы игры на цифровых музыкальных инструментах

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины** (должны полностью соответствовать ФГОС):

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

- подбирать аккомпанемент по слуху;

-аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать:*

-основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;

- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

 Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 3.1. | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. |
| ПК 3.2. | Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. |
| ПК 3.3. | Аккомпанировать детскому составу исполнителей. |
| ПК 3.4.  | Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. |

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся 56 часов, в том числе:

обязательной учебной нагрузки обучающихся 36 часов;

практических занятий 36 часов;

самостоятельной работы 20 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

 **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *56* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *36* |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | *0* |
| практические занятия | *36* |
| курсовая работа (проект) | *Не предусмотрен* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *20* |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *20* |
| *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы игры на цифровых инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Основы игры на цифровых инструментах**  |  | **56** |  |
| **Тема 1.**Формирование первоначальных навыков игры на цифровом инструменте (синтезатор). | **Практические занятия** | **10** |
| 1 | Знакомство с инструментом. Исторический экскурс. Устройство инструмента.Демонстрация художественно-исполнительских возможностей имеющегося электромузыкального инструментария.Основные функции клавишного синтезатора и их роль в создании музыкального образа | 2 |
| 2 | Понятие «исполнительский аппарат».Правила посадки за инструментом (два варианта исполнения – сидя и стоя) и постановки рук.Специфика игровых условий и движений левой руки в режиме автосопровождения (Single finger, Fingered).Исполнение партии правой и левой рукой в ансамбле с учителем. | 2 |
| 3 | Особенности работы с тембром. Деление клавиатуры. Панель сопровождения.Классификация тембров по банкам (хроматические ударные перкуссионные, басы, гитары, ансамбли и т. д.).Тембр и возможности звукоизвлечения.Выбор тембра для создания художественного образа.Подбор и исполнение мелодии с применением различных тембровых звучаний.  | 6 |
| **Тема 2.**Развитие исполнительской техники | **Практические занятия** | **10** |  |
| 1 | Режимы игры на инструменте.Четыре основных режима игры на инструменте: Normal, Split, Single Finger, Fingered.Оптимальность применения каждого из режимов для данной конкретной аранжировки.Самостоятельное выставление студентами параметров каждого режима с аргументацией своего выбора | 2 |
| 2 | Гармонизация мелодии по цифровке в режиме автосопровождения.Понятие «цифровка».Самостоятельное составление буквенных обозначений аккордов из гармонических оборотов несложных фортепианных пьес, детских песен.Исполнение переложенного произведения в режиме автосопровождения по самостоятельно записанной цифровке.Гармонизация мелодии по буквенным обозначениям аккордов в режиме автосопровождения. Разучивание мелодии. Игра в режиме автоаккомпанемента. Исполнение произведения. | 8 |
| **Тема 3.**Работа над музыкальным произведением | **Практические занятия** | **16** |  |
| **1** | Ознакомление с произведением. Прослушивание произведения.Анализ тематического материала и гармонии.Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план. Гармонизация мелодии. Работа над мелодией в режиме автосопровождения. Метроритм. Фразировка. Максимальное использование технических возможностей инструмента | 2 |  |
| **2** | Понятие «аранжировка».Художественные задачи аранжировки. Художественные задачи аранжировки. Три уровня структуры музыкального произведения: жанровый, драматургический, формообразующий.Последовательность действий в создании оригинальной музыкальной аранжировки. Совершенствование технических приемов. | 2 |  |
| **3** | Анализ нотного текста.Членение на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив.Отработка переключений вариантов фактуры, ритмических сбивок в момент игры двумя руками в режиме автосопровождения (паттернов).Работа над фактурой, мелодией в режиме автосопровождения. Работа над каждой партией отдельно и соединение двух в единое целое. Отработка переключений элементов паттерна (вступление, заключение, варианты фактуры и т. д.) во время исполнения произведения двумя руками. | 9 |  |
| **4** | Исполнение произведения наизусть.Соединение элементов формы в целое.Совершенствование технических приемов исполнения произведения.Воспитание концертной выдержки, исполнительской воли, творческой самостоятельности. | 3 |  |
|  | **5** | Дифференцированный зачет  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела МДК**Для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента.Играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя.Подбор по слуху знакомых мелодий в режиме автоаккомпанемента.Развивать навыки импровизации, используя ритмические последовательности.Создавать собственные аранжировки с применением паттернов.Отрабатывать технические приемы: управление процессом с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора.Закреплять исполнительские и технические навыки, полученные на уроке.Создавать собственные звуковые эффекты. | **20** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**Участие в различных формах коллективной музыкальной исполнительской деятельности.Музицирование для себя и в кругу семьи.Ознакомление с лучшими образцами современной музыки.Посещение концертов, художественных выставок, спектаклей.Прослушивание аудиозаписей цифровых музыкальных инструментов.Просмотр музыкальных конкурсов, фестивалей с участием исполнителей на цифровых инструментах. |  |  |
|  |  | **Итого: практические занятия** | **36** |  |
|  |  |  **самостоятельная работа** | **20** |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкального инструмента

*Оборудование учебного кабинета:*

- рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-методических материалов;

- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты композиторов)

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон, компакт диски, видеокассеты, синтезатор и другие носители информации.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

***Основные источники:***

1. Красильников И. М. Проблемы построения методики игры на синтезаторе// Искусство в школе №2, 3. -1996. \*

2. Красильников И. М. Синтезатор на уроке//Искусство в школе. - №2.-1995.\*

3. Красильников И. М. Программа «Электронные музыкальные музыканты», 2001.

4. Красильников И. М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор»; «Ансамбль клавишных синтезаторов»; «Студия компьютерной музыки для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств» - М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно методический центр по художественному образованию, 2002. – с.55. \*

5. Мухина В. М. Возрастная психология – М.,1998. -159с. \*

***Дополнительные источники:***

1. Клип И. А. Нотная папка для синтезатора – М.: Дека – ВС, 2006. -96с.

2. Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств - М.: Владос, 2004. -189с\*.

3. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара – М.: Музыка, 2002. -164с\*.

4. Пешняк В. Г. Самоучитель игры на синтезаторе, 2001. - 182с.

5. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие – М.: Катанский, 2008.

\* - данная литература соответствует основным дидактическим единицам ФГОС СПО как основная и дополнительная литература

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://muzuchitel.ru/> - Музыкально-образовательный портал.

2. <http://www.sintlib.ru/> - Самоучитель игры на синтезаторе.

**4. Контроль и оценка результатов
освоения Дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| ***уметь:***- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; | - оценка исполнения инструментальных произведений педагогического репертуара на практических занятиях |
| - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; | - оценка использования средств выразительности и технических приемов в исполняемых произведениях различных жанров, стилей и форм на практических занятиях |
| - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; | - оценка чтения с листа инструментальных произведений на практических занятиях;- оценка транспонирования аккомпанемента;- оценка упрощения фактуры аккомпанемента на практических занятиях;- оценка соединения аккомпанемента с голосом, хором на практических занятиях |
| - подбирать аккомпанемент по слуху; | - оценка подбора аккомпанемента по слуху на практических занятиях |
| - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; | - оценка аккомпанирования голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений на практических занятиях |
| ***знать:***- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации; | - оценка владения различными приемами звукоизвлечения, основными принципами фразировки и педализации в исполнении произведений на практических занятиях |
| - средства художественного исполнения инструментальных произведений; | - устный опрос |
| - педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса; | - устный опрос |
| - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки. | - устный опрос |
|  | Итоговый контроль:- дифференцированный зачет |