ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б.Рябинкина  Протокол №\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММа

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 02 преподавание музыки и организация внеурочных**

**музыкальных мероприятий**

**в общеобразовательных ОРГАНИЗАЦИЯХ**

53.02.01 Музыкальное образование

РОСТОВ

2019

Рабочая программа профессионального модуля **Преподавание музыки**

**и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской федерации от «13» августа 2014 г. № 993.

Содержание программы профессионального модуля реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

53.02.01 Музыкальное образование

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии дисциплин музыкального и дополнительного образования

Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Калиничева Н.В.

**Организация разработчик:** ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

**Разработчики:**

Панова Любовь Михайловна, преподаватель Ростовского педагогического колледжа

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛя | 4 |
| 1. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛя | 6 |
| 1. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля | 7 |
| 1. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 31 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения  профессионального модуля (вида профессиональной  деятельности) | 34 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях** и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

* ***иметь практический опыт:***

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;

- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

- ведения учебной документации;

***уметь:***

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в общеобразовательных организациях;

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- выявлять музыкально одаренных детей;

- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

***знать:***

- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников:

- педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;

- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;

- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;

- методику организации и проведения уроков музыки, и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Всего** | 496 |
| Максимальная учебная нагрузка обучающегося | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | 144 |
| Курсовая работа (проект) | 20 |
| Учебная практика | 68 |
| Производственная практика | 212 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 72 |
| *Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного* | |

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1 | Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их |
| ПК 2.2 | Организовывать и проводить уроки музыки |
| ПК 2.3 | Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации |
| ПК 2.4 | Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку |
| ПК 2.5 | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся |
| ПК 2.6 | Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия |
| ПК 2.7 | Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды  профессиональных  компетенций** | **Наименования**  **разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего**  **часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа  обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю  специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 2.1 - ПК 2.7** | **МДК 02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях** | **496** | **144** | **69** |  | **72** | **20** | **68** | **212** |
| **Учебная практика** |  |  | | | | | |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности)** |  |  | | | | | |  |
|  | **Всего:** | **496** | **144** | **69** |  | **72** | **20** | **68** | **212** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,  самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень  освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК 02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях** |  | |  |  |
| **Раздел 1. Теория и история музыкального образования детей в общеобразовательных организациях** |  | | **18** |  |
| **Тема 1.1.** Предмет и задачи МДК 02.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях» | **Содержание** | | **2** |  |
| 1 | Цель и задачи междисциплинарного курса. Характеристика содержания учебного и практического материала, самостоятельной работы обучающихся. Понятия «воспитание», «образование», «развитие» в контексте междисциплинарного курса. Место и роль данного курса в системе подготовки будущих педагогов-музыкантов. Компетентностный подход в реализации цели и задач МДК. Взаимосвязь с другими учебными дисциплинами, профессиональными модулями и междисциплинарными курсами. Реализация ФГОС второго поколения | 1 |
| **Тема 1.2.** Цель, задачи, содержание музыкального образования детей в общеобразовательных организациях | **Содержание** | | **6** |  |
| 1 | **Цель и задачи музыкального образования школьников**  Музыкальное искусство – источник духовной культуры ребенка. Роль музыки в становлении и развитии личности школьников.  Формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры. Общее и особенное в различных представлениях о музыкальной культуре обучающихся (Д.Б.Кабалевский, Л.В. Школяр, А.А. Пиличаускас, Р.А. Тельчарова).  Направленность задач музыкального образования на воспитание, образование и развитие школьников. Развитие, способности эмоционально отзываться на музыку, художественного вкуса, интереса к музыке и музыкальной деятельности. Культурно-просветительская и личностно-преобразующая роль уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий. | **2** | 2 |
| 2 | **Содержание музыкального образования в общеобразовательных организациях**  Федеральный государственный образовательный стандарт по предмету «Музыка». Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, направленность их на формирование музыкальной культуры школьников и творческое «самовыражение» в музыке. Музыка, народная, классическая, современное музыкальное искусство, молодежная субкультура, усиление роли религиозной традиции в музыкальном образовании школьников. | **2** | 2 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1 | Моделирование цели и задач урока музыки |
| **Тема 1.3.** Принципы музыкального образования | **Содержание** | | **2** |  |
| 1 | Принципы как исходные положения, определяющие содержание, методы и приемы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях. Принципы музыкального образования – основа достижения цели и решения задач музыкального образования. Специфика и взаимосвязь общепедагогических принципов и принципов музыкального образования Реализация принципов развивающего обучения, систематичности, доступности интереса и увлеченности в музыкальном образовании. Принципы единства эмоционального и сознательного, художественного и технического, тождества и контраста, диалогичности, личностно-ориентированной направленности. Вклад в разработку принципов музыкального образования Д.Б. Кабалевского, Л.В.Горюновой, Л.В. Школяр, Г.П. Сергеевой, Ю.Б. Алиева. Принципы педагогики искусства. | 2 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1 | Анализ специфики дидактических принципов в музыкальном образовании (диалог, личностно-ориентированная направленность…) |
| **Тема1.4.** Методы музыкального образования | **Содержание** | | **6** |  |
| 1 | **Обще понятие о методах музыкального образования**  Метод как способ достижения цели музыкального образования и средство организации учебно-воспитательного процесса на уроке музыки.  Педагогическая направленность методов музыкального образования на развитие творческих способностей, художественного вкуса и потребности духовного общения с музыкой.  Использование проблемно-поисковых методов на уроке музыки. | **2** | 2 |
| 2 | **Специфика методов музыкального образования**  Характеристика методов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования:  - методы, развивающие способность переживать эмоционально-образное содержание музыки и формирующие потребность активного общения с музыкой (метод эмоциональной драматургии, создания художественного контекста, элементы игры в обучении младших школьников);  - методы, направленные на усвоение музыкальных знаний и развитие музыкальных способностей, музыкального мышления, создание условий для осознанного восприятия и исполнения музыки (метод размышлений о музыке, метод музыкального обобщения, перспективы и ретроспективы, моделирования художественно-творческого процесса) | **2** | 3 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1 | Моделирование фрагмента урока музыки на основе метода эмоциональной драматургии. |
| **Раздел 2. Задачи, содержание и организация различных видов музыкальной деятельности** |  | | **50** |  |
| **Тема 2.1.** Собственно-музыкальная деятельность обучающихся | **Содержание** | | **4** |  |
| 1 | **Общая характеристика видов музыкальной деятельности**  Общее и особенное в различных представлениях о видах музыкальной деятельности (О.А. Апраксина, Л.В. Школяр, Г.П. Сергеева, Е.Н. Николаева). | **1** | 2 |
| 2 | **Музыкально-слушательская деятельность**  Формирование слушательской культуры обучающихся – главная задача данного вида музыкальной деятельности. Накопление опыта общения с произведениями разных музыкально-художественных направлений, классической и народной музыкой. Развитие способности осознанно воспринимать музыку на основе приобретенных знаний о разных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д. Формирование потребности в слушании высокохудожественной музыки. | **1** | 2 |
| 3 | **Этапы слушания музыки на уроке**  Вступительная беседа, слушание произведения, беседа о прослушанной музыке, повторное слушание произведения.  Создание условий для осознанного восприятия музыки, заинтересованного слушания и эмоционального отклика в последующих размышлениях о прослушанном произведении. Создание атмосферы художественного общения с музыкой. Совместная творческая деятельность учителя и учеников в размышлениях о прослушанной музыке. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений - выявление личностного отношения школьников к музыке, звучащей на уроке. Направленность вопросов, обращенных к классу на выявление отношения детей к музыке в самостоятельных размышлениях, сравнениях, обобщениях, выводах, которые формируют представления о музыке как искусстве, рожденном жизнью и к жизни обращенном. | **2** | 3 |
| **Практические занятия** | | **10** |  |
| 1 | Активизация музыкального восприятия | **2** |
| 2 | Моделирование этапов слушания музыки на уроке | **2** |
| 3 | Анализ роли методов активизации музыкального восприятия | **2** |
| 4 | Моделирование фрагмента урока по слушанию музыки в 1-4 классах | **2** |
| 5 | Моделирование фрагмента урока по слушанию музыки в 5-8 классах | **2** |
| **Тема 2.2.** Музыкально-исполнительская деятельность | **Содержание** | | **4** |  |
| 1 | **Вокально-хоровая деятельность**  Общая характеристика данного вида деятельности. Исполнительская культура, специфика исполнительской деятельности.  Вокально-хоровая деятельность – приоритетный вид исполнительства в музыкальном образовании школьников. Хоровое пение как коллективная исполнительская деятельность. Роль хорового исполнительства в формировании духовной культуры школьников, разнообразие подходов к содержанию и организации вокально-хоровой деятельности (Т.Н. Овчинникова, Г.Г. Перельштейн, Ю.Б. Алиев).  Особенности развития детского голоса: этапы развития, характерные признаки формирования голоса на разных этапах его развития, голосовой режим и охрана голоса школьников.  Задачи вокально-хоровой деятельности. Выразительность первого представления песни детям.  Работа с песней, требования к репертуару, подготовка учителя к работе над песней. Этапы разучивания песни: показ песни, беседа о песне, разучивание и исполнение песни.  Роль вокально-хоровой работы в исполнении песни в соответствии с образным содержанием, единство технического и художественного в процессе разучивания песни. Включение в процесс разучивания графики, нотной записи. Роль пластического интонирования, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах в активизации вокально-хоровой деятельности школьников. | **2** | 3 |
| 2 | **Игра на музыкальных инструментах**  Инструментальная культура обучающихся и ее проявления в музыкально-исполнительской деятельности школьников Игра на музыкальных инструментах как форма «самовыражения» в музыке, эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля.  Основные виды инструментального музицирования, его значение в развитии музыкальных способностей детей.  Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Разнообразие методических подходов к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах (М.И. Ройтерштейн, И.Г. Лаптев, А.А. Бороздинов, Д.Б.Кабалевский).  Классификация и характеристика детских музыкальных инструментов, увеличение инструментария в соответствии с психолого-возрастными особенностями учащихся. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей обучающихся конкретного класса. Индивидуальный подход к обучающимся. Использование мелодических (звуковысотных) музыкальных инструментов для развития слуха школьников, установления координации между слухом и голосом. | **2** | 3 |
| **Практические занятия** | | **8** |  |
| 1 | Моделирование этапов вокально-хоровой работы на уроке | **2** |
| 2 | Моделирование фрагмента урока по разучиванию песни в 1-4 классах | **2** |
| 3 | Моделирование фрагмента урока по разучиванию песни в 5-8 классах | **2** |
| 4 | Моделирование фрагмента урока музыки с использованием ДМИ, музыкально-ритмической деятельности в исполнении песни. | **2** |
| **Тема 2.3.** Музыкально-композиционная деятельность | **Содержание** | | **2** |  |
|  | Направленность импровизации и сочинения музыки школьниками на развитие творческих способностей обучающихся. Первостепенное значение процесса деятельности в импровизации и сочинении по отношению к результату. Триединство осуществления обучающимися деятельности «композитора», исполнителя и слушателя на основе моделирования художественно-творческого процесса, «проживания» его в активной творческой деятельности. Воспроизведение школьниками процесса рождения музыки, проживание момента создания интонации – мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Формирование «предуготовленности» к творчеству.  Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности школьника «композитора». Виды импровизаций.  Задачи и содержание учебной музыкально-композиционной деятельности. Разнообразие методических подходов к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности (Б.В. Асафьев, Д.Б.Кабалевский, Н.А. Ветлугина, Г.И. Шатковская, А. Заруба, Л.Г. Дмитриева, Г.С. Ригина, В.О. Усачева, Б.Р. Иоффе, М.К. Хоффман). | 2 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1 | Моделирование музыкально-композиционной деятельности обучающихся на уроках музыки в 1-4- классах |
| **Тема 2.4.** Музыкально-теоретическая деятельность | **Содержание** | | **2** |  |
| 1 | Направленность данного вида деятельности на развитие музыкальной грамотности. Усвоение теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в общении с музыкой, в размышлениях о ней. Круг теоретических знаний, приобретенных в процессе музыкального образования: закономерности музыкального искусства (интонация, образ, драматургия, жанр, стиль…), формы бытования музыки (творчество композиторов, исполнители, слушатели). Музыкально-теоретические знания как основа самообразования школьников. Усвоение теоретических знаний на основе постижения жизненного содержания музыки, накопления музыкально-слухового опыта. Последовательность осуществления музыкально-теоретической деятельности. Общее и особенное в подходах к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности 9Д.Б.Кабалевский, Л.В.Горюнова). | 3 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1 | Моделирование музыкально-теоретической деятельности в 1-4 классах (программа «Музыка» под ред. Д.Б. Кабалевского) |
| **Тема 2.5.** Музыкально-историческая деятельность | **Содержание** | | **2** |  |
| 1 | Направленность данного вида деятельности на освоение обучающимися знаний о музыке разных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего. Формирование навыков и умений применения данных знаний в различных видах музыкальной деятельности.  Задачи музыкально-исторической деятельности. Музыкально-исторический анализ музыкальных явлений в ходе общения с музыкой. Разнообразие методических подходов к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.Н. Гришанович). | 3 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1 | Моделирование фрагмента урока на основе социологического метода Р. Ролана |
| **Тема 2.6.** Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность | **Содержание** | | **4** |  |
| 1. | **Общая характеристика музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности**  Виды музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности: пластическое интонирование, музыкально-ритмическое движение, инсценировка, драматизация, моделирование ассоциативных взаимосвязей музыки с другими искусствами. Содержание и организация данных видов деятельности.  Понимание взаимосвязи музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, искусством движения, с жизнью – методологическая основа данной деятельности. Выявление общего и особенного в различных искусствах. Основные методы реализации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности. Виды музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности: пластическое интонирование, музыкально-ритмическое движение, инсценировка, драматизация, моделирование ассоциативных взаимосвязей музыки с другими искусствами. | **2** | 2 |
| 2. | **Методы организации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности**  Понимание взаимосвязи музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, искусством движения, с жизнью – методологическая основа данной деятельности. Выявление общего и особенного в различных искусствах. Основные методы реализации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности. | **2** | 3 |
| **Практические занятия** | | **8** |  |
| 1 | Моделирование ассоциативных взаимосвязей музыки с литературой | **2** |
| 2 | Моделирование ассоциативных взаимосвязей музыки с изобразительным искусством | **2** |
| 3 | Цветовое моделирование художественно-образного содержания музыки | **2** |  |
| 4 | Организация музыкально-ритмической деятельности и пластического интонирования в 1-4 классах | **2** |  |
| **Раздел 3. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки** |  | | **14** |  |
| **Тема 3.1.** Основные виды профессиональной деятельности учителя музыки | **Содержание** | | **2** |  |
| 1 | Учитель музыки – организатор музыкально-эстетической работы со школьниками.  Требования к профессиональной подготовке учителя музыки. Основные компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.  *Музыкально-исполнительская деятельность.* Владение музыкальными инструментами, пение, движение, пластическое интонирование, хормейстерские умения, навыки импровизации, подготовка учащихся к игре на музыкальных инструментах, к музыкально-пластической деятельности;  *Исследовательская деятельность.* Значение наблюдения и анализа педагогической деятельности. Составление диагностических карт музыкального развития детей, анализ собственной художественно-творческой деятельности, планирование работы по самообразованию, анализ и отбор музыкального репертуара, разработка отдельных разделов и тем с учетом результатов диагностики;  *Конструктивная деятельность.* Определение содержания, способов проведения музыкальных занятий, музыкального досуга с учетом реальных условий работы учителя. Особенности планирование уроков и внеклассных занятий. Развитие способности к педагогической импровизации;  *Коммуникативная деятельность*. Определение линии общения учителя со школьниками, создание атмосферы эмоционального контакта через совместное «переживание» художественного образа произведения. Создание условий для установления личностного контакта детей с художественным произведением;  *Организаторская деятельность.* Умение организовать учебно-воспитательный процесс, вовлекая детей в различные формы музыкального образования (уроки, внеурочные музыкальные мероприятия), виды музыкальной деятельности, приобщение к активному восприятию музыки. Руководство индивидуальным, групповым, коллективным исполнением музыки, проявление волевых качеств, целеустремленность, увлеченность учителя. | 2 |
| **Практическое занятие** | | **2** |  |
| 1 | Организация и особенности художественно-педагогического общения на уроке музыки (на основе анализа видеозаписи уроков музыки в 1-8 классах) |
| **Тема 3.2.** Приоритетные профессиональные качества учителя музыки | **Содержание** | | **4** |  |
| 1 | Роль личностных качеств учителя музыки в обеспечении единства музыкальной и педагогической сторон его профессиональной деятельности. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.  *Музыкальность*. Музыкальность как системообразующее свойство всех личностно-профессиональных качеств учителя музыки. Предрасположенность к общению с музыкой, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух и музыкальная память как важнейшие проявления музыкальности учителя;  *Эмпатийность*. Определяющее значение эмпатийности для характера и направленности всей деятельности педагога-музыканта. Способность к сопереживанию музыки совместно с учениками, к установлению духовного контакта с классом как основные показатели эмпатийности учителя. Методы, способствующие развитию педагогической эмпатии.  *Профессиональное мышление и его компоненты.* Музыкальное мышление, психолого-педагогическое мышление.  *Профессиональное самосознание.* Профессиональная рефлексия как основа данного приоритетного качества, показатели рефлексии.  *Артистизм.* Эмоционально-образное перевоплощение в соответствии с музыкой, звучащей на уроке. Проявления артистизма в деятельности учителя музыки.  *Креативность.* Творческая направленность личности учителя. Проявления креативности в деятельности учителя музыки. Л.Г. Арчажникова, С.Л. Старобинский о креативности.  *Личностная профессиональная позиция.* Формирование собственных взглядов, профессионального отношения к проблемам музыкального образования школьников как результат развития данного качества личности учителя. Условия формирования и показатели личностной профессиональной позиции. | 2 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1 | Роль музыкальности, эмпатийности, артистизма учителя в создании на уроке атмосферы художественного общения с музыкой (на основе анализа видеозаписи уроков музыки в 1-8 классах) |
| **Тема 3.3.** Ориентация учителя музыки на психолого-возрастные особенности обучающихся. | **Содержание** | | **4** |  |
| 1 | Общая характеристика современного школьника. Факторы, определяющие возрастные особенности современных школьников: социальный, ухудшения здоровья, научно-технический и информационный прогресс, интенсивное умственное развитие. Психолого-возрастные особенности младших школьников. Яркое, образное воображение, непосредственность в проявлении чувств, потребность в двигательной активности… Общее и особенное во взглядах на данную проблему (Г.С. Тарасов, Б.С. Рачина, А.Г. Хрипкова, М.В. Антропова, В.С. Ротенберг, В.В. Аршавский). Психолого-возрастные особенности подростков. Опыт работы по музыкальному образованию подростков Ю.Б. Алиева. Личностная доминанта в общении подростков с музыкой. | 3 |
| **Раздел4. Формы музыкального образования** |  | | **20** |  |
| **Тема 4.1.** Урок музыки | **Содержание** | | **6** |  |
| 1 | **Специфика урока музыки как урока искусства.**  Художественно-педагогический замысел урока. Музыка, учитель, обучающиеся – действующие лица урока, совместная художественно-творческая деятельность учителя и обучающихся. Структура урока, ее вариативность, художественно-педагогическая драматургия урока музыки. Единство эмоционального и сознательного, технического и художественного. Роль художественно-педагогической идеи в создании целостного урока.  Педагогическая импровизация на уроке, коррекция проведения отдельных этапов урока музыки в зависимости от результатов обучения, условий, эмоционального состояния школьников.  Роль домашнего задания в установлении взаимосвязи между уроками. Специфика оценки деятельности обучающихся – обращение к личности школьника, его отношению к музыке. | **2** | 3 |
| 2 | **Модель урока музыки.**  Типы и жанровое разнообразие уроков музыки. Роль разных жанров уроков музыки в активизации познавательной деятельности обучающихся. Урок-путешествие, урок-импровизация, урок-интервью, урок-игра, урок-сказка, урок-исследование, урок-фантазия, урок-экскурсия и их развивающая направленность. Планирование уроков музыки. | **4** | 3 |
| **Практические занятия** | | **4** |  |
| 1 | Моделирование структуры урока на основе художественно-педагогической драматургии | **2** |
| 2 | Создание модели урока на основе художественно-педагогической идеи | **1** |
| 3 | Анализ художественно-педагогической драматургии видеоурока в 5 классе | **1** |
| **Тема 4.2.** Внеурочная музыкальная работа | **Содержание** | | **4** |  |
| 1 | **Внеурочные музыкальные мероприятия.**  Цель и задачи внеклассной музыкальной работы. Направленность музыкального досуга на нравственно-эстетическое воспитание школьников, формирование их музыкальных вкусов и интересов, развитие музыкальных, творческих способностей, формирование навыков музыкально-просветительской деятельности. Принципы организации и проведения внеклассной музыкальной работы: добровольность участия обучающихся в досуговых мероприятиях, преемственность с уроками музыки, доступность, учет интересов и индивидуальных особенностей школьников и др. Виды внеурочной музыкальной работы с обучающимися. Участие школьников в планировании и подготовке мероприятий, подбор музыкального материала, наглядное оформление.  Разнообразие внеурочных музыкальных мероприятий. Беседы о музыке (Д.Б.Кабалевский, М. Казиник), музыкально-литературные композиции, внеурочные музыкальные занятия, неделя музыки, музыкальные вечера, праздники, музыкальные акции, интеллектуальные марафоны, музыкальные гостиные, тематические дискотеки.  Музыкально-игровые мероприятия: музыкальные КВНы, «Два рояля», «Угадай мелодию», интерактивные музыкальные игры, музыкальные флэш игры.  Внеурочные музыкальные мероприятия во взаимодействии с учреждениями культуры и дополнительного образования (музыкальные центры, центры внешкольной работы, музыкальные школы, дома культуры, филармонии). | **2** | 3 |
| 2 | **Школьное музыкальное объединение.**  Цель и задачи деятельности школьного музыкального объединения. Развитие коммуникативности школьников, самостоятельности, ответственности, индивидуальных творческих качеств. Техническое оснащение музыкального досуга в общеобразовательных учреждениях, техника безопасности, соответствие принципам здоровьесберегающих технологий: применение светотехники, звуковоспроизводящей аппаратуры  Постоянно действующие музыкальные коллективы: музыкальные клубы (дискуссионный, клуб любителей музыки, фольклорный, интернет-музыки), лектории, кружки (вокальные, инструментальные, хореографические), ансамбли и хоры, студия электронной и компьютерной музыки. Детская филармония, ее организующая и просветительская роль (лекции-концерты, тематические и праздничные концерты). Детский музыкальный театр (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль). Музыкальные фестивали, конкурсы: школьные, городские, районные и т.п. | **2** | 3 |
| **Практические занятия** | | **6** |  |
| 1 | Моделирование тематической беседы о музыке и музыкантах для младших школьников | **2** |
| 2 | Моделирование тематической дискотеки для подростков | **1** |
| 3 | Составление сценария музыкального вечера по предложенной теме | **1** |
| 4 | Составление плана работы музыкального лектория | **1** |
| 5 | Составление сценария литературно-музыкальной композиции (по выбору) | **1** |
| **Раздел 5. Программы по музыке**  **для общеобразовательных школ** |  |  | **30** |  |
| **Тема 5.1.** Программа «Музыка» 1 - 8 классы. Под ред. Д.Б. Кабалевского | **Содержание** | | **4** |  |
| 1 | **Методологическая основа программы**  Основная цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры. Личностная направленность музыкального образования школьников. Задачи программы.  Роль музыки во всестороннем развитии школьников, в формировании целостного восприятия окружающего мира.  Основные принципы программы – связь музыки с жизнью, изучение музыки как живого искусства, тематическое построение программы. Методы музыкального образования. Принципы подбора музыкального материала программы (художественная ценность, доступность, нравственно-эстетическая направленность).  Музыкальное восприятие как основа приобщения школьников к музыке на уроке. Учебно-методический комплекс по предмету. | **2** | 2 |
| 2 | **Тематическое содержание программы**  Содержание урока – музыкальное искусство во всем его многообразии взаимосвязей с жизнью. Познание жанровой основы музыкального искусства, его интонационной природы. Приобретение представлений о взаимосвязи музыки с другими искусствами, о преобразующей роли музыки, ее драматургии. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве, роль музыки в жизни современного школьника. Учебно-методический комплект программы. | **2** | 3 |
| **Практические занятия** | | **8** |  |
| 1 | Моделирование урока музыки по теме «Три кита в музыке» | **1** |
| 2 | Моделирование урока музыки по теме «Интонация» | **1** |
| 3 | Моделирование урока музыки по теме «Развитие музыки» | **1** |
| 4 | Моделирование урока музыки по теме «Музыка моего народа» | **1** |
| 5 | Моделирование урока музыки по теме «Музыка и литература» | **1** |
| 6 | Моделирование урока музыки по теме «Преобразующая сила музыки» | **1** |
| 7 | Моделирование урока музыки по теме «Музыкальная драматургия» | **1** |
| 8 | Моделирование урока музыки по теме «В чем современность музыки» | **1** |
| **Тема 5.2.** Программа «Музыка» 1 - 7 классы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина | **Содержание** | | **6** |  |
| 1 | **Методологическая основа программы**  Цель, задачи музыкального образования школьников, исходящие из целевой установки концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевского.  Приоритет программы – сохранение и воспитание общечеловеческих ценностей на основе русской музыки. Вхождение ребенка в мир музыки через постижение особенностей интонаций, тем, образов русской музыкальной культуры – «от родного порога к вершинам мировой художественной культуры» (Б. Неменский). Музыкальный материал программы – музыкальный фольклор, произведения композиторов-классиков, современные сочинения, духовная музыка. Критерии отбора музыкального материала, основные методические принципы.  Формы приобщения школьников к музыке, значение творчества как средства постижения музыки. Активные формы приобщения к музыке, речевые, пластические, инструментальные, вокальные импровизации. Оценка результатов музыкального образования: акцент на расширение интонационно-образного багажа ученика, формирование устойчивого интереса к музыке, развитие эмоционального отклика на музыку. | **2** | 2 |
| 2 | **Тематическое содержание программы**  Концентрическая организация тематизма уроков в начальных классах. Методы освоения содержания музыкального образования.  Исследовательский проект как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, коммуникативности, самостоятельности. Требования к уровню музыкального развития обучающихся. Преемственность программы «Искусство», элективных курсов с данной программой.  УМК программы: хрестоматии, фонохрестоматии, рабочие тетради, учебники, методические рекомендации. | **4** | 3 |
| **Практические занятия** | | **4** |  |
| 1 | Моделирование фрагментов уроков музыки по темам 1 класса | **1** |
| 2 | Моделирование фрагментов уроков музыки по темам 2-4 классов | **1** |
| 3 | Моделирование фрагментов уроков музыки по темам 5-7 классов | **1** |
|  | 4 | Защита коллективного исследовательского проекта | **1** |
| **Тема 5.3.** Программа «Музыкальное искусство»  1-4классы.Авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр | **Содержание** | | **2** |  |
| 1 | Музыка как искусство познания, значение музыки в нравственно-эстетическом становлении личности школьника. Самоценность музыкального искусства, его роль в познании мира и самого себя в этом мире.  Цель музыкального образования, задачи уроков музыки, направленные на формирование у обучающихся музыкальной культуры. Основные принципы программы.  Формы приобщения обучающихся к музыкальному искусству. Постижение школьниками музыкального искусства во всем многообразии форм, жанров, художественных стилей и направлений.  Музыкальный материал программы – русское и зарубежное классическое наследие, музыкальный и поэтический фольклор, духовная и современная музыка. Критерии отбора музыкального репертуара, его значение в развитии музыкальной культуры.  Деятельность школьников на уроке – композиторская, исполнительская, слушательская. Взаимосвязь этих видов музыкальной деятельности в художественно-творческом процессе восприятия музыки.  Деятельностный подход к организации процесса музыкального образования, приобретение нового знания в активной творческой деятельности. Моделирование художественно-творческого процесса через «проживание» рождения нового знания. Проблематизация музыкально-образовательного процесса. Воспитание у школьников понимания многообразия музыкального искусства как следствия многообразия жизни. Организация познавательно-творческой деятельности школьников в сфере теоретического (постигающего) мышления. Рефлексия как форма проживания обучающимися самого процесса выведения знания. Ориентация программы на оптимизацию творческих качеств личности школьника.  Тематизм программы, требования к уровню музыкального развития обучающихся, методические рекомендации к проведению музыкальных занятий. | 3 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1 | Моделирование художественно-творческого процесса на уроке музыки |
| **Тема 5.4.** Программа «Музыка» 1 – 4 классы. Под ред. Ю.Б. Алиева | **Содержание** | | **2** |  |
| 1 | Концепция музыкального образования школьников. Музыкальная культура школьников как «интегративное свойство личности», составляющими которого являются музыкальная развитость и музыкальная образованность. Цель школьного и музыкального образования – передача духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Средства достижения цели – общение с музыкой, формирование потребности художественного творчества.  Формы музыкально-воспитательной работы со школьниками – восприятие, музицирование на детских инструментах, ритмика, вокальная и инструментальная импровизация. Задачи музыкального образования в современной школе. Развитие музыкальных способностей, приобретение знаний и умений в области музыкальной и нотной грамоты, становление «национальной широты» музыкального вкуса, приобщение к образцам современной музыки.  Особенности музыкальной работы с младшими школьниками. Обучающая направленность музыкального образования, создание базы для музыкального самообразования и самовоспитания, работа со справочниками и каталогами, домашней фонотекой.  Тематическое построение программы, структура урока музыки. Требования к уровню музыкального развития, методические рекомендации, музыкальный материал. | 2 |
| **Тема 5.5.** Программа «Русский фольклор» 1 – 4 классы (факультативная программа). Автор Л.Л. Куприянова | **Содержание** | | **2** |  |
| 1 | Фольклор как особая форма народного бытия, проявление материально-духовной культуры народа. Значение фольклора как средства воспитания национального самосознания, его роль в творческом развитии младших школьников.  Цель программы – художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры. Задачи художественно-эстетического и творческого развития.  Учебно-игровые формы занятий, использование «фольклорного творчества» в пении, движении, речи. Осознание народного художественного миропонимания в процессе освоения фольклорного материала. Формирование представлений о народном музыкальном и поэтическом языках. Обучение на занятиях национальному языку, пению и музицированию в стиле народных традиций.  Виды творческой деятельности на материале фольклора. Отбор фольклорного материала. Словесные, музыкальные, хореографические и драматические импровизации.  Тематическое содержание программы, определение уровня знаний школьников о народном поэтическом языке и образе фольклора. | 2 |
| **Раздел 6. Диагностика музыкального образования** |  | | **12** |  |
| **Тема 6.1.** Контроль и оценка обучающихся на уроках музыки | **Содержание** | | **4** |  |
| 1 | Значение диагностики в оценке и планировании процесса музыкального образования обучающихся. Две формы диагностики в музыкальном образовании. Контроль и оценка знаний и умений. Эмоциональная, эстетическая, нравственная направленность оценки на уроках музыки. Общее и особенное в подходах к роли оценки в музыкальном образовании. Роль оценки в личностном развитии ученика. Критерии оценки. Учет психолого-возрастных особенностей обучающихся, индивидуальный подход. Виды контроля результатов музыкально-образовательной деятельности: текущий, промежуточный, итоговый. | 2 |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1 | Разработка заданий для оценивания обучающихся на уроках музыки | **2** |  |
| **Тема 6.2.** Диагностика музыкального развития школьников | **Содержание** | | **5** |  |
| 1 | Диагностика развития музыкальных способностей и музыкальной культуры школьников. Общее и особенное в подходах к организации и содержанию данной диагностики (Н.А. Ветлугина, В.П. Анисимов, Ю.Б. Алиев, Л.В. Школяр). Методы диагностики. Оформление результатов исследования. Роль диагностики музыкального развития в планировании и корректировке содержания, методов и приемов процесса музыкального образования. | 3 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1 | Диагностика компонентов музыкального развития младших школьников (по согласованию с учителем музыки базы практики) |
| **Всего:** | | | **144** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ** | | | **72** |  |
| **Тематика самостоятельных работ** | | |  |  |
| Систематическая проработка конспектов лекций и учебной литературы по вопросам, подготовленным преподавателем.  Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.  Выполнение самостоятельных работ по темам МДК.  Выполнение тестовых заданий.  Анализ конспектов уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, музыкальной деятельности школьников, документации учителя музыки.  Анализ видеозаписей музыкальной деятельности школьников на уроках музыки и внеурочных музыкальных мероприятиях в общеобразовательной организации.  Анализ результатов выполнения практических заданий обучающимися.  Подготовка реферата «Федеральные государственные стандарты общего начального и основного образования 2-го поколения. Музыка».  Подготовка докладов по темам «Историческая ретроспектива становления музыкального образования в России», «Яворский и музыкальное воспитание детей», «Музыкально-просветительская деятельность Д.Б. Кабалевского».  Анализ учебно-методических пособий: Л.В. Школяр «Музыкальное образование в школе», Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Т.Е. Вендрова «Воспитание музыкой», Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке».  Составление бесед о музыке и музыкантах в контексте музыкального образования младших школьников и подростков.  Анализ методических изданий и сборников музыкального материала, Интернет-ресурсов по музыкальному образованию школьников.  Составление электронных презентаций (графических схем) «Цель и задачи музыкального образования в общеобразовательных организациях», «Музыкальная культура школьника», «Виды музыкальной деятельности», «Формы организации музыкального образования в общеобразовательных организациях».  Подготовка рефератов по темам «Д.Б.Кабалевский. Три кита в музыке», «Внеурочные музыкальные мероприятия», «Проектная учебная деятельность в музыкально-образовательном процессе», «Музыка и здоровье».  Составление заданий для диагностики уровня сформированности музыкальной культуры, музыкальных способностей, восприятия музыки, вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмической деятельности, игры на детских музыкальных инструментах для обучающихся 1-4 классов.  Анализ разных подходов к классификации методов и приемов музыкального образования школьников (Д.Б.Кабалевский. Э.Б.Абдуллин, Л.В. Школяр, О.А. Апраксина, Г.П. Сергеева).  Планирование разных форм музыкального образования в образовательных организациях.  Составление конспектов уроков музыки, сценариев внеурочных музыкальных мероприятий для обучающихся 1-4 и 5-8 классов.  Подбор репертуара для внеурочных музыкальных мероприятий.  Подбор репертуара для музыкального образования в семье.  Подбор репертуара для календарных музыкальных мероприятий.  Анализ материалов журналов «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Музыкальная психология и психотерапия».  Составление перспективного и календарно-тематического планов работы учителя музыки.  Подготовка рефератов по зарубежным системам музыкального образования детей школьного возраста.  Выполнение коллективного исследовательского проекта. | | |  |  |
|  |
| **Учебная практика** | | | **68** |  |
| **Виды работ. Тематика видов работ**  Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности учителя музыки, анализ УМК.  Знакомство с требованиями к составлению перспективного и календарно-тематического планирования музыкального образования школьников с учетом ФГОС.  Знакомство с методиками педагогического наблюдения.  Наблюдение и анализ структуры, содержания уроков музыки в 1-8 классах.  Наблюдение и анализ значения различных видов музыкальной деятельности в формировании музыкальной культуры школьников.  Наблюдение и анализ роли учителя музыки в создании на уроке атмосферы заинтересованного, художественного общения с музыкой.  Анализ диалогической и личностно-ориентированной направленности уроков музыки.  Наблюдение и анализ методов и приемов работы с младшими школьниками и подростками.  Анализ взаимосвязи воспитания, обучения и развития в деятельности учителя музыки.  Наблюдение и анализ методов и приемов активизации восприятия музыки, эмоционального отклика, заинтересованного общения с музыкой.  Наблюдение и анализ здоровьесберегающей направленности в организации музыкального образования обучающихся (охрана детского голоса, певческая посадка, смена видов музыкальной деятельности, переключение внимания, учет психолого-возрастных особенностей, применение упражнений на развитие певческого дыхания, двигательная активность, качество звуковоспроизводящей аппаратуры, формирование позитивного мировосприятия).  Наблюдение и анализ структуры, содержания внеурочных музыкальных мероприятий.  Наблюдение и анализ учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся во внеурочной работе по музыкальному образованию.  Знакомство с деятельностью учителя по взаимодействию с педагогическим коллективом, учреждениями дополнительного образования, родителями (лицами, их заменяющими) в подготовке и проведении внеурочных музыкальных мероприятий.  Знакомство с коллективами школьного музыкального объединения: наблюдение и анализ работы с вокально-хоровыми коллективами.  Знакомство с техникой безопасности в работе с ТСО, аудио и видеоаппаратурой.  Знакомство с объектами музыкально-развивающей среды в общеобразовательном учреждения. | | |  |  |
| **Производственная практика** | | | **212** |  |
| **Виды работ. Тематика**  Подбор и использование методической и музыкальной литературы, других источников информации, необходимой для подготовки к урокам музыки и внеурочным музыкальным мероприятиям.  Анализ планов проведения уроков музыки и досуговых мероприятий.  Составление конспектов уроков музыки и сценариев внеурочных музыкальных мероприятий.  Подготовка и проведение уроков музыки в 1-4 и 5-8 классах.  Подготовка и проведение внеурочных музыкальных мероприятий.  Исполнение на уроках и досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара.  Анализ и самоанализ уроков музыки, мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем музыки, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.  Осуществление самоконтроля при проведении уроков и музыкального досуга.  Использование различных методов и приемов, средств организации деятельности школьников на уроках музыки и во внеурочных музыкальных мероприятиях, построение их с учетом возрастных особенностей учащихся.  Организация и проведение репетиций при подготовке к внеурочным музыкальным мероприятиям.  Взаимодействие с учителем музыки, педагогическим коллективом, учреждениями дополнительного образования, родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования обучающихся и организации музыкального досуга в общеобразовательной организации.  Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в музыкальном образовании школьников.  Ведение учебной документации. | | |  |  |
| **Примерная тематика курсовых работ**  Урок музыки: организация и специфика как урока искусства.  Музыкальная культура младшего школьника: структура и особенности.  Организация деятельностного подхода к музыкальному образованию на основе методов развивающего обучения.  Творческие задания как средство активизации музыкального восприятия младших школьников.  Значение уроков музыки в нравственном воспитании подростков.  Игра как метод активизации музыкального восприятия в начальных классах.  Проектная деятельность в музыкальном образовании подростков.  Урок музыки и эстетическое воспитание школьников.  Жанровое разнообразие уроков музыки.  Диагностика уровня музыкального развития школьников.  Развитие эмпатии на музыкальных занятиях.  Формирование музыкальных предпочтений у подростков.  Развитие пластического интонирования на уроках в начальных классах.  Художественно-педагогическое общение на уроках музыки.  «Авторская» песня в духовно-нравственном воспитании подростков.  Музыкально-педагогическая концепция Д. Кабалевского: прошлое или настоящее?  Взаимодействие искусств в музыкальном образовании.  Приоритетные качества личности учителя музыки.  Музыкально-исследовательская деятельность учителя музыки.  Развитие слухоцветовых представлений у младших школьников.  Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании школьников.  Внеурочные музыкальные мероприятия как средство приобщения школьников к музыке.  Музыкальный лекторий в школе и развитие самостоятельности старшеклассников.  Тематическая дискотека в музыкально-просветительской работе с подростками.  Духовно-нравственная направленность внеурочных музыкальных мероприятий к памятным датам.  Взаимодействие учителя музыки с учреждениями дополнительного образования в организации внеурочной музыкальной деятельности.  Детская музыкальная студия в школе.  Роль школьного музыкального объединения в организации досуга обучающихся. | | | **20\*** |  |
| **Всего** | | | **496** |  |

\*см. п.3.1.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие кабинета «Методики музыкального образования».

*Оборудование кабинета:*

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного образования;
* учебно-методический комплект по теоретическим и методическим основам музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях;
* методические рекомендации и разработки по музыкальному образованию школьников;
* технические средства обучения: аудио и видеотехника (CD, DVD плейеры, телевизор).

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которая проводится рассредоточено.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш, пед, учеб, заведений / под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. - М.: Музыка, 2015. - 336 с. \*

2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш, пед, учеб, заведений. – М.: ИЦ Академия, 2015. - 336 с. \*

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб, для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. \*

4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб, для студ. высш, учеб, заведений. – М.: Гуманит. ИЦ ВЛАДОС, 2014. - 304 с. \*

5. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие / под ред. Л. В. Шко­ляр. – М.: ИЦ Академия, 2015 . - 232 с. \*

6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб, пособие для студ. нач. фак, педвузов. – М.: ИЦ Академия, 2014. -368 с. \*

7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М., Дрофа, 2016. – 288 с. \*

8. ФГОС начального общего образования. [Электронный ресурс]. <URL:http://w.w.w.window.edu.ru/resource/624/70624/files/373.pdf> (дата обращения 25.08.2017)

9. ФГОС основного общего образования. [Электронный ресурс]. <URL:http://w.w.w.base.garant.ru/55170507/> (дата обращения 25.08.2017)

10. ФГОС среднего общего образования. [Электронный ресурс]. <URL:http://w.w.w.base.garant.ru/70188902/> (дата обращения 25.08.2017)

*Дополнительные источники:*

1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М,: ИЦ ВЛАДОС, 2014. – 336 с. \*

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Гуманитарный ИЦ ВЛАДОС, 2015. – 130 с. \*

3. Ворончихин В.Н. Художественно-педагогическое общение на уроке музыки: метод, разраб, для студ. пед, колледжей. - Ростов-Ярославский: РПК, 2012. – 34 с.

4. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей. – Мн.: Юнипресс, 2013. – 384 с. \*

5. Затямина Т.А. Современный урок музыки: учебно-метод, пособие. – М.: Глобус, 2015. – 170 с.

6. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с. \*

7. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: игры, конкурсы, современные методы. М.: ТЦ Сфера, 2015 – 64 с. \*

8. Копылова А.В. Технология урока искусства: Эссе на темы художественной педагогики. – М.: Тач Маркетинг, 2014. – 279 с. \*

9. Кошмина И. В. Межпредметные связи в начальной школе: учеб, по­собие. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 144 с. \*

10. Критская Е.Д. В мир музыки – через интонацию // Искусство в школе. – 2004. - №3. – с. 48-52. \*

11. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1-4кл. Методическое пособие. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. - 207с. \*

12. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб, пособие для студ. высш, пед, учеб, заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова [и др.] / под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: ИЦ Академия, 2002. – 272 с. \*

13. Пигарева И.П., Сергеева Г.П. Изучение творческого наследия Д.Б. Кабалевского: методические рекомендации. – М.: Москва, 2014. – 72с. \*

14. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1 – 8 классы / под рук. Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2014. – 224 с. \*

15. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1 – 7 классы / под рук. Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.

16. Программы общеобразовательных учреждений. Искусство. 8 – 9 классы / под рук. Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2016. – 128 с.

17. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб, пособ, для студ. высш, пед, учеб, заведений / под ред. Г.М. Цыпина. – ИЦ Академия, 2003. – 368 с. \*

18. Сергеева Г.П. Д.Б.Кабалевский и музыкальная педагогика: взгляд в 21 век // Музыка в школе. – 2005. - №4. – с. 3-10. \*

19. Старобинский С.Л. Художественно-педагогическое общение в структуре музыкально-образовательной деятельности // Музыка в школе. – 2003. – № 1. – с. 7-12. \*

20. Школяр Л.В. Музыкальное образование - культуросообразное и развивающее // Искусство в школе. – 2004. - №2. – с. 45-67. \*

21. Хрестоматия по теории и методике музыкального образования / Сост. Л.М. Панова. – Ростов-Ярославский: РПК, 2008. – 120 с.

\* - данная литература соответствует основным дидактическим единицам ФГОС СПО как основная и дополнительная литература

*Периодические издания:*

Журнал «Музыка в школе» 2012 – 2017 г.г.

Журнал «Искусство в школе» 2012 – 2017 г.г.

Журнал «Начальная школа» 2012 – 2017 г.г.

Журнал «Эстетическое воспитание» 2012 – 2017 г.г.

Журнал «Музыкальная психология и психотерапия» 2012 – 2017 г.г.

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Условием освоения междисциплинарного курса является параллельное изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов.

При выполнении курсовой работы обучающимся оказываются консультации.

Перед проведением промежуточной аттестации в форме экзамена обучающимся могут оказываться консультации. При проведении практических занятий учебная группа может делиться на подгруппы численностью не менее 8 человек.

Учебная и производственная практика проводится рассредоточено. Базой практики являются общеобразовательные организации. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с образовательными организациями. При прохождении учебной практики учебная группа делится на подгруппы численностью не менее 8 человек. При проведении производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы по 5-6 человек. Практика осуществляется под руководством преподавателей теории и методики музыкального образования и междисциплинарных курсов.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого междисциплинарного курса и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Эти преподаватели должны проходит стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели  оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их | -понимание взаимосвязи цели и задач с основными принципами музыкального образования школьников, с психолого-возрастными особенностями обучающихся, уровнем развития музыкальной культуры, с темой урока, внеурочного музыкального мероприятия;  -аргументация выбора цели и задач в моделировании уроков и мероприятий в ходе практических занятий, педагогической практики;  --способность планировать структуру уроков в соответствии с предъявляемыми требованиями | -текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;  -оценка результатов моделирования уроков и мероприятий в общеобразовательной организации, конспектов производственной практики |
| Организовывать и проводить уроки музыки | -самостоятельность, методическая грамотность в выборе содержания, форм, методов и приемов музыкального образования школьников в соответствии с поставленными целями и задачами;  -понимание значения музыкального материала и видов музыкальной деятельности в реализации темы урока;  -уровень владения методикой музыкального образования, навыками коммуникации (диалог, полилог, эмпатия, артистизм);  -понимание значения произведений изобразительного искусства, литературы, игровых приемов, пластического интонирования, игры на ДМИ в активизации музыкального восприятия обучающихся;  -уровень владения навыками исполнения педагогического репертуара;  - результативность проведения студентом уроков музыки; | -текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;  -наблюдение и оценка уроков музыки в ходе производственной практики |
| Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации | -самостоятельность, методическая грамотность в выборе содержания, форм, методов и приемов музыкального образования школьников в соответствии с поставленными целями и задачами;  -понимание значения разных видов внеурочных музыкальных мероприятий в реализации цели и задач музыкального образования школьников;  -уровень владения методикой музыкального образования, навыками коммуникации (диалог, полилог, эмпатия, артистизм);  -уровень владения методами и приемами активизации музыкального восприятия обучающихся;  -уровень владения информационно-коммуникационными технологиями, аудио и видеоаппаратурой;  - результативность проведения студентом внеурочных музыкальных мероприятий; | -текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;  -наблюдение и оценка внеурочных музыкальных мероприятий в ходе производственной практики |
| Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку | -проявление интереса к выявлению музыкально-одаренных детей;  -владение методикой выявления и организации занятий с данной категорией обучающихся;  -уровень знаний о формах внеурочной музыкальной деятельности с талантливыми школьниками | -текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;  -наблюдение и оценка работы с музыкально-одаренными школьниками в ходе производственной практики |
| Определять и оценивать результаты обучения музыке и  музыкального образования обучающихся | -владение диагностикой уровня сформированности музыкальной культуры, развития музыкальности, музыкально-исполнительской деятельности  -владение навыками оформления результатов диагностики; | -оценка владения методами диагностики |
| Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия | -владение навыками анализа и самоанализа уроков и внеклассных музыкальных мероприятий в плане соответствия содержания, форм, методов и средств обучения, и воспитания целям и задачам музыкального образования школьников, психолого-возрастным особенностям, тематическому и программному содержанию | -оценка уровня сформированности навыка анализа и самоанализа |
| Вести документацию, обеспечивающую процесс  музыкального образования в общеобразовательной организации | -понимание значения перспективного и календарно-тематического планирования в организации планомерной работы по музыкальному образованию в общеобразовательной организации;  -грамотность составления конспектов уроков  и мероприятий, соответствие современным требованиям | -оценка выполнения практических заданий по планированию музыкального образования в общеобразовательной организации, конспектов производственной практики |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие**  **компетенции)** | **Основные показатели  оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | -осознанное восприятие сущности и социальной значимости профессии учителя музыки;  - проявление интереса к вопросам теории и методики музыкального образования школьников, к практической профессиональной деятельности;  - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; | -наблюдение и оценка мотивации к будущей профессии в учебной и практической деятельности |
| Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | -обоснованность выбора и применения методов и способов решения задач музыкального образования школьников в ходе выполнения практических заданий, решения педагогических ситуаций, моделирования уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;  -объективность оценки эффективности собственной учебной и профессиональной деятельности | -текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;  -наблюдение и оценка  в процессе педагогической практики;  -анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся |
| Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | -самостоятельность и адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях | -наблюдение и оценка решений педагогических ситуаций в учебной и профессиональной деятельности |
| Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | -эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ;  -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы;  -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития | -оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;  -наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | -эффективность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности в подготовке к занятиям и производственной практике | -оценка мультимедийных презентаций, фонограмм, видеосюжетов |
| Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами | - степень сформированности навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса: преподавателями, студентами, школьниками, учителем музыки, родителями (лицами, их заменяющими) обучающихся | -наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в процессе педагогической практики |
| Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса | - способность ставить цели, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации деятельности школьников;  - умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся;  - проявление ответственности за качество образовательного процесса (уроков, мероприятий); | -текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;  наблюдение и оценка в процессе производственной практики |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | -самостоятельность планирования повышения личностного и профессионального уровня;  -проявление интереса к передовому педагогическому опыту, новым изданиям научно-методической литературы | -оценка динамики личностно-профессионального развития |
| Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий | - способность адаптироваться к процессу обновления методических материалов, к изменяющимся условиям учебной и профессиональной деятельности;  - проявление интереса к инновациям в области школьного образования | -наблюдение и оценка эффективности применения в процессе учебной деятельности, производственной практики инновационных технологий |
| Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей | - умение планировать профилактику травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья детей;  - соблюдение техники безопасности при организации музыкального образования школьников | -наблюдение и оценка применения здоровьесберегающих технологий в ходе выполнения практических заданий и производственной практики |
| Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих | - соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при моделировании и проведении уроков музыки и досуговых мероприятий | -анализ правовой составляющей моделирования деятельности учителя музыки, конспектов занятий и мероприятий |

1. [↑](#footnote-ref-1)