ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б.Рябинкина  Протокол №\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММа

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**педагогическая музыкально - исполнительская деятельность**

53.02.01 Музыкальное образование

РОСТОВ

2018

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.03Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2014 г. № 993.

Содержание программы профессионального модуля реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности:

**53.02.01 Музыкальное образование**

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии дисциплин музыкального и дополнительного образования и рекомендована к утверждению

Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Калиничева

**Организация-разработчик:** ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

**Разработчики:**

Богаткова Татьяна Юрьевна, преподаватель вокального класса Ростовского педагогического колледжа

Мироненко Ирина Владимировна, преподаватель музыкального инструмента Ростовского педагогического колледжа

Морсова Лариса Альбертовна, преподаватель музыкального инструмента Ростовского педагогического колледжа

Кищенкова Н.Ю., преподаватель хорового дирижирования Ростовского педагогического колледжа

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛя…................ | 4 |
| 1. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ………................…… | 7 |
| СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля…………..…...…. | 8 |
| условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…………………………………………………………………………….…….…… | 38 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения  профессионального модуля (вида профессиональной  деятельности)…………………………………………….………………...…………….. | 58 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций:

|  |
| --- |
| * 1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.   2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.   3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.   4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. |

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

*уметь:*

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

- применять методические приемы вокально-хоровой работы;

- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

- подбирать аккомпанемент по слуху;

-аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

*знать:*

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

- специфику голосообразования в пении и в речи;

- стилистические особенности различных вокальных жанров;

- требования к охране и гигиене голоса;

- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;

- теоретические основы и методику работы с хором;

- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

- основы хоровой культуры и дирижерской техники;

- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

- методические основы работы над детским песенным репертуаром;

- технические и художественные приемы хорового дирижирования;

- методические приемы работы с хором;

- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;

- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;

- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Всего** | *1515* |
| Максимальная учебная нагрузка обучающегося | *1419* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | *946* |
| Курсовая работа (проект) | *20* |
| Учебная практика | *40* |
| Производственная практика | *56* |
| Самостоятельная работа обучающегося | *473* |
| *Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного* | |

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 3.1. | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. |
| ПК 3.2. | Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. |
| ПК 3.3. | Аккомпанировать детскому составу исполнителей. |
| ПК 3.4. | Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды  профессиональных  компетенций** | **Наименования**  **разделов профессионального модуля** | **Всего**  **часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа  обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю  специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч. теоретические занятия,**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 3.1. -ПК 3.4** | **МДК. 03.01. Вокальный класс** | **188** | **125** | **125** | **0** | **63** |  |  |  |
| **МДК. 03.02. Хоровой класс и управление хором + хоровое дирижирование** | **750** | **500** | **469** | **31** | **250** |  |  |  |
| **МДК. 03.03 Музыкально-инструментальный класс (ОМИ + аккомпанемент)** | **481** | **321** | **295** | **26** | **160** |  |  |  |
| **Учебная практика** | **40** |  | | | | | |  |
|  | **Производственная практика (по профилю специальности)** | **56** |  |
|  | **Всего:** | **1515** | **946** | **889** | **57** | **473** | **20** | **40** | **56** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,  самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | | | | | | **Объем часов** | **Уровень  освоения** |
| **1** | | **2** | | | | | | **3** | **4** |
| **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** | |  | | | | | |  |  |
| **МДК 03.01 Вокальный класс** | |  | | | | | | **125** |
| **Тема 1.**  Формирование начальных певческих умений | | **Практические занятия** | | | | | | **20** |
| 1 | | Знакомство с основами вокальной техники: возрастные особенности певческого голоса, правила охраны и гигиены голосового аппарата. Правила певческой установки, организации вдоха и выдоха, певческое дыхание и опора звука. | | | |
| 2 | | Воспитание неутомляемости голоса, развитие достаточной силы звука. Формирование ровности единства тембрового звучания в диапазоне октавы, освоение пения в поступательном движении. Освоение высокой певческой позиции. | | | |
| 3 | | Овладение навыками координации слуха и голоса. Работа над артикуляционным укладом звуков, речи в пении. Работа над детской песней для младшего дошкольного возраста. | | | |
| 4 | | Освоение навыков пения под собственный аккомпанемент. Работа над репертуаром младшей группы ДОУ.  Пение легких вокализов 1 степени сложности, разучивание и исполнение произведений с сопровождением в жанрах народной песни. | | | |
| **Тема 2.**  Формирование певческих навыков | | **Практические занятия** | | | | | | **40** |
| 1 | | Формирование навыков пения на legato – основы кантиленного пения. Формирование навыков мягкой атаки звука, умения ясно артикулировать. Работа по сглаживанию регистров, формирование тембрового единства. | | | |
| 2 | | Освоение умения произносить и соединять слоги, плавного и мягкого соединения интервалов. Формирование способности анализировать певческие ощущения, развитие вокально-аналитического слуха. | | | |
| 3 | | Освоение работы резонаторов, овладение приемами выравнивания вокальных фраз, в которых имеются скачки на значительные интервалы, где мелодия быстро переходит из одного регистра в другой. | | | |
| 4 | | Работа над песней для дошкольного возраста, дальнейшее совершенствование исполнения профессионального репертуара под собственный аккомпанемент. | | | |
| 5 | | Работа над вокальным произведением 1 степени сложности, жанр бытового романса, городской песни. | | | |
|  | | 6 | | Дифференцированный зачет | | | |
| **Тема 3.**  Овладение вокально-исполнительскими приемами | | **Практические занятия** | | | | | | **16** |
| 1 | | Освоение знаний о слагаемых культуры вокального исполнительства. Совершенствование навыков кантиленного пения, закрепление певческой опоры звука, мягкой атаки звука. | | | |
| 2 | | Освоение приемов слухового анализа. Овладение навыками пения в темпах различной подвижности: adagio, sostenuto, andante, andantino, moderato, allegretto. | | | |
| 3 | | Закрепление работы резонаторов, приобретение умений использовать штрихи (staccato, marcato), украшений (форшлаги, морденты, группетто). | | | |
| 4 | | Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современная песня. | | | |
| 5 | | Овладение минимумом репертуара для детской аудитории – старшей и подготовительной группы ДОУ. Анализ детской песни по критериям: интервалика, диапазон, динамика, тесситура, темп, характер. | | | |
| **Тема 4.**  Развитие вокально-технических и исполнительских навыков | | **Практические занятия** | | | | | | **20** |  |
| 1 | | Дальнейшее совершенствование элементов технической беглости, небольших пассажей, содержащих крайние ноты диапазона голоса, певческой кантилены, опоры звука, работы резонаторов. | | | |
| 2 | | Развитие вокально-аналитического мышления, формирование способности вокализировать и дифференцировать певческие ощущения. Дальнейшее совершенствование исполнения произведений профессионального репертуара под собственный аккомпанемент, развитие эмоциональности и артистичности. | | | |
| 3 | | Формирование умений и навыков образного, эмоционального, выразительного исполнения произведений. Формирование творческой интерпретации произведений, осмысленность исполнения. | | | |
| 4 | | Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров, расширение жанрового диапазона вокальных произведений – русский или западный романс, примеры легких арий из опер. | | | |
| 5 | | Продолжение работы над профессиональными репертуаром ДОУ и школы. Исполнительский комплекс – пение – управление поющими детьми. | | | |
| **Тема 5.**  Эстрадный вокал | | **Практические занятия** | | | | | | **16** |
| 1 | | Освоение начальных знаний о звуковом звукообразовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой (-). Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. | | | |  |
| 2 | | Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент. | | | |
| 3. | | Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность. | | | |
| 4. | | Разучивание и исполнение вокальных произведений acapella и с фонограммой (-), анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. | | | |
| 5. | | Владение ровностью звучания голоса на разных участках диапазона, грамотно, ярко, эмоционально исполнять произведения под собственный аккомпанемент, уметь подбирать на слух. | | | |
| **Тема 6.**  Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских навыков | | **Практические занятия** | | | | | | **13** |  |
| 1. | | Овладение спецификой сольного исполнительства, освоение эстрадно-исполнительской литературы разных стилей и жанров, работа над эстрадно-вокальными произведениями современных авторов с фонограммой и микрофоном. | | | |  |
| 2. | | Выбор микрофонов и фонограмм в зависимости от характера и условий выступлений, изучение основных проблем, возникающих с микрофоном на сцене, местоположение певца на сцене. | | | |
| 3. | | Освоение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения, владение приемами жанра, осмысленное исполнение. | | | |
| 4. | | Освоение необходимого минимума профессионального материала для возможной реализации его в дальнейшей педагогической работе или концертной деятельности. | | | |
|  | | 5. | | Дифференцированный зачет | | | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ**  Подбор по слуху попевок и песен для возрастных групп ДОО (по выбору)  Анализ выразительных средств песен и попевок.  Проанализировать средства художественной выразительности, применяемых композитором для создания музыкального образа произведения  Провести ассоциативные связи исполняемого музыкального произведения с другими видами искусств (литература, живопись)  Провести ассоциативные связи исполняемого музыкального произведения с явлениями природы, сменой времен года, событиями из жизни людей  Сравнить несколько музыкальных произведений одного композитора с целью определения основных черт стиля  Подобрать примеры передачи сходного художественного образа исполняемого произведения в произведениях других авторов  Выучить наизусть вокальную партию исполняемого произведения  Подготовить материал по истории создания произведения, изучаемого в классе вокала  Анализировать эмоциональное содержание музыкального и поэтического текста исполняемого произведения  Анализ музыкального и поэтического текста детской песни  Анализ эстрадной вокальной литературы  Анализировать собственное исполнение вокального произведения и уметь сравнивать с исполнением других студентов  Совершенствовать исполнение детской и школьной песни | | | | | | | | **63** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Следить за новостями и событиями музыкальной жизни города, страны  Регулярно смотреть телепередачи по телеканалу «Культура»  Интересоваться историей создания популярных эстрадных песен  Уметь написать отзыв, рецензию на концерт  Подбирать интересные факты о современных вокальных исполнителях  Знать имена и творчество зарубежных и отечественных вокалистов и эстрадных певцов  Интересоваться и читать методическую литературу по вопросам вокальной техники  Составить картотеку любимых вокалистов (любимых вокальных произведений) по тематическому или хронологическому принципу | | | | | | | |  |
| **МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором** |  | | | | | | | **500** |
| **Хоровой класс и практика работы с хором** |  | | | | | | | **359** |
| **Тема 1** Координация органов голосового аппарата | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **4** | 2 |
| 1. | | | | | | Строение певческого аппарата. |  |
| 2. | | | | | | Освобождение мышц лица, челюсти, шеи, положение гортани в пении. |
| 3. | | | | | | Специфика певческого дыхания. |
| 4. | | | | | | Формирование певческих гласных. Работа над вокальной дикцией. |
| **Практические занятия** | | | | | | | **36** |  |
| 1. | | | | | | Особенности строения и работы певческого аппарата. |  |
| 2. | | | | | | Упражнения на выработку правильного положения корпуса (пение стоя и сидя). |
| 3. | | | | | | Дыхательные упражнения, расслабляющие упражнения. |
| 4. | | | | | | Упражнения на освобождение мышц лица, челюсти, шеи. |
| 5. | | | | | | Овладение навыками певческого дыхания. |
| 6. | | | | | | Формирование певческого выдоха. |
| 7. | | | | | | Обучение вдоху в характере и темпе произведения. |
| 8. | | | | | | Сохранение вдыхательной установки в пении. |
| 9. | | | | | | Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. |
| 10. | | | | | | Понятие и работа над вокальной дикцией. |
| 11. | | | | | | Работа над округлым звучанием гласных. |
| 12. | | | | | | Работа над протяженностью и сглаженностью гласных. |
| 13. | | | | | | Формирование навыка раздельного произнесения двух одинаковых гласных, стоящих рядом. |
| 14. | | | | | | Тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах. |
| 15. | | | | | | Произнесение текстов скороговорок в определённом темпо-ритме. |
| 16. | | | | | | Пение вокальных упражнений (распевок), вокализов. |
| **Тема 2** Вокально-хоровые навыки и умения | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **3** |
| 1. | | | | | | Цепное дыхание. |  |
| 2. | | | | | | Работа резонаторов. |
| 3. | | | | | | Ясность и четкость произношения в медленных и быстрых темпах. Правила орфоэпии в пении. |
| 4. | | | | | | Кантиленное пение. |
| 5. | | | | | | Пение в штрихах non legato, marcato, staccato. |
| 6. | | | | | | Работа над выразительностью в пении. |
| **Практические занятия** | | | | | | | **77** |
| 1. | | | | | | Отработка различных типов выдоха. |  |
| 2. | | | | | | Отработка различных типов вдоха. |
| 3. | | | | | | Смена дыхания в процессе пения репертуарных произведений. |
| 4. | | | | | | Понятие и отработка навыков цепного дыхания. |
| 5. | | | | | | Понятие и виды резонаторов. |
| 6. | | | | | | Развитие навыков резонирования звука. |
| 7. | | | | | | Виды резонирования: головной. |
| 8. | | | | | | Виды резонирования: грудной. |
| 9. | | | | | | Виды резонирования: микст. |
| 10. | | | | | | Строение и основные особенности работы артикуляционного аппарата. |
| 11. | | | | | | Выработка певческого положения гортани, артикуляционные упражнения. |
| 12. | | | | | | Развитие согласованной работы артикуляционных органов. |
| 13. | | | | | | Понятие и работа над вокальной дикцией. |
| 14. | | | | | | Формирование певческих гласных звуков. Правила орфоэпии. |
| 15. | | | | | | Отработка чёткости произношения согласных звуков. |
| 16. | | | | | | Отработка четкого, синхронного произнесения и пропевания дикционных упражнений, скороговорок. |
| 17. | | | | | | Вокализация на различные слоги. |
| 18. | | | | | | Пение упражнений в штрихе staccato. |
| 19. | | | | | | Пение упражнений в штрихах non legato и marcato. |
| 20. | | | | | | Пение упражнений на соединение различных штрихов. |
| 21. | | | | | | Отработка умения петь в различной динамике. |
| 22. | | | | | | Приемы работы над crescendo и diminuendo. |
| 23. | | | | | | Работа над сохранением дикционной активности при нюансах p и pp. |
| 24. | | | | | | Работа над дикционной активностью при нюансах f и mf. |
| 25. | | | | | | Работа над осмысленностью произношения текста. |
| 26. | | | | | | Работа над выразительностью слов в пении. |
| 27. | | | | | | Освоение навыка свободного пения в хоровом исполнительстве. |
| 28. | | | | | | Пение вокально-хоровых упражнений (распеваний) в различных темпах. |
| 29. | | | | | | Разучивание хорового репертуара. |
| 30. | | | | | | Выразительное исполнение хорового репертуара. |
| **Тема 3**. Исполнительское мастерство хорового коллектива | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **3** |
| 1. | | | | | | 1.Формирование навыков пения без сопровождения. |  |
| 2. | | | | | | Работа над произведениями с различной фактурой изложения. |
| 3. | | | | | | Работа над эмоциональным и выразительным исполнением хоровых произведений. |
| 4. | | | | | | Расширение динамических и регистровых возможностей хора. |
| **Практические занятия** | | | | | | | **121** |
| 1. | | | | | | Вокальные упражнения для активизации слухового самоконтроля. |  |
| 2. | | | | | | Исполнение вокальных упражнений без сопровождения. |
| 3. | | | | | | Отработка трудных интонационных оборотов. |
| 4. | | | | | | Овладение навыками исполнения сложных ритмических рисунков. |
| 5. | | | | | | Работа над ритмическим ансамблем |
| 6. | | | | | | Работа над динамическим ансамблем. |
| 7. | | | | | | Работа над мелодическим строем. |
| 8. | | | | | | Освоение интервальных соотношений двухголосного звучания (консонансы). |
| 9. | | | | | | Освоение интервальных соотношений двухголосного звучания (диссонансы). |
| 10. | | | | | | Работа над вертикальным (гармоническим) строем. |
| 11. | | | | | | Исполнение произведений с гомофонно-гармонической фактурой. |
| 12. | | | | | | Исполнение произведений с подголосочной фактурой изложения. |
| 13. | | | | | | Исполнение произведений со смешанной фактурой. |
| 14. | | | | | | Работа над ансамблем в произведениях со смешанной фактурой изложения. |
| 15. | | | | | | Пение 2-хголосных произведений. |
| 16. | | | | | | Пение 3-хголосных произведений. |
| 17. | | | | | | Изучение взаимосвязи соотношения динамики и штрихов музыкальной и литературной речи. |
| 18. | | | | | | Фразировка (общее понятие) и ее зависимость от литературного текста. |
| 19. | | | | | | Работа над разнообразием фразировки. |
| 20. | | | | | | Работа над выразительностью штрихами в произведениях лирического характера. |
| 21. | | | | | | Работа над выразительностью штрихами в произведениях патриотического характера |
| 22. | | | | | | Работа над выразительностью штрихами в произведениях юмористического характера |
| 23. | | | | | | Формирование навыков раскрытия образного содержания произведения |
| 24. | | | | | | Вокально - технические приемы раскрытия музыкально-художественного содержания произведения. |
| 25. | | | | | | Расстановка цезур и логических ударений. |
| **Тема 4.** Практика работы с хором | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **3** |
| 1. | | | | | | Начальный этап работы над произведением. |  |
| 2. | | | | | | Технологический этап работы над произведением. |
| 3. | | | | | | Художественный этап работы над произведением. |
| 4. | | | | | | Заключительный этап работы над произведением. |
|  | **Практические занятия** | | | | | | | **112** |
| 1. | | | | | | Знакомство с произведением. |  |
| 2. | | | | | | Разучивание нотного текста произведения. |
| 3. | | | | | | Выработка координации между дирижерскими движениями и хоровым звучанием. |
| 4. | | | | | | Вокально-техническое освоение нотного текста произведения, сольфеджирование и пение на гласные в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами с партиями и с хором в целом. |
| 5. | | | | | | Совершенствование дирижерских движений и координации между ними. |
| 6. | | | | | | Овладение навыками работы над хоровым строем, ансамблем, дикцией. |
| 7. | | | | | | Формирование комплекса вокально-технических навыков, необходимого для реализации исполнительского замысла произведения. |
| 8. | | | | | | Овладение комплексом исполнительских приемов, необходимым для передачи синтеза литературного и музыкального текста произведения. |
| 9. | | | | | | Работа над исполнением произведения при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа. |
| 10. | | | | | | Работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения. |
| 11. | | | | | | Исполнение произведения целиком с целью приобретения хором и студентами навыка целостного охвата формы произведения и деталей его художественно-исполнительского замысла. |
| 12. | | | | | | Исполнение произведения в форме генеральной репетиции. Концертное выступление с хоровым коллективом. |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ**  Закрепление знаний об особенностях строения певческого аппарата.  Выполнение расслабляющих упражнений.  Подбор и выполнение дыхательных упражнений.  Выполнение упражнений по системе В.Емельянова.  Упражнения на формирование певческого дыхания.  Проработка дыхания в изучаемых произведениях.  Выполнение дикционных упражнений.  Пропевание вокальных упражнений.  Произнесение текстов скороговорок на развитие четкости согласных звуков.  Разучивание партий репертуарных произведений.  Повторение особенностей работы резонаторов.  Выполнение упражнений на развитие резонаторного пения.  Отработка артикуляционных упражнений.  Пропевание упражнений на гласные звуки.  Пение вокальных упражнений на различные слоги.  Пение вокальных упражнений с разнообразными штрихами.  Пение вокальных упражнений в различной динамике.  Отработка дикционной активности в различных нюансах.  Выразительное чтение слов изучаемых произведений.  Выразительное пропевание партий хорового репертуара.  Пение упражнений с поддержкой инструмента.  Пропевание упражнений без сопровождения.  Пение трудных интонационных оборотов с поддержкой инструмента.  Пение трудных интонационных оборотов с поддержкой инструмента.  Отработка сложных ритмических рисунков.  Пение партий в различной динамике.  Пение своей партий по нотам с игрой другого голоса.  Исполнение партии хорового репертуара наизусть.  Пение партий хорового репертуара в дуэтах, трио, квартетах.  Отработка навыка гибкой фразировки.  Работа над штрихами в пении.  Выразительное исполнение партий хорового репертуара.  Работа над смысловыми ударениями в репертуарных произведениях.  Предварительная работа над хоровой партитурой для практики.  Анализ хорового произведения для практики (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой).  Составление плана этапов работы над хоровым произведением. | | | | | | | | **125** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Следить за новостями и событиями музыкальной жизни города, страны  Регулярно смотреть телепередачи по телеканалу «Культура»  Интересоваться историей хорового исполнительства в России  Уметь написать отзыв, рецензию на концерт  Подбирать интересные факты о современных хоровых коллективах  Создавать фонотеку хоровых профессиональных и детских коллективов  Интересоваться и читать методическую литературу по вопросам хоровой дирижерской техники  Составить картотеку хоровых произведений по тематическому или хронологическому принципу | | | | | | | |  |
| **Хоровое дирижирование** |  | | | | | | | **141** |
| **Тема 1.**  Основы техники дирижирования | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **8** |
| **1.** | | | | | Введение. Роль и значение дирижирования в подготовке музыкального руководителя, учителя музыки. | |  |
| **2.** | | | | | Дирижерский аппарат: положение корпуса, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук; мимика. | |
| **3.** | | | | | Основные принципы и характер дирижерских движений: свобода дирижерского аппарата, ритмичность, точность движений. | |
| **4.** | | | | | Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Понятие ауфтакта. | |
| **5.** | | | | | 3-х дольная схема дирижирования. | |
| **Практические занятия** | | | | | | | **12** |
| **1.** | | | | | Упражнения для выработки мышечной свободы, естественности, пластичности жестов. | |  |
| **2.** | | | | | Элементы движения ауфтакта. Отражение в ауфтакте темпа, динамики, звуковедения legato. | |
| **3.** | | | | | Освоение 3-х дольной схемы. Дирижирование в умеренном темпе.  Приёмы окончания: подготовительное движение к окончанию и снятие.  Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук (показ выдержанных звуков). | |
| В семестре ведётся работа над дирижированием одного одноголосного произведения для детского хора с сопровождением в 3-х дольной схеме. | | | | | | |
| **Тема 2** Совершенствование техники дирижирования | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** |
| **1.** | | | | | | 2-х дольная схема дирижирования, |  |
| **2.** | | | | | | 4-х дольная схема дирижирования. |
| **3.** | | | | | | «Дроблёное» вступление. |
| **4.** | | | | | | Виды фермат. |
| **Практические занятия** | | | | | | | **18** |
| **1.** | | | | | | Освоение 2-х дольной схемы.  Дирижирование в умеренном темпе, показ динамических оттенков mf; f; p.  Работа над песней для младшей группы детского сада. Освоение навыка исполнения песни под собственный аккомпанемент, с показом кивком головы дыхания перед фразами и снятия в конце. |  |
| **2.** | | | | | | Освоение 4-х дольная схемы дирижирования. Работа над овладением навыков дирижирования пунктирного ритма и звуковедения non legato. Дирижирование в умеренном и умеренно скором темпах с показом вступлений и снятий на разные доли такта. |  |
| **3.** | | | | | | Приём показа «дроблёного» вступления. |
| **4.** | | | | | | Приёмы показа снимаемых и не снимаемых фермат |
| **5.** | | | | | | Исполнение контрастной динамики, кратковременных подвижных нюансов (cresc,dim.). |
| **6.** | | | | | | Освоение приёмов показа фразировки. |
| **7.** | | | | | | Начальные навыки работы с хоровой партитурой: анализ, игра на фортепиано, пение голосов с дирижированием. |
| В семестре изучается песня для детского сада (младшая группа).  Ведётся работа над дирижированием двумя классическими произведениями для детского хора (а капелла и с сопровождением) с элементами двухголосия, в размерах 2/4, 4/4 | | | | | | |  |
| **Тема 3**  Овладение дирижерско-хоровыми исполнительскими приемами | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** |
| **1.** | | | | | | Размеры 6/8; 6/4; 9/8 в дирижировании. |  |
| **2.** | | | | | | Овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры. |
| **Практические занятия** | | | | | | | **30** |
| **1.** | | | | | | Изучение размеров 6/8; 6/4 по шестидольной и 2-х дольной схемам, размера 9/8 по 3-х дольной схеме на примерах несложных хоровых произведений и школьных песен. |  |
| **2.** | | | | | | Совершенствование приёмов показа фразировки. |
| **3.** | | | | | | Овладение навыком показа синкоп, акцентов, цезур, сфорцандо. |
| **4.** | | | | | | Включение в репертуар хоровых произведений для детского, женского и мужского хора; овладение игрой на фортепиано хоровыми партитурами для данных составов хора, дирижирование и пение хоровых партий наизусть |
| **5.** | | | | | | Подготовка студентов к практической работе с хором, знакомство с «рабочим жестом» (умение показать изменение звуковысотности), овладение навыком тактирования одной рукой при одновременной игре мелодии другой рукой. |
| В семестре изучаются 1 произведение по хоровой практике и 1 песня для детского сада (старшая гр.). Ведётся работа над дирижированием двумя хоровыми произведениями для детского или женского двухголосного хора (одно в размере 6/8 или 9/8). | | | | | | |  |
| **Тема 4**  Формирование различных технических и художественных приемов и навыков управления хором | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **4** |
| **1.** | | | | | | Размеры 2/2; 3/2 и alla breve в дирижировании. Переменный метр. |  |
| **2.** | | | | | | Полный и неполный ауфтакт. Задержанный ауфтакт. |
| **3.** | | | | | | Теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровой партитуры. |
| **Практические занятия** | | | | | | | **36** |
| **1.** | | | | | | Дирижирование в размерах 2/2; 3/2 и alla breve в размере 4/4, переменного метра.  Показ разнообразных темпов (медленный, быстрый, смена темпов: piu mosso, meno mosso, accelerando, ritenuto и т. д.) и динамических оттенков (длительное cresc,pp, ff). |  |
| **2.** | | | | | | Отражение в ауфтакте темпа, динамики, штрихов вступления. |
| **3.** | | | | | | Показ разнообразных темпов (медленный, быстрый, смена темпов: piumosso, meno mosso, accelerando, ritenuto и т. д.) и динамических оттенков (длительное cresc.,pp, ff). |
| **4.** | | | | | | Изучение хоровой партитуры и голосов с исполнением на фортепиано, с пением и дирижированием отдельными руками. |
| В семестре изучаются 1 произведение по хоровой практике и 1-а школьная песня для младших школьников. Ведётся работа над дирижированием двух разнохарактерных произведений: а капелла и с сопровождением для детского, женского трёхголосного хора. | | | | | | |  |
| **Тема 5**  Развитие и совершенствование приемов и навыков, приобретенных в процессе обучения | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** |
| **1** | | | | | | Знакомство с несимметричными размерами 5/8; 5/4; 7/8; 7/4. |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | **14** |
| **1.** | | | | | | Включение в программу произведений с развитой фактурой, содержащей элементы полифонии. |  |
| **2.** | | | | | | Изучение хоровой партитуры и голосов с исполнением на фортепиано, с пением и дирижированием отдельными руками |
| В семестре изучаются 1-а школьная песня для старших школьников.  Ведётся работа над дирижированием двумя разнохарактерными произведениями: а капелла и с сопровождением для детского, женского или мужского трёхголосного хора. | | | | | | |  |
| **Тема 6**  Работа над мелодиями детских песен | **Практические занятия** | | | | | | | **13** |
| **1.** | | | | | | Знакомство с мелодиями детских песен, анализ мелодий, игра и пение мелодий. Подбор гармонических функций. Анализ текста. Составление вступительной беседы перед началом разучивания песни. |
| **2.** | | | | | | Планирование работы по разучиванию детской песни. Разбор методики разучивания, этапов работы. Отработка «рабочего жеста», применяемого при разучивании песни. Отработка навыка одновременной игры, пения и дирижирования мелодии. |
| **3.** | | | | | | Подбор аккомпанемента к детским песням. Пение детских песен под собственный аккомпанемент с показом кивком головы вступления, дыхания, снятия. |
| **4.** | | | | | | Дирижирование детских песен. Отработка показов: вступления, дыхания, снятия, выдержанных звуков. Работа над фразировкой, динамикой, разнообразием исполнения куплетов. |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ**  Упражнения для выработки мышечных ощущений: пространственных, плоскостных, длительности, амплитуды, скорости, силы, направления и формы дирижерского жеста  Работа студентов над освоением пластико-гимнастических, графических, координационных, ритмических движений и приемов.  Упражнения на ощущение опоры на воображаемой и реальной дирижерской плоскости. Отработка элементов дирижерской доли с различной степенью мышечной нагрузки на отдельные части руки, с ощущением свободы в каждой части руки и ее единства, цельности.  Работа над выполнением точного рисунка схем на вертикальной и горизонтальной плоскости и в пространстве.  Отработка основных элементов дирижирования—вступления и снятия на различные доли такта.  Отработка графически ясного и мышечно свободного рисунка схем на реальных вертикальной и горизонтальных плоскостях, а также на воображаемой дирижерской плоскости.  Упражнения на координацию движений с различным ритмическим рисунком в левой и правой руках.  Придумывание различных ритмических рисунков с показом левой и правой рукой поочередно и одновременно.  Упражнения способствующие выработке звуковедений legato и non legato.  Делать разбор содержания текста песен, определять характер музыки.  Анализировать: как средства музыкальной выразительности создают тот или художественный образ.  Находить сведения о творчестве авторов музыки и текста.  Находить материал по истории создания музыки и поэтического текста исполняемых произведений.  Выучить на фортепиано хоровые партитуры.  Выучить пение голосов сольфеджио и со словами с тактированием.  Выучить аккомпанементы детских песен для детского сада и школы.  Исполнять песни под собственный аккомпанемент добиваясь правильного соотношения силы звука голоса и инструмента.  Добиваться ясных показов хору кивком головы при одновременном исполнении песни под собственный аккомпанемент.  Добиваться хорошей координации движений при тактировании одной рукой и игрой мелодии другой рукой (левая тактирует, правая играет и наоборот).  Отработать применение в процессе разучивания «рабочего жеста», предусматривающего непродолжительный отход от схемы (показ изменения звуковысотности, ритмической фигурации).  Работать над выразительностью дирижерского жеста в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения. | | | | | | | | **125** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  Следить за культурными новостями и событиями музыкальной жизни страны, области, города и колледжа.  Регулярно смотреть телепередачи, особенно связанные с музыкой, с творчеством выдающихся музыкантов композиторов, исполнителей по телеканалу «Культура».  Интересоваться творчеством выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров.  Посещать концерты или прослушивать в записи выступления взрослых и детских хоровых коллективов страны и области.  Знать имена и творчество композиторов хоровиков. | | | | | | | |  |
| **ПМ 03.03**  **Музыкально-инструментальный класс (ОМИ + аккомпанемент)** |  | | | | | | | **321** |
| **Тема 1.**  Профессиональные умения и навыки, необходимые для овладения основными приемами фортепианной техники | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **10** |
| **1.** | | | | | | Посадка за инструментом. Постановка рук. Освоение записи нот в скрипичном и басовом ключе. Изучение длительностей нот, музыкального размера. Исполнение мелодий правой рукой нон легато. Разучивание и исполнение пьес и фортепианных ансамблей в начальном периоде обучения. |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | **30** |
| **2.** | | | | | | Исполнение поочередно правой и левой руками. Освоение основных приемов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato). Исполнение пьес поочередно каждой рукой в соответствии с указаниями аппликатуры, звукоизвлечения, темпа. | 10 |
| **3.** | | | | | | Разучивание гаммы до-мажор в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды  Разбор этюда поочередно каждой рукой. Работа над техническими трудностями в этюде.  Разучивание ансамбля. Работа над техническими трудностями в ансамбле. Разучивание марша поочередно каждой рукой. Работа над координацией движений в марше.  Фразировка, штрихи, темп в марше.  Исполнение пьес детского репертуара двумя руками поочередно.  Исполнение пьес детского репертуара двумя руками одновременно с выдержанным басом.  Исполнение произведений. | 20 |
| **Тема 2.**  Формирование художественного мышления в фортепианном классе | **Практические занятия** | | | | | | | **60** |
| **1.** | | | | Разбор танца для средней группы.  Работа над координацией движений в средней группе.  Работа над музыкальным репертуаром для детей дошкольного возраста. Разучивание и исполнение танца, марша и песни под собственный аккомпанемент.  Работа над исполнением детской песни под собственный аккомпанемент.  Работа над ритмическими трудностями произведений.  Работа над фразировкой, звуковедением, динамикой.  Исполнение произведений двумя руками.  Исполнение произведений детского репертуара. | | | 20 |
| **2.** | | | | Особенности работы над вариационным циклом.  Разбор темы вариационного цикла (форма, мелодия, ритм).  Работа над отдельными партиями в теме вариационного цикла.  Исполнение вариаций. | | | 23 |
| **3.** | | | | Разбор пьес малой формы.  Работа над отдельными партиями в пьесе.  Исполнение произведений наизусть в указанном темпе и в соответствии с характером. | | | 17 |
| **Тема 3.**  Формирование художественной и эмоционально-образной интерпретации исполняемых произведений | **Практические занятия** | | | | | | | **40** |
| **1.** | | | | Разбор детского репертуара для старшей и подготовительной группы.  Работа над ритмическими трудностями в пьесах детского репертуара.  Раскрытие музыкального образа в произведениях детского репертуара.  Исполнение песни под собственный аккомпанемент.  Отработка показа дыхания кивком головы. | | | 23 |
| **Содержание учебного материала** | | | | | | |  |
| **2.** | | | | Разбор формы полифонического произведения. | | | 3 |
| **Практические занятия** | | | | | | |  |
| **3.** | | | | Разучивание темы.  Развитие полифонического слуха и полифонического мышления.  Роль образных ассоциаций в полифоническом развитии студента.  Работа над имитационной полифонией.  Исполнение имитационной полифонии. | | | 16 |
| **Содержание учебного материала** | | | | | | |  |
| **4.** | | | | Осмысление трехчастной структуры сонатного аллегро.  Характеристики основных партий и их взаимодействие. | | | 5 |
| **Практические занятия** | | | | | | |  |
| **5.** | | | | Исполнение сонатины. | | | 1 |
| **Тема 4.**  Формирование стилевого чувства и стилевого мышления | **Практические занятия** | | | | | | | **60** |
| **1.** | | Работа над произведениями 1-4 класса общеобразовательной школы.  Разучивание и исполнение песни под собственный аккомпанемент. | | | | | 10 |
| **2.** | | Совершенствование полифонического мышления и полифонического слуха.  Разучивание и исполнение полифонического произведения с элементами трехголосия.  Работа над голосами в полифоническом произведении.  Работа над координацией движений в полифоническом произведении.  Исполнение полифонического произведения. | | | | | 25 |
| **3.** | | Разбор экспозиции сонатины.  Разучивание основных партий экспозиции.  Разбор текста разработки сонатины.  Работа над основными партиями в репризе.  Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.  Исполнение сонатины. | | | | | 25 |
| **Тема 5.**  Формирование самостоятельного музыкально-педагогического мышления и способности эффективного решения проблем в профессиональной деятельности | **Практические занятия** | | | | | | | **44** |  |
| **1.** | | | | | | Работа над произведениями школьного репертуара для общеобразовательной школы.  Закрепление навыков самостоятельного разучивания педагогического репертуара, необходимых в профессиональной деятельности.  Разучивание и исполнение песни под собственный аккомпанемент. Разучивание произведений для слушания.  Исполнение песни под собственный аккомпанемент.  Исполнение пьесы для слушания. | 10 |
| **2.** | | | | | | Разучивание этюда.  Использование различных приемов в работе над этюдом.  Исполнение этюда. | 10 |
|  | | | | | | **Содержание учебного материала** |  |
| **3.** | | | | | | Закрепление умения самостоятельно анализировать виды полифонического письма.  Осуществлять разбор и анализ полифонических пьес, используемых в профессиональной деятельности. | 4 |
| **Практические занятия** | | | | | | |  |
| **4.** | | | | | | Развитие навыков исполнения полифонических произведений.  Разучивание и исполнение полифонического произведения. | 24 |
| **Тема 6.**  Воспитание творческой индивидуальности и самостоятельности, исполнительской воли и артистизма | **Практические занятия** | | | | | | | **61** |
| **1.** | | | | | | Работа над произведениями школьного репертуара для общеобразовательной школы.  Формирование навыков самостоятельного разучивания и анализа произведений школьного репертуара.  Самостоятельное разучивание песни.  Самостоятельное разучивание произведения для слушания. | 10 |
| **Содержание учебного материала** | | | | | | |  |
| **2.** | | | | | | Аналитический разбор музыкального материала: ознакомление с темпом, размером, структурой песни, характером мелодического языка, ритмического и звуковысотного рисунка. | 4 |
| **Практические занятия** | | | | | | |  |
| **3.** | | | | | | Исполнение песни под собственный аккомпанемент.  Исполнение произведения для слушания.  Разучивание пьесы малой формы.  Работа над техническими трудностями пьесы.  Целостность формы произведения.  Воплощение художественного образа пьесы.  Воспитание концертной выдержки, исполнительской воли, творческой самостоятельности и художественного вкуса.  Исполнение пьесы малой формы. | 25 |
| **Практические занятия** | | | | | | |  |
| **4.** | | | | | | Подготовка к квалификационному экзамену.  Разучивание мелодий песен детского и школьного репертуара.  Гармонизация мелодий песен детского и школьного репертуара.  Подбор аккомпанемента в соответствии с жанровыми особенностями песен детского и школьного репертуара.  Исполнение песен под собственный аккомпанемент. | 26 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела МДК**  Подобрать музыкальные примеры для работы над мелодией различного типа.  Отработать основные приемы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).  Эскизно ознакомиться с 2-3 примерами маршей разной степени сложности.  Выучить несколько попевок для младшей группы детского сада.  Эскизно разучить 2-3 разнохарактерных танца для младшей группы детского сада.  Подобрать и упражнения на разные виды техники.  Подобрать нотные примеры различных видов полифонии.  Проанализировать средства художественной выразительности, применяемые композитором для создания музыкального образа каждой части вариационного цикла.  Подготовить беседу по произведению детского репертуара.  Подобрать примеры пьес, в художественном содержании которых нашли отражение явления природы, смена времен года, события из жизни людей.  Разучить произведение для слушания в средней и старшей группах детского сада.  Разобрать нотный текст, сделать исполнительский анализ, добиться выразительного исполнения.  Выучить наизусть музыкальный репертуар, изучаемый в классе.  Работа над метроритмическими трудностями в сонатине с применением метронома.  Подобрать педаль в исполняемой пьесе.  Подобрать примеры передачи сходного художественного образа пьесы в произведениях разных композиторов.  Играть гаммы до двух знаков.  Играть гаммы до трех знаков.  Подобрать информацию о разных стилевых особенностях в творчестве композиторов исполняемых произведений.  Разучить марш для старшей или подготовительной группы детского сада.  Разучить произведение для слушания в 3-4 классе общеобразовательной школы.  Подготовить материал об истории создания произведения, изучаемого в классе.  Разучить произведение для слушания в 5-6 классах общеобразовательной школы.  Выполнять основные компоненты аутотренинга, нормализации дыхания, произвольного расслабления мышц (релаксация) и словесно-образного самовнушения.  Подобрать одноголосные образцы детских попевок.  Упростить аккомпанемент песни детского репертуара по заданному образцу.  Чтение с листа аккомпанемента детской песни с предварительным анализом нотного текста.  Подобрать нотные примеры на определенный тип фактуры.  Провести сравнительный анализ различных типов фактур аккомпанемента.  Подбор по слуху мелодии с гармонизацией основными трезвучиями тональности.  Совместить мелодическую линию с аккордовой фактурой аккомпанемента в песне школьного репертуара.  Упростить аккомпанемент песни школьного репертуара по заданному образцу.  Подобрать различные типы фактуры аккомпанемента с буквенно-цифровым обозначением.  Заменить фактуру аккомпанемента с арпеджированной на аккордовую на примере песни школьного репертуара для старших классов. | | | | | | | | **160** |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Изучение биографий и творчества композиторов изучаемых произведений.  Подготовить сведения об истории создания изучаемых произведений.  Подобрать песенный репертуар к тематическим праздникам в детском саду.  Посещение концертов.  Составить отзыв о посещенном концерте.  Составить программу концерта для младших школьников.  Принимать участие в концертной деятельности.  Составление мультимедийной презентации выступления по теме: «Р. Шуман. Альбом для юношества».  Составление списка педагогической литературы для самообразования по определенной теме.  Подготовка доклада по определенной теме.  Составить сравнительный стилистический анализ фортепианных циклов: «Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детская музыка» С.С. Прокофьева.  Изучение творчества популярных детских композиторов-песенников: А. Филиппенко, М. Красева, Т. Тиличеевой, Ю. Чичкова, В. Шаинского и др.  Подобрать песенный репертуар к тематическим праздникам в детском саду.  Слушать в аудиозаписи различные примеры вокальной музыки.  Подобрать сведения о различных жанрах вокальной музыки.  Эскизное ознакомление с песенным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.  Репетировать при аккомпанировании солисту и игре в ансамбле с учителем.  Изучать вокальную литературу классического и народного репертуара.  Изучать вокальную литературу эстрадного и детского репертуара. | | | | | | | |  |
| **Учебная практика ПМ**  **Виды работ**  Знакомство с музыкально-педагогической деятельностью в учреждениях дополнительного образования  Наблюдение хоровых занятий во внеурочной деятельности учителя музыки  Наблюдение и анализ отдельных этапов вокально-хоровой работы с детским коллективом  Беседа с педагогами дополнительного образования и учителями музыки о создании вокальных ансамблей и хоровых коллективов  Наблюдение индивидуальных занятий в классе музыкального инструмента | | | | | | | | **40** |  |
| **Производственная практика ПМ** | | | | | | | | **56** |  |
| **Виды работ**  Анализ хоровых занятий: характеристика этапов работы, использованных методов вокально-хоровой работы  Анализ индивидуальных занятий в классе музыкального инструмента  Составление плана работы с детским хоровым коллективом  Составление конспекта отдельных этапов работы над хоровым произведением детского репертуара  Проведение отдельных этапов работы над хоровым произведением с детским коллективом | | | | | | | |  |
| **Всего** | | | | | | | | **1515** |  |

# **4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинета «Педагогики и психологии».

*Оборудование кабинета:*

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* методические рекомендации и разработки для преподавателей;
* музыкальные инструменты (фортепиано, баян),
* портреты композиторов и музыкантов-исполнителей.

Технические средства обучения: автоматизированное рабочее место учителя, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон, компакт диски, видеокассеты и другие носители информации.

Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX вв. в записи на компакт-дисках. Комплект из 72 CD. Составители Алина и Юрий Зверевы. – М., Доминанта, 2004.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которая проводится рассредоточено.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, репертуарных списков произведений**

***Основные источники:***

*Вокальный класс*

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983\*.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка. – 1968\*.
3. Зданович Н.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965\*.
4. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка. – 1977\*.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987\*.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

*Хоровой класс*

1. Казачков С.А. От урока к концерту. – К., 1990.\*

2. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. - М., 2003\*.

3. Работа в хоре /Под ред. Б.Тевлина. – М., 1977.\*

4. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.\*

5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 2000\*.

6. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.\*

7. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.\*

8. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961\*.

*Хоровое дирижирование*

1. Казачков С.А. От урока к концерту. – К., 1990.\*
2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. - М., 2010\*.
3. Самарин В. Хороведение. Учебное пособие. – М., 1998\*.
4. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. - М., 2002.
5. Осеннева М. С. и др. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 2000\*.
6. Осеннева М.С., В. А. Самарин Хоровой класс и практическая работа с хором. - М., 2003\*

7.Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961\*.

*Основной музыкальный инструмент*

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: 1978. - 369с. \*
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: 1998. – 278с. \*
3. Каузова А.Г., Николаева А. И. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений – М.: Владос, 2001. – 368 с.
4. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента – М.: Владос, 2005. – 381 с.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: 1982. 154с. \*
6. Подуровский В. М., Суслова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности – М.: Владос, 2001. - 145 с.\*
7. Савшинский С. Работа пианиста над техникой – Л.: Музыка, 1998. – 108 с. \*
8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. Пособие для студ. муз.фак. высших педагогических учебных заведений – М.: 2003. – 368 с.
9. Щапов А. Фортепианная педагогика – М.: 1960. – 136с. \*

*Аккомпанемент*

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта – М.: Академия,2002. -358с.

2. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс – М.: Академия, 2006. - 181с.

3. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения - Л.,1996-86с.\*

4. Люблинский К. Теория и практика аккомпанемента – М.: Музыка,1972. -126с.\*

5. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов - М.: Владос,2005. -381с.

6. Смирнов М. О работе концертмейстера – М.,1994. -57с.\*

7. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе – М.: Академия,2001. -174с.

***Дополнительные источники:***

*Вокальный класс*

1. Архипова И.К. Музыка жизни. – М., 1997\*.
2. Конов А. Борис Штоколов. – М., 1987\*.
3. Львов М. А В. Нежданова. – М., 1952\*.
4. Магомаев М. Великий Ланца. – М., 1993\*.
5. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985\*.
6. Шуйко Р. Елена Образцова – М., 1984\*.
7. Яковенко С.Б. Волшебная ЗараДолуханова. – М., 1987\*.

*Хоровой класс*

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967\*.

2. Дмитревский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. – М., 1972\*.

3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – Л., 1958\*.

4. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера-хормейстера // Хоровое искусство. Вып. 3. – Л., 1977\*.

5. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969\*.

6. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984\*.

7. Левандо П. Хороведение. – Л., 1982\*.

8. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. ВЛАДОС, 2003\*.

9. О дирижировании. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Сост. Л. Гинзбург. – М., 1975\*.

10. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964\*.

11. Работа с детским хором. Сборник статей / Под редакцией В. Соколова. – М., 1981\*.

12. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминание. Дневники. Письма. /Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.1. / Сост. С. Зверева, А.Наумов, М.Рахманова. – М., 1998\*.

*Основной музыкальный инструмент*

1. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя. – М.:1991.-126с.\*

2. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.: Музыка,1974. -96с.\*

3. Исенко А. И. Экспресс-курс для детей и взрослых по фортепиано - М.: Голос,1999. -230с.\*

4. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М.: Музыка,1984. -88с.\*

5. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование – М.: Владос,1990. -132с.\*

*Аккомпанемент*

1. Алексеев В. А. Русская народная песня в начальной школе - Оса: Росстани-на-Каме,1994. -78с.\*

2. Балашова С. С. Спутник учителя музыки – М.: Просвещение,-1993. -240с.\*

3. Королёва Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках – М.: Просвещение,-1994. -77с.\*

4. Петелин А. С. Теория и практика профессиональной подготовки учителя – 1998. -120с.\*

5. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника – М.: Академия,-1999. -192с.\*

# ***Интернет-ресурсы***

*Вокальный класс*

1. <http://www.Fedorov.ws/index.html> – итальянская опера;
2. <http://belcanto.ru/index.html> - «В мире оперы»
3. <http://vocalmechanika.ru> техника современного вокала

*Хоровой класс*

1. <http://www.classic-music.ru/index.html>
2. <http://www.midiclassic.narod.ru/midi.htm>

*Хоровое дирижирование*

1. <http://www.choral-union.ru/>
2. <http://corositore.choral-union.ru/> сайт хорового композитора
3. <http://hor.by/page/30/> хор
4. <http://choirlive.narod.ru/kozevnikov.html> великие композиторы и хоровые коллективы
5. <http://horist.ru/> сайт посвящен хоровому искусству
6. <http://kliros-likbez.churchby.info/uchebnik/19partwork.htm> работа руководителя хора над хоровой партитурой
7. [http://slovari.yandex.ru/](http://slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой%20словарь/~К/) хоровой словарь

*Основной музыкальный инструмент*

1. <http://www.notomania.ru/> - ноты для фортепиано;
2. <http://notopedia.ru/> - ноты для фортепиано;
3. <http://www.musicfancy.net/> - сайт для учащихся музыкальных школ, колледжей.

*Аккомпанемент*

* 1. <http://www.adu.by> Образовательный портал
  2. <http://www.gnesin.rukonzklassnar2000>

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

*Вокальный класс*

**Народные песни:**

«Родина» обр. Иванова

«Как в лесу, в лесочке» обр. Полонского

«Не велят Маше» обр. Глазунова

«Ай во поле липонька» обр. Римского-Корсакова

«Помнишь ли меня, мой свет» обр. Матвеева

«У зари-то, у зореньки»

«Выйду ль я на реченьку»

«Сама садик я садила»

«Степь да степь кругом»

«Меж крутых бережков»

«Исходила младешенька»

«Чернобровый, черноокий»

«Ивушка»

«Помнишь ли меня, мой свет»

«Раз полосыньку я жала»

«Цвели, цвели цветики»

Словацкие

«Вечерняя песня» обр. Луканина

Чешская

«Пастушка» обр. Красева

Японская

«Вишня»

Армянская

«Ласточка» обр. Долуханяна

Русские

«Во поле береза стояла»

«У меня ль во садочке»

«Ходила младешенька»

«Как пошли наши подружки» обрЛядова

«Я на горку шла»

«Заиграй моя волынка»

«На горе-то калина»

«Отдавали молоду»

«Соловей, соловьюшка»

«Выходили красны девицы» обр. Римского-Корсакова

«Земелюшка-чернозем» обр. Луканина

**Для средних и низких голосов:**

Балакирев М. «Колябельная»

Баснер М. «На безымянной высоте»

Бах И.С. «Весенняя песня»

Будашкин Н. «Шуми, моя нива»

Булахов А. «Не пробуждай воспоминанья»

Варламов А. «Ненаглядный ты мой», «Красный сарафан»

Веккерлен «Младая Флора»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Что красотка молодая», «Грузинская песня»

Григ Э. «Лесная песнь», «Детская песенка», «Заход солнца», «Внутренняя музыка»

Гурилев А. «Улетела пташечка», «Отгадай, моя родная», «Грусть девушки», «Сердце-игрушка»

Даргомыжский А. «Я вас любил», «Мне грустно»

Долуханян А. «Зимняя песенка»

Дунаевский И. «Осенняя песенка», «Молчание», «Московские окна»

Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота», «Артековский вальс», «Спокойной ночи»

Калинников В. «Звездочка»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Зима», «Весенняя песня», «Ласточка»

Левина З. «Наш соловей», «Неваляшки»

Лядов А. «Заинька», «Колыбельная»

Молчанов К. «Солдаты идут»

Морозов А. «Про сверчка»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Новиков А. «Белая береза»

Островский А. «Азбука», «До, ре, ми, фа, соль»

Петров А. «Зайчик» песня из к/ф «Зайчик»

Попатенко Т. «Колокольчик»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», «На холмах Грузии»

Скарлатти А. «Ах, нет сил выносить страданья»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. «Зима»

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки»

Шуман Р. «Приход весны»

Эшпай А. «Криницы»

Яковлев А. «Элегия»

**Для высоких голосов:**

Александров А. «Я по садику гуляла»

Алябьев А. «Я вижу образ твой»

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

Блантер М. «Грустные ивы»

Булахов А. «Колокольчики мои», «Тук, тук, тук», «Как сердце бьется»

Варламов А. «Что мне жить и тужить»

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Глинка М. «Жаворонок»

Гречанинов А. «Колыбельная», «Подснежник»

Григ Э. Песня Сольвейг

Гурилев А. «Сарафанчик», «Домик крошечка», «Сердце», «Грусть девушки»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Не скажу никому», Песня Ольги из оперы «Русалка», Ариозо Наташи из оперы «Русалка»

Кабалевский Д. «Школьные годы», Серенада красавицы

Моцарт В. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», «Маленькая пряха», «Фиалка», Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Островский А «Школьная полька», «В зимнем лесу»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Рахманинов С. «Сирень»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей»

Шопен Ф. «Желание»

Чайковский П. «Мой садик», «Колыбельная»

Чичков Ю. «Травка зеленеет»

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ УРОВЕНЬ ПЕСЕН

ПОД СОБСТВЕННЫЙ АККОМПАНЕМЕНТ

**Младшая группа**

«Ладушки» русская народная прибаутка обр. Римского-Корсакова

«Петушок» русская народная прибаутка обр. Красева

«Зима» Муз. Карасевой

«Дед Мороз» Муз. Филиппенко

«Пирожок» муз. Филиппенко

«Жучка» муз. Кукловской

«Кошка» муз. Александрова

**Средняя и старшая группы**

«Две тетери» Агафонникова

«Осень» Кишко

«Барабанщик» Красева

«Детский сад» Филиппенко

«Мы запели песенку» Рустамова

«Дождик» Красева

**1 -2 классы**

«Песня о школе» муз. Дремлюги, сл. Масенко

«Азбука» муз. Островского

«Во поле береза стояла» р.н.п. обр. Римского-Корсакова

«Скворушка прощается» муз. Попатенко

«Почему медведь зимой спит» муз. Книппер

«Стоит стар человечек» муз.

3 -4 классы

«Мы – девочки попевка

«Мы – мальчики» попевка

«Мы – второклассники» попевка

«Барабан» скороговорка муз. Кабалевского

«Кто дежурные» муз. Кабалевского

«Кукушка» швейцарская народная песня перевод Манугаровой

«Котенок и щенок» муз. Попатенко, сл. Викторова

«Тонкая рябина» р.н.п.

«Веснянка» укр.н.п.

«Бульба» бел.н.п.

«Полька» чешская н.п.

«Катюша» муз. Блантера, сл. Исаковского

«Наша весна» муз. Кабалевского из кантаты «Песня утра, весны и мира»

**5 класс**

«Мальчишки и девчонки» муз. Островского

«Чудо-музыка» муз. Кабалевского

«Я - фронт» муз. Теодоракиса

«Баллада о солдате» Муз. Соловьева-Седого

«Во кузнице» р.н.п.

«Песня про жирафа» муз.Чичкова

«Женька» муз. Жарковского

**6 класс**

«Дороги» муз. Новикова

«Песня туристов» муз. Молчанова из оперы «А зори здесь тихие»

«Звездопад» муз. Пахмутовой

«Баллада о гитаре и трубе» муз. Френкеля

«Школьный корабль» муз. Струве

«Бухенвальдский набат» муз. Мурадели

**Примерный репертуарный уровень по дисциплине «Эстрадный вокал»**

**Произведения I степени сложности**

***Народные песни с сопровождением.***

Русские:

«Во поле берёза стояла» в обр. Н. Римского-Корсакого,

«Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского, «Калина» в гармонизации А. Березина,

«На улице дождь» в обр. Б. Добровольского,

«Не летай, соловей» в обр. А.Егорова.

Английские:

«Колыбельная» в обр.Н.Баратовой,

«Помнишь ли ты» в обр. Дж. Бейли,

«Спи, малыш» в обр.В. Локтева.

Белорусская: «Перепёлочка» в обр. А. Туренкова.

Латвийская: «Ай-я, жу-жу» в обр.

***Народные песни без сопровождения.***

Русские: «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы», «Как у наших у ворот», «Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала «Со вьюном я хожу», «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька».

Белорусские: «Реченька», «Журавель».

Латышская: «Вей, вей, ветерок».

Украинская: «Веснянка», «Вийди, вийди, Iванку».

***Романсы и песни русских композиторов***

Звездинский М. «Очарована, околдована».

Обухов А. «Калитка».

Рыбасов И. «Тебе одной».

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей».

Фомин Б. «Только раз бывает в жизни встреча».

Шишкин Н. «Ночь светла».

***Произведения современных композиторов***

Агранович Е. «Я в весеннем лесу»

Гладков «Романс Дианы»

Зацепин А. «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова

Квинт Л. «Здравствуй, мир»

Крылатов Е. «Лесной олень» из к/ф. «Ох, уж эта Настя», «Песенка о снежинке».

Мовсенян Г. «Начало»

А. Петров «Крылья в небе» из к/ф. «Синяя птица», «Песня материнской любви» из к/ф. «Синяя птица», «Под лаской плюшевого пледа».

Паулс Р. «Вернисаж», «Двое», «Дуэт», «Любовь настала».

Пахмутова А. «Бескорыстная душа», «Нежность», «Надежда», «Полынь».

Портнов Г. «Увела солдат война»

Рыбников А. «Лунная песня», «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

Саульский Ю. «Чёрный кот».

Тухманов Д. «Чистые пруды».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф. «Гусарская баллада», «Серенада», «Песня Доротеи о цветах».

**Произведения II степени сложности**

***Народные песни с сопровождением.***

Русские:

«Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,

«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,

«Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,

«Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,

«Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца,

«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская: «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская: «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Французская: «Птички» в обр. неизвестного автора.

***Народные песни без сопровождения***

Русские: «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, степь широкая», «Вниз по Волге-реке», «Волга-реченька», «Над полями, да над чистыми», «Пряха», «Сама садик садила», «У зари-то, у зореньки», «Цвели, цвели цветики», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Словацкие: «Ивушка».

Украинские: «Ой, джигуне, джигуне».

Французские: «Возле милой», «Птички».

***Романсы и песни русских композиторов***

Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся…».

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»

Гуэрчиа А. «Не любил он».

Пуаре М. «Я ехала домой».

Харито Н. Отцвели хризантемы»

Шишкин А. «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Произведения современных композиторов

Антонов Ю. «Нет тебя прекрасней».

Бабаджанян А. «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».

Гладков Г. «Песня волшебника», Прощальная песня».

Гуляев Ю. «Желаю Вам».

Дунаевский М. «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».

Иванов О. «Олеся»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».

Мартынов Е. «Яблони вцвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».

Морозов А. «Малиновый звон».

Паулс Р. «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».

Пахмутова А. «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща».

Петров А. «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф. «Служебный роман», «Память», «Песенка о погоде», «Романс».

Тухманов Д. «Напрасные слова».

Хренников Т. «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», «Что так сердце растревожено».

Фрадкин М. «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».

Шварц И. «Любовь и разлука» из к/ф «Нас венчали не в церкви»

***Хоровой класс***

**Второй курс**

Рус.нар.песни: «У зари-то у зореньки», «То не ветер ветку клонит», «Вейся, вейся капустка», «Утушка луговая», «Ты река ль моя реченька».

Анцев М. «Задремали волны», «Осень».

Мальцев С. «Музыкальный ежик», «Собачкины огорчения», «Одинокий гном».

Бетховен Л. «Счастливый человек».

Бойко Р. «Наши учителя».

Брамс Й. «Колыбельная»

Глинка «Воет ветер в чистом поле».

Гречанинов А. «Козел-Васька».

Даргомыжский А. «Хоры русалок» из оперы «Русалка».

Кружков И. «Прогулка».

Мендельсон Ф. «Полевые цветы», «Весна».

Музыка неизвестного итальянского композитора ХV века «Фиалка».

Струве Г. «Родина»

Сыгетинский Т. «Пролетела пташка».

**Третий курс**

Глинка М. «Попутная песня»

Обр. нар.песен: «Ты Россия», Милый мой хоровод» (Попов В.).

Аренский А. Фиалка».

Бетховен Л. «Менуэт».

Бойко Р. «Черемуха душистая».

Гершвин Д. «Хлопай в такт».

Тормис «Модальные этюды».

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта», «Азбука».

Кодай З. «Веселый кузнец».

Лист Ф. «Песня»

Мурадели В. «Родник», «Сны-недотроги».

Направник Э. «Ох, не березонька» из оперы «Дубровский».

Пахмутова А. «Песня о родной земле».

Попатенко Т. «Ходит-бродит осень».

Рубинштейн А. «Горные вершины».

**Четвёртый курс**

Сибирский В. «Старинные часы»

Струве Г. «Черемуха»

Танеев С. «Горные вершины»

Чичков Ю. «Тропинка»

Шебалин В. «Ландыш»

Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «В путь»

Шуман Р. «Привет весне»

Эшпай А. «Песня о криницах»

Обработки украинских нар.песен: «Дударик», «Щедрик»

Аренский А «Татарская песня»

Бах И. «Желанный час», «Весенняя песня»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Гречанинов А. «После грозы», «Ручеек», «Узник».

Рахманинов С. «Неволя», «Сосна», «Сирень».

Чесноков П. «Зеленый шум»

Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»

Василенко С. «Отставала лебедушка».

***Хоровое дирижирование***

Р.н.п. «Я вечор в лужках»

Польск. н.п. «Певчая птичка» обр. М.Заринской

Р.н.п. «Я посею ли млада» обр. М.Анцева

Р.н.п. «А я по лугу»

Груз. Н.п. «Сулико»

Р.н.п. «В сыром бару брошена»

Р.н.п. «Пастушок»

Р.н.п. «За горою у колодца»

Р.н.п. «Я посеяла ленку»

Р.н.п. «Ах ты ноченька»

Р.н.п. Утушка луговая»

Греч. Н.п. «Где ты колечко»

Немец. Н.п. «Прощай зеленый лес»

Польск. н.п. «Висла»

Польск. н.п. «Перепелка»

Польск. н.п. «Пой певунья птичка»

Совр. н.п. «Казачья колыбельная»

Р.н.п. «Уж ты поле»

Кюи Ц. «Всюду снег»

Шуман Р. «Домик у моря»

Коваль Т. «Ночь уж наступает»

Бойко Р. «Утро»

Свешников А. «Гаснет вечер»

**Произведения с сопровождением**

Аедоницкий А. «Мечты»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Аренский А. «Колыбельная»

Баневич А. «Земля детей»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек»

Болг. н.п. «Путь в горах» обр. А. Животова

Брамс И. «Колыбельная»

Варламов А. «Горные вершины»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»

Гершфельд А. «Ежик»

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

Глиэр Р. «Травка зеленеет»

Дубравин А. «Ты откуда, музыка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Красев В. «Заключительный хор из оперы «Муха Цокотуха»

Мокроусов Б. «Песня о Волге»

Нем. н.п. «Гусята»

Павленко «Капельки»

Паулс Р. «Колыбельная»

Попатенко Т. «Скворушка прощается»

Струве Г. «Далеко ли близко ли»

Филиппенко А. «Березонька»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Хачатурян А. «Мелодия»

Чайковский П. «Осень»

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Яковлев В «Зимний вечер»

*Основной музыкальный инструмент*

**2 курс**

**Произведения для начального обучения игре на фортепиано**

1. Александров А. «А кто у нас умный»
2. «Веселые гуси» р. н. п.
3. «Висла» пол.н. п.
4. «Казачок» укр. н. п.
5. «Птичка» (ансамбль с учителем)
6. «Ходила младёшенька» р. н. п.
7. Кабалевский Д. «Ёжик»
8. Красев М. «На льду»
9. Старокадомский М. «Весёлые путешественники»
10. Филипп И. «Колыбельная»

**Песни под собственный аккомпанемент (младшая группа детского сада)**

1. «Ладушки» р. н. прибаутка обработка Римского-Корсакого
2. «Петушок» р. н. прибаутка обработка Красева М.
3. Александров А. «Кошка»
4. Карасёва В. «Зима
5. Кукловская Н. «Жучка
6. Филиппенко А. «Пирожки
7. Филиппенко А. «Дед Мороз

**Произведения для слушания (младшая группа детского сада)**

1. Александров А. «Осенняя песенка»
2. Арсеев И. «Дождь идёт»
3. Гречанинов А. «Моя лошадка»
4. Разорёнов С. «Колыбельная»
5. Раухвергер М. «Пляска Петрушки»
6. РуббахА.«Воробей»

**Произведения для музыкально-ритмических движений**

**(младшая группа детского сада)**

1. «Старинная полька» обработка Соколовой Н.
2. Голубовская Н. «Марш»
3. Жилин А. «Вальс»
4. Жилин А. «Экосез»
5. Парлов Э. «Марш»
6. Раухвергер М. «Марш»
7. Тиличеева Е. «Пляска»

**Крупная форма (вариации)**

1. Вариации на тему р. н. п. «Из-под дуба, из-под вяза» музыка Вольфензона С.
2. Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни»
3. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему р. н. п.»
4. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
5. Назарова Т. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль»
6. Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

**Полифонические произведения**

1. Тюрк Д. «Ариозо»
2. Кригер И. «Менуэт»
3. Корелли И. «Сарабанда»
4. ПёрселлГ.«Ария»
5. Моцарт В. «Менуэт»
6. Шевченко С. «Канон» e-moll

**Пьесы**

1. Гречанинов А. «В разлуке»
2. Моцарт В. «Волынка»
3. Майкапар С. «В садике»
4. Галынин Г. «Зайчик»
5. Майкапар С. «Пастушок»
6. Гедике А. «Танец»

**Этюды**

1. Гнесина Е. «Этюд» C-dur
2. Шмидт А. «Этюд» C-dur
3. Гнесина Е. «Этюд» (хроматический)
4. Шнитке Е. «Этюд» C-dur
5. Черни К. «Этюд» C-dur
6. Николаев А.«Этюд» C-dur

**3курс**

**Песни под собственный аккомпанемент (средняя и старшая группы детского сада)**

1. «Две тетери» Агафонников В.
2. «Осень» Кишко И.
3. «Барабанщик» Красев М.
4. «Детский сад» Филиппенко А.
5. «Мы запели песенку» Рустамова Р.
6. «Дождик» Красев М.

**Пьесы для слушания (средняя и старшая группы детского сада)**

1. Кабалевский Д. «Первый вальс»
2. Хачатурян А. «Скакалка»
3. Витлин А.«Баю-бай»
4. Красев М. «Воробушки»
5. Кабалевский Д. «Клоуны»
6. Шостакович Д.«Марш»
7. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
8. Шуман Р. «Смелый наездник»

**Произведения для музыкально-ритмических движений**

**(средняя и старшая группы детского сада)**

1. Тиличеева Е. «Марш»
2. Беркович И. «Марш»
3. Дешевов И. «Марш»
4. Богословский Н. «Марш»
5. «Ах вы, сени» р. н. п. обработка М. Ломовой
6. Эстонская народная мелодия
7. Шуберт Ф. «Контрданс»
8. «Чешская народная полька» обработка Френкеля Н.

**Песни под собственный аккомпанемент (подготовительная группа детского сада)**

1. Бакалов Л. «Мама»
2. Витлин В. «Дед Мороз»
3. Красев К. «Осень»
4. Красев К. «Снежный вечер».
5. Филиппенко А. «Вечный огонь»
6. Кабалевский Б. «Праздник весёлый»
7. Красев К. «Нас школа ждёт»
8. Шаинский В. «Дождь прошёл»

**Произведения для слушания (подготовительная группа детского сада)**

1. Шостакович Д. «Марш»
2. Шостакович Д. «Шарманка»
3. Старокадомский М. «Поезд»
4. Ребиков В. «Медведь»
5. Шуман Р. «Кукушка-невидимка»
6. Мусоргский М. «Гопак»

**Музыкально-ритмические движения (подготовительная группа детского сада)**

1. Тиличеева Е. «Марш»
2. Жубинская В. «Марш»
3. Люлли Ж. «Марш»
4. Ломова Т. «Учимся танцевать»
5. Жилинский А. «Полька»
6. «Из-под дуба» р. н. м. Обработка Метлова Н.
7. Латвийская полька

**Песни под собственный аккомпанемент (1-2 класс общеобразовательной школы)**

1. «Песня о школе» музыка Дремлюги Н. слова Масенко Т.
2. «Азбука» музыка Островского А. слова Петровой З.
3. «Во поле берёза» р. н. п. обработка Римского-Корсакова
4. «Скворушка прощается» музыка Попатенко Т., слова Ивенсен М.
5. «Почему медведь зимой спит» музыка Книппер А. слова Коваленкова Л.
6. «Стоит стар человечек» музыка Гумпердинга Э. слова Иорданского М.

**Произведения для слушания (1-2 класс общеобразовательной школы)**

1. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
2. Гладков Г. «Колыбельная»
3. Кабалевский Д. «Три подружки», «Резвушка»
4. Кабалевский Д. «Три подружки», «Плакса»
5. Кабалевский Д. «Три подружки», «Злюка»
6. Глинка М. «Полька»

**Полифонические произведения**

1. ПёрселлГ. МенуэтG-dur
2. Гедике А. «Сарабанда» соч. 36 №18 G-dur
3. Гайдн Й. «Менуэт» G-dur
4. Гайдн Й. Менуэт F-dur
5. Бах И. С. Менуэт g-moll
6. Бах И. С. Менуэт d-moll

**Крупная форма**

1. Гедике А. Сонатина C-dur
2. Клементи М. Сонатина C-dur
3. Бетховен Л. Сонатина G-dur
4. Плейель И.СонатинаD-dur
5. Бетховен Л. Сонатина F-dur
6. Мелартин Э. Сонатина g-moll соч. 84 №2

**Пьесы**

1. Штейбельт Д. «Адажио»
2. Майкапар С. «Сказочка»
3. Гречанинов А. «Мазурка»
4. Гречанинов А. «Первоцвет»
5. Шуман Р. «Солдатский марш»
6. Свиридов Г. «Колыбельная»

**Ансамбли**

1. Флис Б. «Колыбельная песня»
2. Шуман Р. «Песня»
3. Чайковский П. «Вальс» (из балета «Спящая красавица»)
4. Чайковский П. «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»)
5. «Полька-янка» белорусский танец
6. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина»)

**4 курс**

**Песни под собственный аккомпанемент (3-4 класс общеобразовательной школы)**

1. Кабалевский Д. «Мы-девочки» (попевка)
2. Кабалевский Д. «Мы мальчики» (попевка)
3. Кабалевский Д. «Барабан» (скороговорка)
4. «Кто дежурные» музыка Кабалевского Д. слова Шварца Е.
5. «Кукушка» швейцарская н. п. перевод Манучаровой А.
6. «Котёнок и щенок» музыка Попатенко Т. слова Викторова В.
7. «Тонкая рябина» р. н. п.
8. «Веснянка» укр. н. п.
9. «Бульба» бел.н. п.
10. «Полька» чеш. н. песня-танец
11. «Катюша» музыка БлантераБ.,слова Исаковского М.
12. «Наша весна» музыка Кабалевского Д., слова Солодаря Ц. (из кантаты «Песня утра, весны и мира»)

**Произведения для слушания (3-4 класс общеобразовательной школы**)

1. Григ Г. «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»)
2. Глинка М. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»)
3. Прокофьев С. «Тема Кошки» (из симфонической сказки «Петя и волк»)
4. Шуберт Ф. «Вальс»
5. Шуберт Ф. «Пьеса»
6. Григ Э. «Танец Анитры» (из сюиты «Пер Гюнт»)
7. «Молдовеняска» молд. н. т.
8. «Лезгинка» кавк. н. т.
9. Мусоргский М. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
10. «Светит месяц» р. н. п.
11. Плясовые наигрыши: «Пойду ль я…»; «Камаринская»; «Во кузнице»
12. Хачатурян А.«Колыбельная» (из оперы «Гаяне»).

**Песни под собственный аккомпанемент (5-8 класс общеобразовательной школы)**

1. «Мальчишки и девчонки» музыка Островского А. слова Дика И.
2. «Чудо-музыка» музыка Кабалевского Д. слова Александровой З
3. «Я-Фронт» слова и музыка Теодоракиса М.
4. «Во кузнице» р. н. п.
5. «Баллада о солдате» музыка Соловьёва-Седова В. слова Матусовского М.
6. «Песня про жирафа» музыка Чичкова Ю. слова Энтина Ю.
7. «Женька» музыка Жарковского Е. слова Ваншенкина К.
8. «Дороги» музыка Новикова А. слова Ошанина Л.
9. «Песня туристов» музыка Молчанова К. (из оперы «А зори здесь тихие»)
10. «Звездопад» музыка Пахмутовой А. слова Добронравова Н.
11. «Школьный корабль» музыка Струве Г. слова Ибряева К.
12. «Бухенвальдский набат» музыка Мурадели В. слова Соболева А.

**Произведения для слушания (5-8 класс общеобразовательной школы)**

1. Бах И. С. «Прелюдия» e-moll
2. Бетховен Л. В. «Менуэт» (из сонаты №20)
3. Бетховен Л. В. «Симфония №5» (фрагмент)
4. Моцарт В. А. «Маленькая ночная музыка»
5. Штраус И. «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь»)
6. Моцарт В. А. «Фантазия» (фрагмент)
7. Скрябин А. «Прелюдия» №4
8. Огинский М. «Полонез»
9. Прокофьев С.«Урок танца» (из балета «Золушка»)
10. Сибелиус Я. «Грустный вальс»
11. Эшпай А. «Венгерские напевы» (фрагменты)
12. Григ Э. «Смерть Озе» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»)

**Полифонические произведения**

1. «Менуэт» d-moll из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
2. Гендель Г. Ф. «Фугетта»
3. Бах К. Ф. Э. «Менуэт»
4. Моцарт В. А. «Бурре»
5. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c-moll
6. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» g-moll

**Пьесы**

1. Шостакович Д. «Шарманка»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
4. Чайковский П. «Полька»
5. Хачатурян А. «Андантино»
6. Кабалевский Д. «Медленный вальс»

**Этюды**

1. Гедике А. «Этюд» №19 ор.32
2. Лемуан А. «Этюд» №11 ор.37
3. Лёшгорн А. «Этюд» №8 ор.65
4. Черни К. «Этюд» №71 ор.139
5. Гедике А. «Этюд» №44 ор.46
6. Лемуан А. «Этюд» №22 ор.37

*Аккомпанемент*

**Выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент**

1. Александров Ан. «Кошка»
2. Гогин Н. «Весна»
3. Гогин Н. «Снежный челевечек»
4. Герчик «Песенка друзей»
5. Кабалевский Д. «Праздник весёлый».
6. Кабалевский Д. «Монтёр»
7. Красев К. «Осень»
8. Красев К. «Снежный вечер»
9. Красев К. «Нас школа ждёт»
10. Мальцев С. «Собачкино огорченье»
11. Мальцев С. «Одинокий гном»
12. Попатенко Т. «Маму поздравляют малыши»
13. Попатенко Т. «Солнышко»
14. Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу»
15. Попатенко Т. «Ёлочная песня»
16. Рустамов Р. «Вечный огонь»
17. Тиличеева Е. «Родина моя»
18. Тиличеева Т. «Маме в день 8 Марта»
19. Слонов Н. «Пришла зима»
20. Филлипенко А. «Мы запели песенку»
21. Чичков Ю. «Спасибо»
22. Шаинский В. «Дождь прошёл»

**Упрощение нотного текста**

1. Блантер М. «Солнце скрылось за горой»
2. Булахов «Тройка»
3. Дубравин Я. «Будёновец»
4. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
5. Кабалевский Д. «Наш край»
6. Кабалевский Д. «Праздник весёлый»
7. Компанеец Э. «Встало солнце»
8. Мальцев С. «Колыбельная»
9. Немировский «У зари то у зореньки»
10. Парцхаладзе М. «Дудочка»
11. Попатенко Т. «Родине спасибо!»
12. Филиппенко А. «Урожай собирай»

**Подбор по слуху**

1. «Баю-бай» русская народная песня
2. Березняк А. «Едет воз»
3. Бырченко Т. «Поезд»
4. Бырченко Т. «Снежок»
5. Бырченко Т. «Самолёт»
6. «Верхом на палочке» немецкая народная песня
7. «Жучка и кот» чешская народная прибаутка
8. Ионеску Н. «Дед Андрей»
9. «Платочек» украинская народная песня
10. Тиличеева Е. «Самолёт»

**Гармонизация мелодии**

1. Попатенко Т. «Птичка»
2. Тиличеева Е.» Самолёт»
3. Раухвергер М. «Ёлка»
4. Смыслов И. «Родина»
5. Русская народная песня в обр. Бейдера «На зелёном лугу»
6. Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно»
7. Украинская народная песня «Платочек»
8. Французская народная песня «Пастушья песня»
9. Эстонская народная песня «Пой малышке песенку»
10. Чудова «Весна»

**Совмещение вокальной линии с аккомпанементом**

1. Бордюг Н. «Петушок»
2. Гладков «Звенит звонок»
3. Глинка Н. «Воет ветер в чистом поле»
4. Калинников В. «Тень-тень»
5. Кабалевский Д. «Зачем нам выстроили дом»
6. Левина «Что нам осень принесёт»
7. Молчанов К. «Песня туристов»
8. Пахмутова А. «Надежда»

**Транспонирование**

1. Арсеев «Берёзка»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
4. Кабалевский Д. «Звонкий звонок»
5. Кабалевский Д. «Вальс»
6. Качурбина М. «Мишка с куклой»
7. Красев М. «Кукушка»
8. Попатенко Т. «Листопад»
9. Паулс Р. «Сонная песенка»
10. Фрэнкель М. «Цветики»

**Чтение с листа**

1. Белорусская народная песня «Прилетели гуси»
2. Благообразов «Милый мой хоровод»
3. Бах И.С. «Весенняя песня»
4. Кабалевский Д. «Наша весна»
5. Книппер Л. «Полюшко»
6. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
7. Русская народная песня «А я по лугу»
8. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
9. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
10. Филиппенко А. «Ехали»
11. Чешская народная песня «Жучка и кот»
12. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
13. Юрлов «Как у наших у ворот».

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение профессионального модуля **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность производится** в соответствии с учебном планом по специальности 53.02.01 Музыкальное образованиеи календарным планом, утвержденным заместителем директора по учебной работе колледжа.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по учебной работе. График освоения профессионального модуля предполагает освоение междисциплинарных курсов, включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности). При проведении лабораторных работ/практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 20 чел. Лабораторные работы проводятся в специально оборудованной лабораториях.

В процессе освоения профессионального модуля предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения профессионального модуля выступают профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении профессионального модуля каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные. Порядок организации и выполнения курсового проектирования определен в нормативном документе колледжа.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Учебная и производственная практика может проводиться как концентрированно, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Базой практики являются общеобразовательные школы. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с образовательными учреждениями. При прохождении учебной практики учебная группа делится на подгруппы численностью не менее 8 человек. При проведении производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы по 5-6 человек. Практика осуществляется под руководством преподавателей педагогики, психологии и междисциплинарных курсов.

Текущий учет результатов освоения профессионального модуля производится в журнале. Наличие оценок по лабораторным и практическим работам и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за лабораторные и практические работы и текущий и рубежный контроль студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена.

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого междисциплинарного курса и имеющих опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Эти преподаватели должны проходит стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и имеющих опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Эти преподаватели должны проходит стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели  оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. | * Уметь исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм * Уметь использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; * читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; * подбирать аккомпанемент по слуху; * аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; * исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения | -Текущая успеваемость;  - концертные выступления на базе производственной практики;  - контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики;  -дифференцированный зачет  - комплексный экзамен |
| ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. | * Иметь практический опыт управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом * Уметь использовать различные технические и художественные приемы хоровогодирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; * проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; * применять методические приемы вокально-хоровой работы | - текущая успеваемость;  - концертные выступления на базе производственной практики;  - контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики;  -дифференцированный зачет  - комплексный экзамен |
| ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. | Уметь анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;  Уметь аккомпанировать различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); | - Моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности  - текущий контроль  - комплексный экзамен |
| ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных. | * Знать основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; * Иметь опыт аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава; | - анализ хоровых партитур  - текущий контроль  - экзамен |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие**  **компетенции)** | **Основные показатели  оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии (учитель музыки и музыкальный руководитель ДОУ) | - беседа о специфике профессии учитель музыки;  - созданий ситуаций успеха для проявлений осознанного интерес к профессии  - наблюдение и оценка действий, обучающихся на музыкальных занятиях, в процессе прохождения ими производственной практики |
| ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Иметь практический опыт исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;  - управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;  - аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);  - аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава | - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики;  - решение ситуационных задач;  - текущий контроль;  -комплексный экзамен. |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Строить педагогическую деятельность с обучающимися на основе педагогики сотворчества и сотрудничества, видеть в них партнеров в общении | - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики;  - решение ситуационных задач. |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Систематическая работа с детским репертуаром обучающихся в области музыкально-исполнительской деятельности | -моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - знать основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;  - иметь практические навыки игры на синтезаторе; подбирать по слуху и гармонизировать мелодии с использованием буквенных обозначений аккордов в автоаккомпанементе;  - исполнять собственные песенные аранжировки с использованием звуковых эффектов и паттернов. | - выполнение аранжировок с использованием информационно-коммуникационных технологий;  - текущий контроль;  -комплексный экзамен |
| ОК 6.Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | - иметь практический опыт управления детским вокально-хоровым коллективом  аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;  - уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения | - текущий контроль  -моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности  - концертные выступления на базе производственной практики;  - контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | Обоснованный индивидуальный подбор репертуара с учетом особенностей обучающихся | - текущий контроль  - контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Уметь определять и грамотно объяснять задачи исполнения;  использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;  проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;  применять методические приемы вокально-хоровой работы;  анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;  анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; | - создание проблемных ситуаций, требующих от обучающихся умений анализировать и сравнивать;  - участие обучающихся в научно-исследовательской работе в области музыкально-исполнительской деятельности |
| ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | Знать содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях; школьный музыкальный репертуар, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; уметь использовать в собственной педагогической музыкально-педагогической деятельности | -моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности  - концертные выступления на базе производственной практики;  - контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики. |