ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б. Рябинкина  Протокол №\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММа

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 04 Методическое обеспечение**

**процесса МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

53.02.01 Музыкальное образование

РОСТОВ

2019

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности(ям):

**53.02.01 Музыкальное образование:**

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии Дисциплин музыкального и дополнительного образования

Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Организация-разработчик:** ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

**Разработчик:** Панова Любовь Михайловна, преподаватель музыкальных дисциплин ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа\_\_

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля…………… | 4 |
| 2. Структура и содержание профессионального модуля | 7 |
| 3. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля | 30 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)……………. | 33 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**

**МОДУЛЯ**

**ПМ 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**

* 1. **Область применения рабочей программы профессионального модуля**

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Методическое обеспечение процесса музыкального образования** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

|  |
| --- |
| ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.  ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.  ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики. |

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);

участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;

оформления портфолио педагогических достижений;

выступления по актуальным вопросам музыкального образования;

**уметь:**

анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;

определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации;

осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);

адаптировать имеющиеся методические разработки;

оформлять кабинет;

готовить и оформлять рефераты, конспекты;

определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

**знать:**

теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях;

теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации;

современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций;

педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;

логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Всего** | 213 |
| Максимальная учебная нагрузка обучающегося | 156 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | 104 |
| Курсовая работа (проект) | 20 |
| Учебная практика | 40 |
| Производственная практика | 32 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 52 |
| *Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного* | |

**2. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**2.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение процесса музыкального образования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды  профессиональных  компетенций** | **Наименования**  **разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего**  **часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа  обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю  специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 4.1-ПК 4.3** | **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования** | **228** | **104** | **52** |  | **52** | **20** | **40** | **32** |
|  | **МДК. 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** | **78** | **52** | **26** |  | **26** |  |  |  |
|  | **МДК.04.02 Основы музыкальной педагогики и музыкальной психологии** | **78** | **52** | **26** |  | **26** |  |  |  |
|  | **Производственная практика (по профилю специальности)** | **32** |  | | | | | |  |
|  | **Всего:** | **228** | **104** | **52** |  | **52** | **20** | **40** | **32** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Методическое обеспечение процесса музыкального образования**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,  самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | | | **Объем часов** | **Уровень  освоения** |
| **1** | | **2** | | | **3** | **4** |
| **ПМ. 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования** | |  | | | 104 |  |
| **МДК. 04. 01Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** | |  | | | **52** |
| **Тема 1.1** Методология и методы научного исследования | | **Содержание** | | | **8** |  |
| 1 | | **Введение. Наука и научное познание**  Понятие о науке как специфической сфере человеческой деятельности. Основная цель и основной продукт научной деятельности.  Три основные группы научных знаний. Междисциплинарный характер современной науки.  Эмпирический и теоретические уровни научного познания мира. Научно- исследовательская деятельность как один из способов познания педагогической действительности  **Методологические основы научного исследования**  Понятие о методологии научного знания как системе принципов, способов организации и построения теоретической и практической деятельности. Особенности научных знаний. Компоненты методологического педагогического знания. Процессы интегрирования методологических знаний в современной педагогике. Методологическая культура педагога-музыканта. | 1 | 2 |
| 2. | | **Методы научного исследования**  Понятие о методах научного исследования. Классификация методов исследования и многообразие их видов. Характеристика теоретических и эмпирических методов в психолого-педагогическом исследовании Наблюдение, эксперимент, методы опроса, тестирование, изучение передового педагогического опыта, изучение педагогической литературы и другие методы. Требования к разработке и использованию различных методов в исследовательской работе | 2 | 3 |
| 4. | | **Технология работы с информационными источниками**  Работа с библиотечным каталогом и составление собственных каталожных карточек, содержащих литературу по теме исследования. Особенности работы с научной литературой по теме исследования. Правила введения авторов в текст работы, цитирование, оформление сносок.  Использование в исследовательской работе кино-, фото- , видео- документов | 1 | 3 |
| 5. | | **Категориально-понятийный аппарат и структура исследования**  Состав компонентов методологического аппарата исследования: тема, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи.  Характеристика каждого из структурных компонентов.  Выявление содержательных особенностей категориально-понятийного аппарата применительно к теме исследовательской работы каждого студента | 1 | 3 |
| 6. | | **Организация исследовательской работы**  Различные виды исследовательской работы по содержанию: реферативная, практическая, опытно-экспериментальная. Характеристика особенностей каждого из видов научного поиска.  Опытно-экспериментальная работа как наиболее сложный вид исследования. Принципы, правила, порядок проведения экспериментальной работы, её примерные этапы. Обработка результатов исследовательской работы. Качественная и количественная обработка | 2 | 3 |
| 7. | | **Требования к оформлению и защите курсовой и выпускной квалификационной работы**  Требования к оформлению титульного листа и плана работы. Различные виды планов в зависимости от характера проведенного исследования.  Подготовка и окончательное оформление списка литературы, примерное количество используемой литературы для исследования.  Требования к орфографической и стилистической грамотности работы, к соблюдению технических правил: поля, сноски, красные строки и т.д.  Возможные варианты защиты исследовательской работы. Оформление отзыва руководителя и рецензии | 1 | 3 |
| **Практические занятия** | | | **8** |  |
| **1** | | Планирование и организация эмпирических методов собственного исследования |
| **2** | | Работа с библиотечным каталогом. |
| 3 | | Конспектирование. Использование цитат и сносок с собственном исследовании |
| 4 | | Разработка понятийного аппарата исследования по предложенной или выбранной самостоятельно теме.  1) Формулировка темы и составление плана исследования.  2) Определение объекта, предмета, цели и задач исследования.  3) Особенности проблемы и гипотезы собственной исследовательской работы |
| 5 | | Особенности составления планов курсовой и выпускной квалификационной работы |
| 6 | | Анализ оформления ранее выполненных курсовых работ и ВКР |
| **Тема 1.2** Научно-методическая работа музыкального руководителя и учителя музыки | | **Содержание** | | | **6** | 2 |
| 1 | | **Содержание научно-методической работы** **музыкального руководителя** **и учителя музыки.**  Виды научно-методической работы музыкального руководителя и учителя музыки: методическая, исследовательская, экспериментальная работа. Методическая работа музыкального руководителя и учителя музыки. Отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений обучающихся, моделирование воспитательного процесса |
| 2 | | **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**  Методика разработки учебно-методического обеспечения учебного процесса в ДОУ и школе: УМК, методические пособия и рекомендации, средства обучения и др.  Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся | 3 |
| 3 | | **Создание предметно-развивающей среды в кабинете музыка.**  Характеристика предметно-развивающей среды. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Кабинет начальных классов как база для успешного выполнения образовательной программы. Общие требования. Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета, планированию и организации работы учебного кабинета. Паспорт кабинета. Перспективный план развития кабинета. Оформление кабинета | 3 |
| 4 | | **Непрерывное образование музыкального руководителя и учителя музыки.**  Работа над самообразованием и повышением квалификации. Использование ИКТ в учебном процессе. Методика создания портфолио. Методика подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию | 3 |
| 5 | | **Инновационная педагогическая деятельность**  Особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования. Инновационная деятельность учителя. Передовой педагогический опыт: критерии отбора, этапы работы по изучению и обобщению передового педагогического опыта, рекомендации по обобщению передового педагогического опыта | 2 |
| **Практические занятия** | | | **6** |  |
| 1 | | Алгоритмы разработки учебно-методического обеспечения учебного процесса |
| 2 | | Содержание и оформление портфолио педагогических достижений |
| 3 | | Моделирование предметно-развивающей среды в кабинете |
| 4 | | Презентации педагогических разработок в виде рефератов, выступлений и др. |
| **Тема 1.3**  Основы методической работы в современном образовании | | **Содержание** | | | 6 |  |
| 1 | | **Методическая служба в дошкольных и общеобразовательных учреждениях**  Цель, задачи и функции методической службы. Содержание и направления деятельности методической службы. Модели методической службы. Основные направления деятельности информационно-методического центра. Управление методической работой в ДОУ и школе. |  | 2 |
| 2 | | **Методическая работа в ДОУ и общеобразовательном учреждении**  Содержание и направления методической работы ДОУ и школы. Виды и формы организации методической работы. Государственно-общественные объединения музыкальных руководителей и учителей музыки: педагогический совет, учебно-методический совет, методические объединения, творческие лаборатории и т.д. | 2 |
| 3. | | **Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя начальных классов**  Концептуальные основы и содержание ФГОС ДО и ФГОС НОО, примерных и вариативных образовательных программ. Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация | 3 |
| 4. | | **Общие подходы к планированию**  Методика планирования в музыкальном образовании. Требования к содержанию рабочих программ учителя музыки. | 3 |
| **Практические занятия** | | | **8** |  |
| 1. | | Составление схемы «Методическая служба в ДОУ и школе» |
| 2. | | Анализ ФГОС, основных комплексных, парциальных и дополнительных программ дошкольного образования по музыке.2 |
| 3. | | Анализ ФГОС НОО, примерных и вариативных программ «Музыка» начального и среднего общего образования и их соответствие учебникам по предмету «Музыка» (на выбор)3 |
| 4. | | Разработка тематического планирования на основе примерных программ и с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся |
| 5. | | Анализ документации в работе музыкального руководителя ДОУ. |
| 6 | | Анализ документации в работе учителя музыки |
| 7 | | Дифференцированный зачет |
| **Тема 1.4** Современное музыкальное **образование** | | **Содержание** | | | **10** |
| 1 | | **Деятельность педагога-музыканта в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.**  Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. Виды арттерапии, характеристика.  Психолого-педагогические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья и их проявления на музыкальных занятиях и уроках музыки.  Цель и задачи музыкального воспитания детей. Особенности и характеристика видов музыкальной деятельности. Требование к репертуару. Оценивание обучающихся. Планирование работы педагога-музыканта | 6 | 3 |
| 2. | | **Особенности организации музыкального образования в старших классах ОУ.**  Региональный компонент в музыкальном образовании как средство формирования гражданской идентичности. | 3 |
| **Практические занятия** | | | **4** |  |
| 1. | | Моделирование ситуаций релаксации на уроках музыки и начальных классах |
| 2 | | Моделирование фрагментов уроков музыки в работе с детьми, имеющими ОВЗ |
| 3. | | Моделирование фрагментов уроков музыки с использованием регионального компонента |
| 4 | | Дифференцированный зачет по курсу |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ**  Систематическая проработка конспектов занятий и специальной психолого-педагогической и методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ и подготовка к их защите.  Написание сообщений.  Работа над курсовым проектом  Работа над выпускной квалификационной работой | | | | | **36** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Составление КТП по одному предмету (на выбор студента).  Составление доклада на педагогическом совете по определенной теме (на выбор студентов).  Создание мультимедийной презентации выступления на методическом объединении по определенной теме (на выбор студентов).  Составление списка педагогической литературы для самообразования по определенной теме.  Составление плана, тезисов статьи.  Составление схемы классификации современных образовательных технологий.  Формулирование вопросов для одного из видов опроса.  Составление собственных каталожных карточек или библиографических списков.  Работка методологического аппарата собственного исследования.  Решение задач на первичную и вторичную обработку результатов.  Создание модели работы над проектом.  Выполнение курсовой работы (проекта) | | | | |
| **Учебная практика**  **Виды работ**  Анализ системы организации методической службы в образовательном учреждении.  Анализ учебно-методического комплексов по музыке в ДОУ и ОУ (по выбору студентов).  Анализ предметно-развивающей среды учебного кабинета музыки с точки зрения методического оснащения. | | | | |  |
| **Производственная практика**  **Виды работ**  Знакомство с педагогическим опытом и образовательными технологиями учителей музыки и музыкальных руководителей.  Составление индивидуального портфолио.  Разработка методических материалов по программам музыкального воспитания обучающихся (по выбору студентов).  Разработка тезисов и статей по направлениям ВКР и КР.  Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете.  Анализ педагогического опыта учителя в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей учащихся и вида образовательного учреждения.  Подготовить презентацию к публичному выступлению по педагогической проблеме | | | | |  |
| **МДК.04.02 Основы музыкальной педагогики и музыкальной психологии** |  | | | | **52** |
| **Тема 2.1 Основы музыкальной педагогики** | **Содержание** | | | | **8** |
| **1** | | **Особенности музыки как формы общественного сознания и ее воспитательное значение.**  Музыка – искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании. Особый аспект специфики музыки – соотношение его временной природы и художественно-смысловой целостности. Специфические особенности музыки как вида искусства реализуют природу искусства в целом; способность формировать человеческую личность, передавая ей ценности, нормы, идеалы, накопленные культурой и отвечающие общечеловеческим ценностям и потребностям данной социальной среды. | | 1 |
| **2** | | **Место музыки в жизни человека в различные эпохи и ее использование в процессе воспитания.**  Музыка как средство воспитания в эпоху Античности. Гармонично-развитая личность. Воспитательная роль музыки в эпохи средневековья и Возрождения. Воспитание личности на примерах классической музыки. | | 1 |
| **3** | | **Основные этапы становления и развития музыкального образования.**  **Музыкальное образование православной и народной ориентации в России с конца X до середины XVII вв.**  Православная ориентация как магистральное направление развития отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII столетия. Общая характеристика и основные направления эволюции содержания методов музыкального образования с конца XV до начала XVII cтолетия.  **Идеи народного образования XVIII и первой половины XIX вв.**  XVIII век – время активного наступления культуры Западной Европы. Элементы западноевропейской цивилизации. Элемент ученичества в сферах познания и философии. Русские просветители (К.Д.Ушинский, Н.А.Львов) и их роль в развитии педагогики и музыкального образования. Основные функции музыки.  Общая характеристика музыкального образования в I половине XIX века, Музыкальное профессиональное образование, создание музыкально-педагогических трудов (Д.Л. Ложкин, М.И.Глинка, А.Варламов). Формирование принципа народности в музыкальном образовании. Народность – как философско-педагогический принцип. Индивидуализация музыкального творчества и просветительской деятельности. Народная песня, ее нравственно-эстетическое воздействие.  Эпоха К.Д.Ушинского, П.Ф.Лесгафта, Л.Н.Толстого – начало формирования теоретических направлений в области образования. Требования к педагогу-музыканту. Православная педагогика и ее выдающиеся представители в России (С.А.Рачинский, П.Д. Юркевич). Принцип связи школы и церкви. Представления о творчестве в православной педагогике. Церковно-приходские школы как одно их направлений в музыкальном образовании в России. | | 2 |
| **4** | | **Первые отечественные консерватории**  Предпосылки возникновения профессионального музыкального образования в России. Полемика музыкальной общественности, кружка «Могучей кучки» о необходимости профессионального музыкального образования. Открытие первых консерваторий в Москве и Петербурге. Значение профессионального музыкального образования. Роль А.Г. и Н.Г.Рубинштейнов в деятельности консерваторий. Педагогическая деятельность П.И.Чайковского, С.И.Танеева, А. Глазунова. Бесплатная музыкальная школа (М.А.Балакирев, В.В.Стасов, Г.Я.Ломакин). Московская народная консерватория 1906 год – основатель С.И.Танеев, Е.Э. Линев, Б.Л. Яворский. | | 1 |
|  | **5** | | **Педагогическая деятельность зарубежных и русских композиторов.**  Педагогические принципы Р.Шумана, деятельность Ф.Листа. Педагогические системы К.Орфа, З.Кодаи, Судзуки. Русские композиторы-педагоги М.И.Глинка, А.С. Даргомыжский, П.И.Чайковский, А.Глазунов, С.И.Танеев, Н.Я.Мясковский. | | 1 |
| **6** | | **Создание лабораторий и научных центров по музыкально-эстетическому воспитанию.**  Педагогическая деятельность В.Н. и С.Т.Шацких в детской колонии «Бодрая жизнь». Работа и организация Домов Художественного воспитания детей. Организация научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии педагогических наук СССР, участие музыкантов в Международном обществе по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). | | 1 |
| **7** | | **Музыкально-педагогическая мысль последних десятилетий.**  Место и роль музыкально-педагогической концепции по музыкальному воспитанию Д.Б.Кабалевского. Развитие идей Д.Б.Кабалевского в современном музыкальном образовании при создании альтернативных программ и интегрированных программ массового музыкального образования: Е.Д.Критской, Л.В.Школяр, Н.А.Ветлугиной, Н.А.Терентьевой, Р.Г.Ригиной. | | 1 |
| **Практические занятия** | | | | 9 |
| **1** | | Анализ статьи Платона «Музыкальная эстетика» | | 1 |
| **2** | | Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в народной педагогике. | | 1 |
| **3** | | Смольный институт – организация и методы обучения. Формы музыкального образования – музыкальные школы, домашнее образование | | 1 |
| **4** | | Анализ статьи А.Г.Рубинштейна «О музыке в России». | | 1 |
| **5** | | Анализ методов и приемов обучения русских и зарубежных композиторов. | | 2 |
| **6** | | Деятельность международной организации по музыкально-эстетическому воспитанию (ИСМЕ) | | 1 |
| **7** | | Анализ статей периодической печати по музыкальному воспитанию. | | 2 |
| **Тема 2.2**  Основы музыкальной психологии | **Содержание** | | | | **15** |
| **1** | | **Общее представление о музыкальной психологии и ее отраслях.**  Понятие «музыкальная психология». Психология искусства, психология музыки и музыкальная психология. Отрасли музыкальной психологии и их характеристика.  История развития музыкальной психологии. | | 1 |
| **2** | | **Общая характеристика особенностей психических процессов и состояний в музыкальной деятельности.**  **Внимание в музыкальной деятельности**.  Определение, виды и свойства внимания. Направленность, распределение, переключение и устойчивость. Особенности распределения и переключения внимания в разных видах музыкальной деятельности. Пути воспитания музыкального внимания и определение его объема.  **Понятие о воображении**.  Воображение как специфический вид деятельности. Аналитико-синтетический характер процессов воображения. Способы синтезирования, обеспечивающие возникновение художественных образов. Понятие о фантазии. Ее роль в разных видах музыкальной деятельности. Влияние знаний и умений из смежной музыки областей искусств на формирование и развитие творческой фантазии.  **Понятие о мышлении** как высшей форме познавательной деятельности. Социальная природа мышления Изучение мышления в психологии и музыкальной педагогике. Его определение, сущность, специфика и компоненты. Анализ и синтез в процессах музыкальной деятельности, ее побудительные механизмы. Роль сознательного и подсознательного в исполнительском процессе. Роль знаний из смежных областей искусства и умение оперировать ими как одно из исходных условий успешного формирования музыкального мышления. Интонации в речи и в музыке. Проблемные ситуации при формировании и решении новых художественных задач в этом процессе. **Музыкальная память**.  Основные характеристики памяти и ее виды. Их специфическая взаимосвязь в зависимости от вида музыкальной деятельности. Процесс музыкальной памяти. Запоминание и действие. Кратковременная и долговременная память. Произвольное и непроизвольное запоминание. Мотивы запоминания. Традиционные формы и методы освоения музыкальных произведений на ассоциативной основе. Осмысленное запоминание музыкального произведения.  **Эмоции**.  Взаимоотношение эмоций и чувств. Причины возникновения различных эмоций. Эмоции в музыке. Моделирование эмоций. Соотношение эмоций в музыкальном произведении.  **Воля.**  Признаки волевого поведения. Воля и воображение. Волевые качества личности. Оптимальное концертное состояние. Методы овладения оптимальным концертным состоянием | | 7 |
| **3** | | **Музыкальные способности**  Общие и специфические способности и их обусловленность особенностями психических процессов. Направленность интересов и склонностей в формировании способностей. Деятельность и способности. Возможность компенсации способностей.  Задатки и способности и их связь от развития индивидуальных особенностей и способностей в обучении музыке.  Роль наследственности и среды в воспитании и развитии музыкальных способностей. Три признака музыкальных способностей. Музыкальный слух и его компоненты. Музыкально-слуховые представления: их характеристика, моторная природа. Методы выявления, критерии оценок и пути развития музыкальных способностей. Б.М.Теплов о развитии музыкальных способностей. | | 2 |
|  | **4** | | **Психические основы музыкальной деятельности**  Взаимодействие факторов восприятия. Определение данного понятия, его свойства и специфика. Психологические механизмы музыкального восприятия. Музыкальное искусство как самое эмоциональное по силе воздействия на человека. Знание закономерностей восприятия эмоций, чувств, отраженных в музыке, как условие совершенствования стратегии музыкально-эстетического воспитания. Воспитание культуры эмоций, чувств, воображения и художественного мышления. Психологические аспекты восприятия музыки как творческой деятельности. | | 1 |
| **5** | | **Особенности музыкального развития детей дошкольного и школьного возрастов.**  Физиологические, психолого-педагогические особенности каждого возраста в совокупности с музыкально-эмоциональным развитием личности. Возможности педагогического воздействия на развитие ребенка. Развитие творческого потенциала личности детей дошкольного и школьного возрастов. | | 1 |
| **6** | | **Психология музыкально-педагогического общения:**  **Принципы руководства учителя учеником**.  Учитель и ученик. Особенности личности учителя. Принципы руководства учителя учеником. Формирование мотивации в обучении. Учитель музыки и его ученики.  **Музыкальный коллектив и его руководитель**.  Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Методы развития коллектива. Дирижер и его коллектив.  **Принципы и методы ведения музыкальной пропаганды**.  Музыкальное просветительство и музыкальная пропаганда. Цели музыкальной пропаганды. Звенья коммуникативного акта. Структурирование сообщения. Теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкальной пропаганде. | | 3 |
| **Практические занятия** | | | | **17** |
| **1** | | Развитие музыкального внимания обучающихся**.** | | 2 |
| **2** | | .Развитие музыкального восприятия | | 2 |
| **3** | | Специфическая структура мыслительной деятельности музыканта | | 2 |
| **4** | | Запоминание музыкального произведения | | 1 |
| **5** | | Эмоционально-волевая сфера в музыкальной деятельности | | 2 |
| **6** | | Изучение фрагментов работы Б.М.Теплова «Психология музыкальных способностей». | | 2 |
| **7** | | Психологические аспекты музыкально-исполнительской деятельности. | | 1 |
| **8** | | Диагностические методы изучения музыкального развития детей. | | 1 |
| **9** | | Моделирование стилей управления музыкальным коллективом**.** | | 1 |
| **10** | | Экспериментальные методы развития музыкальной пропаганды | | 2 |
|  | **11** | | Обобщение изученного материала. Подготовка к экзамену. | | 1 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ**  Систематическая проработка конспектов занятий и специальной психолого-педагогической и методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ и подготовка к их защите.  Написание сообщений.  Анализ статей, предназначенных для изучения учебной дисциплины.  Работа над курсовым проектом  Работа над выпускной квалификационной работой  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Создание мультимедийной презентации выступления на методическом объединении по музыкальной психолого-педагогической тематике (на выбор студентов).  Работа с педагогической и психологической литературой.  Составление плана, тезисов статьи.  Поиск в Интернете материалов курса  Подготовка сообщений (презентаций) о педагогической деятельности композиторов-педагогов.  Подготовка сообщений (презентаций) о деятельности Б.М.Теплова.  Анализ статей периодической печати по музыкальному воспитанию  Выполнение курсовой работы (проекта) | | | | | **26** |
|  |
| **Учебная практика**  **Виды работ**  Подготовка диагностического материала сформированности у обучающихся музыкальной культуры в ДОУ (О.Радынова) и начальной школе (Л.Школяр)  Знакомство с музыкальной деятельностью педагогов в учреждениях дополнительного образования  Изучение структуры рабочей программы учителя музыки  Анализ опыта работы учителей музыки г. Ростова | | | | | 40 |
| **Производственная практика**  **Виды работ**  Создание развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала в ДОУ  Создание развивающей предметной среды кабинета музыки  Анализ документации музыкального руководителя в ДОУ  Анализ рабочей и отчетной документации учителя музыки  Планирование в работе музыкального руководителя ДОУ  Планирование в работе учителя музыки  Рабочая программа учителя музыки в начальных классах  Рабочая программа учителя музыки в основной школе  Проведение и интерпретация диагностики изучения сформированности обучающихся музыкальной культуры в ДОУ (О.Радынова) и начальной школе (Л.Школяр)  Проведение элементов музыкальной релаксации на музыкальных занятиях и уроках музыки | | | | | 32 |
| **Всего** | | | | | **213** |

**4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинета «Педагогики и психологии».

*Оборудование кабинета:*

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* учебно-методические комплексы;
* методические рекомендации и разработки для музыкальных руководи телей и учителей музыки. компьютер, мультимедийный проектор;
* Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которая проводится рассредоточено.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

*Методическое обеспечение процесса музыкального образования*

1. Закон РФ от 10.07. 1992. № 3266-1 «Об образовании» (с изм. и доп.), 2011.
2. ФГОС НОО 2009.
3. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Утверждены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «23» ноября 2009 г. № 655.
4. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 174с.
5. Загвязинский В. И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208с.
6. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. Пособие для студ. высш. пед. Учеб. заведений / Э.Б Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и дл.; под ред. Э.Б.Абдуллина – М.: Издательский центр «Академия», 2014, - 272 с.

*Основы музыкальной педагогики и музыкальной психологии*

* + - 1. Николаева Е.В. История музыкального образования: и Древняя Русь: конец Х – середина XVIIстолетия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.\*
      2. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2008. – 384 с.
      3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/Д.К. Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.:Издательский центр Академия, 2003. – 368 с.\*

**До*полнительные источники:***

*Методическое обеспечение процесса музыкального образования*

1. Борикова Л. В. Виноградова, Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, – 2000. – 128с.\*
2. Воронкова В.В. Программы для специальных (коррекционных) учреждений 8 вида. - М.: ВЛАДОС,2001. \*
3. Евтушенко И.В. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида. – М.: ВЛАДОС, 2001. \*
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
5. Ильенко Л. П. Модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. – М.: АРКТИ. – 2000. – 64 с.\*
6. Комплексный подход к применению педагогических технологий. М.: УМЦ по ПО, 2001. – 132 с.\*
7. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. – СПб:Речь,Сфера, 2010. – 112 с.
8. Краевский В. В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, Е. В. Бержнова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 244с.
9. Методическая служба в школе. сост. Дмитриева В. Г. и др. М.: Педагогическое общество России, 2007. – 112 с.
10. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. В. Моложавенко; под ред. Н. М. Борытко – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 320с.
11. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие / под науч. ред. д-ра ист. наук, проф. М.В.Новикова. – Ярославль: ЯГПУ, 2010. – 262 с.2009. – 320с.
12. Молчанова Т. К., Виноградова, Н. К. Составление образовательных программ. М.: УЦ «Перспектива», 2008. – 116 с.
13. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. С.Полат – М., 2000 – 272с.\*
14. Профессионализм методиста/сост. Т. А. Сергеева и др. – М.: ПрофОбрИздат, 2002. – 224 с.\*
15. Сибирская, М. П. Педагогические технологии. – М.: УМЦ по ПО, 2002. – 126 с.\*
16. Суслова Н.В., Подуровский В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2000.\*
17. Телешов С. В., Татарченкова, С. С. Формирование ключевых компетентностей, учащихся через проектную деятельность. – М.: Каро, 2009. – 160 с.
18. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.\*

*Основы музыкальной педагогики и музыкальной психологии*

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. – М., 1982.\*
2. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Учеб. пособие. – М., 1983.\*
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений / Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. – М., 2001.\*
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в обще­образовательных учреждениях: учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов. – М., 2002.\*
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М., 1991.\*
6. Горюнова Л. В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. – 1988. – № 2.\*
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.\*
8. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.\*
9. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М., 2008.
10. Кабалевский Д. Б. Требование времени // Музыка в школе. – 1983. – № 1.\*
11. Каган М.С. Музыка в мире искусств. – СПб, 1996.\*
12. Красильников И.М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования. // Музыка в школе. – 2000. – № 1.\*
13. Красильников И.М. Интонационная концепция музыкальности и модель дополнительного музыкального образования // Искусство в школе. – 2000. – № 1.\*
14. Красильников И.М., Крюков М.А. Музыкальное искусство и педагогика завтра // Музыка в школе. – 2000. – № 3.\*
15. Красильникова М.С. Программа «К вершинам музыкального искусства» // Искусство в школе. – 2002. – № 6.\*
16. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Пояснительная записка // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. — М., 2008.
17. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.\*
18. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. – № 6.\*
19. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. – 1995. – № 2.\*
20. Мелик-Пашаев А.А. О прошлом, настоящем и возможном будущем нашей педагогики искусства // Искусство в школе. – 1999. – № 4.\*
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997. \*
22. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001.\*
23. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.\*
24. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.\*
25. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М., 1999.\*
26. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.\*
27. Тарасов Г. С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Челышева. – М, 1993. \*
28. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.\*
29. . Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998. \*
30. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. – М., 1985. \*
31. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.\*
32. Томчук С.А., Фалетрова О.М. Музыка в формировании духовной культуры личности (9 класс): метод. рек. к курсу «Методика преподавания музыки». – Ярославль: ИРО, 2007. – 95 с.\*
33. Фалетрова О.М. Развитие эмоциональной сферы девиантных подростков средствами музыки // Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М., 2002.\*
34. Целковников Б.М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта (Поиск их смысла в диалоге с наукой, с искусством и с самим бой): Учеб. пособие / Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М., 1999.\*
35. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – М., 2001.\*
36. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблема психологии творчества – М., 1988. \*

\*- данная литература соответствует основным дидактическим единицам ФГОС СПО как основная и дополнительная литература

*Профессиональные журналы*

Музыкальная палитра

Музыкальный руководитель

Музыка в школе

Искусство в школе

Искусство и образование

Музыкальная психология и музыкальная психотерапия

*Интернет-ресурсы*

*Основы музыкальной педагогики и музыкальной психологии*

<http://musstudent.ru/music/114-elena-vladimirovna-gohman>

http://darmuz.ucoz.ru/ сайт музыка & психология

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/stati/istorija/20> звуки надежды - сайт музыкальное исполнительство и педагогика

<http://music.rulitru.ru/v943/бычков_ю.н._социокультурные_аспекты_истории_музыкальной_педагогики>

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Условием освоения профессионального модуля является предварительное изучение учебных дисциплинпедагогика, психология.

При выполнении курсовой работы обучающимся оказываются консультации.

Перед проведением промежуточной аттестации в форме экзамена обучающимся могут оказываться консультации. При проведении практических занятий учебная группа может делиться на подгруппы численностью не менее 8 человек.

Учебная и производственная практика может проводиться как концентрированно, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Базой практики являются общеобразовательные школы. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с образовательными учреждениями. При прохождении учебной практики учебная группа делится на подгруппы численностью не менее 8 человек. При проведении производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы по 5-6 человек. Практика осуществляется под руководством преподавателей междисциплинарных курсов.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого междисциплинарного курса и имеющих опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и имеющих опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Эти преподаватели должны проходит стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной   
деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели  оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей. | * полнота анализа учебно-методических комплектов, учебно-методических материалов; * полнота, точность, аргументированность в оценке соответствия учебно-методических комплектов, учебно-методических материалов требованиям нормативно-правовых документов и современным тенденциям в сфере образования; * соответствие разработанных учебно-методических материалов ФГТ и ФГОС. | - экспертная оценка на педагогической практике и практическом занятии;  - тестирование |
| Создавать в кабинете предметную развивающую среду | - соответствие образовательного пространства, в котором осуществляется развивающее обучение, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;  -соответствие предметно-развивающей среды предъявляемым требованиям;  - оптимальность учета взаимодействия компонентов, при которых среда приобретает определенные свойства   * гибкость; * непрерывность; * вариативность; * интегрированность; * открытость; * установку на совместное деятельное общение всех субъектов образовательного процесса | текущий контроль в процессе учебной практики (ознакомительной, наблюдательной, показательных уроков и занятий);  - экспертная оценка на учебной и производственной практике, практическом занятии |
| Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики. | * обоснованность выбора педагогической и методической; соответствие анализа содержания разработки заявленной проблеме * аргументированность выбора способа решения педагогических проблем методического характера; * полнота анализа опыта музыкальных руководителей и учителей музыки; * соответствие выбранной образовательной технологии цели, содержанию, методам и средствам обучения; * логичность составленной программы самосовершенствования педагогического мастерства | -текущий контроль в форме защиты конспекта занятия, устного опроса, письменного творческого отчета.  -экспертная оценка на практическом занятии.  -защита реферата.  -экспертная оценка на учебной и производственной практике |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие**  **компетенции)** | **Основные показатели  оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии (музыкального руководителя и учителя музыки)  - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики  - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям | -экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях,  в процессе педагогической практики (при выполнении работ по учебной и производственной практикам);  отзыв по итогам практики;  - презентация методического пособия |
| Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;  - разработка критериев оценки эффективности собственной учебной деятельности в соответствии с программой самообразования | -решение ситуационных задач;  оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам;  -защита программы самообразования на практических занятия |
| Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях | -наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;  -решение ситуационных задач |
| Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | -наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;  -экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности | -презентации к урокам, выступлениям и др.;  -представление методических разработок с ИКТ |
| Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами | - взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, музыкальными руководителями, учителями музыки школ, с родителями обучающихся и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы | -наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и практики |
| Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса | - способность ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся;  - умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся;  - проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий) | -оценка планов, конспектов занятий и мероприятий;  -оценка организаторских способностей на основе портфолио |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня | -рефлексивный анализ (личный маршрут студента);  -оценка динамики развития |
| Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий | - способность адаптироваться методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся и виду образовательного учреждения;  - проявление интереса к инновациям в области начального образования | -наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики |
| Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей | - планирование способов (форм и методов) профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей в методических материалах;  -соблюдение техники безопасности при организации образовательного процесса в ОУ | -наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий в ходе производственной практики |
| Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих | - соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке учебно-методических материалов | -наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий |

1. [↑](#footnote-ref-1)