ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Директор ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б. Рябинкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ01

**ПМ 01 преподавание в области ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ деятельности И ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

44.02.03 педагогика дополнительного образования

РОСТОВ

2018

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно прикладного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1353

Содержание программы профессионального модуля реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования,

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии дисциплин музыкального и дополнительного образования и рекомендована к утверждению

Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Калиничева Н.В.

**Организация-разработчик:** ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

**Разработчики:**

Фатеева Анна Александровна, преподаватель Ростовского педагогического колледжа

© ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр.  4 |
| 2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля | 10 |
| 4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 35 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля | 37 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки  **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД)

**Методическое обеспечение образовательного процесса** и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3 Демонстрировать владение деятельностью в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5 Анализировать занятия.

ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использованав повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке работников по специальности: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования при наличии среднего общего образования и др.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

* определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* определения видовой и жанровой принадлежности произведений искусства;
* использования информационно-коммуникационных технологий;
* использования разнообразных изобразительных техник;
* ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс
* анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
* наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции

**знать:**

* теоретические основы и методику планирования занятий с детьми в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* особенности дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* виды и жанры изобразительного искусства;
* технологические основы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
* инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* методы, методики и технологии организации деятельности детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* логику анализа занятий;
* основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного

возраста, педагогические условия развития мотивации к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.

* педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве;
* специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
* педагогические и гигиенические требования к организации обучения изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству;
* виды документации, требования к ее оформлению.

**уметь:**

* определять цели и задачи занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
* стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия

для развития мотивации детей к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству;

* использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
* анализировать занятия в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* демонстрировать способы, приемы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
* педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
* создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
* выявлять и поддерживать одарённых детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
* устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
* взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
* осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
* осуществлять дополнительное образование детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
* вести учебную документацию.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 2007 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1338 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 669 часов;

учебной практики - 60 часов;

производственной практики - 372 часа.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Всего** | ***2439*** |
| Максимальная учебная нагрузка обучающегося | ***2007*** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | ***1338*** |
| Курсовая работа (проект) | ***20*** |
| Учебная практика | ***60*** |
| Производственная практика | ***372*** |
| Самостоятельная работа обучающегося | ***669*** |
| *Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного в 8 семестре* | |

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД)

**Методическое обеспечение образовательного процесса**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия. |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить занятия. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение теоретическими знаниями в области изобразительного искусства |
| ПК 1.4. | Демонстрировать владение деятельностью в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства |
| ПК 1.5. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы. |
| ПК 1.6. | Анализировать занятия. |
| ПК 1.7. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. |
| ПК 3.1. | Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. |
| ПК 3.2. | Создавать в кабинете (мастерской) предметно-развивающую среду. |
| ПК 3.3 | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 3.4 | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 3.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов**  *макс. учебная нагрузка* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная*  *практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | | **9** | **10** |
| **ПК 3.1-3.5** | **МДК 01.01** Методика преподавания по программе дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства | **420** | **280** | **140** |  | **140** |  | |  |  |
| **ПК 1.1 - 1.6** | **МДК 01.02** Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства: | **1587** | **1058** | **901** |  | **529** |  | |  |  |
| **ПК 2.3.** | 1 раздел. Рисунок | **555** | **425** |  |  | **212.5** |  | |  |  |
| **ПК 2.3.** | 2 раздел. Живопись | **516** | **425** |  |  | **212.5** |  | |  |  |
| **ПК 2.3.** | 3 раздел. ДПИ | **80** | **80** |  |  | **40** |  | |  |  |
| **ПК 2.3.** | 4 раздел. Композиция |  | **129** |  |  | **64.5** |  | |  |  |
|  | **Учебная практика:** | **60** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | **Производственная практика** *(практика пробных занятий)* | **372** |  | | | | | | |  |
|  | **Всего:** | **2439** | **1338** | **1041** |  | **669** |  | **60** | | **372** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | | **2** | | | | **3** | **4** |
| **МДК.1.01 Методика преподавания по программе дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства** | |  | | | | **280** |  |
| **Введение.** | | **Содержание** | | | | 2 | 1 |
|  | Цели и задачи курса. Связь методики проведения занятий по программам дополнительного образования ИЗО и ДПИ с другими научными областями. | | |
| **Тема 1**. **Задачи художественного образования детей.** | | **Содержание** | | | | 10 |  |
| 1.1 | История художественного образования детей в России. | | | 1 |
| 1.2 | Определение цели и задач занятий по программам доп. образования детей в области ИЗО и ДПИ | | | 1 |
| 1.3 | Планирование и проведение занятий по программам ДОП образования в области ИЗО и ДПИ | | | 1 |
| 1.4 | Программы в области ИЗО и ДПИ в сфере дополнительного образования. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 1.5 | Проверочная работа по теме «История художественного образования детей в России». | | | 2-3 |
|  |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Написание реферата по теме: «История художественного образования детей в России» | | | 5 | 3 |
| **Тема 2. Основы изобразительного искусства** | | **Содержание** | | | | 6 |  |
| 2.1 | Виды изобразительного искусства. | | | 1 |
| 2.2 | Жанры изобразительного искусства | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 2.3 | Тематический контроль. | | | 3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**   1. Оформление методической папки «Виды ИЗО» 2. Оформление методической папки «Жанры ИЗО» | | | 3 | 3 |
| **Тема 3. Развития творческой личности ребенка** | | **Содержание** | | | | 4 |  |
| 3.1 | Изобразительное искусство, как фактор развития творческой личности ребенка | | | 1 |
| 3.2 | Методика работы с картиной | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 3.3 | Виды бесед по ИЗО их построения | | | 2-3 |
| **Самостоятельная работа студента**  1.Подготовка сообщения по теме  2. Презентация на тему «Беседы по изо. искусству»  3.Составление глоссария основных понятий темы. | | | | 2 | 3 |
| **Тема 4. Содержание образовательного процесса в области ИЗО и ДПИ.** | | **Содержание** | | | | 17 |  |
| 4.1 | Занятие по рисованию ведущая форма обучения ИЗО в ДО образования. Формы организации деятельности детей в области ИЗО. | | | 1 |
| 4.2 | Методы обучения ИЗО и ДПИ. | | | 2 |
| 4.3 | Методика проведения занятий по рисованию с натуры. Методика проведения занятий по рисованию натюрморта. Методика работы с натюрмортом. Художники натюрмористы | | |
| 4.4 | Методика работы над пейзажем. Художники пейзажисты | | | 2 |
| 4.5 | Методика работы над портретом. Художники портретисты | | | 2 |
| 4.6 | Методика проведения занятий по тематическому рисованию | | |  |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 4.7 | Определение форм и видов деятельности детей в области ИЗО и ДПИ | | | 2-3 |
| 4.8 | Проверочная работа по теме «Методы обучения ИЗО и ДПИ». | | | 2-3 |
| 4.9 | Составление алгоритма работы над пейзажем | | |  |
| 4.10 | Составление алгоритма работы с натюрмортом. | | |  |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Написание конспекта занятия по рисованию натюрморта  2.Написание конспекта занятия по рисованию пейзажа.  3.Написание конспекта занятия рисования на тему. | | | 9 | 3 |
| **Тема 5. Теоретические основы и методика организации занятий в области ИЗО в ДО.** | | **Содержание** | | | | 7 |  |
| 5.1 | Повышение эффективности занятий изобразительного искусства | | | 1 |
| 5.2 | Анализ детских работ | | | 1 |
| 5.3 | Ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс | | | 1 |
| 5.4 | Поиск и использование информации, необходимой для подготовки и проведения занятия | | | 1 |
| **Практические задания** | | | |  |
| 5.5 | Проведение пробного занятия по ИЗО для ДО в РПК | | | 2-3 |
| 5.6 | Разработка занятий по программам ДОП образования в области ИЗО и ДПИ | | | 2-3 |
| 5.7 | Обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Написание конспекта занятия ИЗО с использованием приёмов повышающих эффективность занятий  2. Составление алгоритма анализа детских работ  3.Подготовка сообщений по темам. | | | 4 | 3 |
| **Тема 6. Теоретические основы и методика планирования занятий ДПИ** | | **Содержание** | | | | 12 |  |
| 4.1 | Методика проведения занятий по ДПИ | | | 1 |
| 4.2 | Методика проведения занятий по ДПИ, работа с деревом | | | 1 |
| 4.3 | Методика работы по росписи объёмных изделий | | | 1 |
| 4.4 | Разработка планов-конспектов, сценариев занятий по ДПИ | | | 1 |
| 4.5 | Анализ занятий и изделий по ДПИ. | | | 1 |
| 4.6 | Выявление одаренных детей в области ИЗО и ДПИ | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 4.7 | Составление конспекта занятия по декоративному рисованию. | | | 2-3 |
| 4.8 | Разработка планов-конспектов, сценариев занятий по ДПИ | | | 2-3 |
| 4.9 | Составление таблицы «Гигиенические требования к организации и проведению занятий ДПИ в ДО» | | | 2-3 |
| 4.10 | Составление алгоритма анализа занятий и изделий по ДПИ. | | |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Дополнение глоссария с понятиями по теме.  2. Пополнение портфолио конспектами разных видов планов занятий ДПИ  3. Поиск в педагогических журналах и анализ разных планов занятий ДПИ  4.Написание реферата по обзорному анализу одной из авторских программ по ИЗО и ДПИ. | | | 6 | 3 |
| **Тема7. Дидактика искусства** | | **Содержание** | | | | 22 |  |
| 7.1 | Методика проведения занятий по рисованию с натуры животных.  Методика рисования животных | | |  |
| 7.2 | Методика проведения пленэрных работ | | |  |
| 7.3 | Методика изготовления наглядности | | |  |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 7.4 | Принципы, методы, формы, средства. преподавания изобразительного искусства | | |  |
| 7.5 | Педагогический рисунок | | |  |
| 7.6 | Анализ авторского практического приложения «Рисуем без кисточки» Фатеева А.А. | | |  |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Изготовление наглядности «Объекты пленэра» | | | 11 |  |
| **Тема 8. Структура и современные требования, предъявляемые к кружкам и студиям ИЗО** | | **Содержание** | | | | 14 |  |
| 8.1 | Кружки и студии по изобразительному искусству. Современные требования для кружков и студий ИЗО | | | 1 |
| 8.2 | План работы кружка по изобразительному искусству | | | 1 |
| 8.3 | Индивидуальный маршрут | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 8.4 | Сравнительный анализ программ для кружка ИЗО: структура, виды занятий, требования к содержанию и методам преподавания | | | 2-3 |
| 8.5 | Разработка плана работы кружка по изобразительному искусству на 1 год | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Разработка индивидуального маршрута  2.Разработка плана работы кружка по ИЗО на 2 года обучения | | | 7 | 3 |
| **Тема 9. Изобразительное творчество младших школьников** | | **Содержание** | | | | 12 |  |
| 9.1 | Особенности детского рисунка | | | 1 |
| 9.2 | Диагностика изобразительной деятельности младших школьников | | | 1 |
| 9.3 | Подведение итогов занятия по ИЗО | | | 1 |
| 9.4 | Изоигры на развитие цветового восприятия | | | 1 |
| 9.5 | Изоигры на развитие графических умений и мелкую моторику рук | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 9.6 | ИЗО-тесты, контрольные задания по ИЗО | | | 2-3 |
| 9.7 | Подведение итогов занятия по ИЗО- оформление в таблицу | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Оформить методическую папку «Изоигры» | | | 6 | 3 |
| **Тема 10. Организация дополнительного образования в области ИЗО в начальной школе** | | **Содержание** | | | | 10 |  |
| 10.1 | Анализ программы дополнительного образования по ИЗО «Мир красок» | | | 1 |
| 10.2 | Современные требования к организации урока ИЗО в рамках ФГОС в начальной школе | | | 1 |
| 10.3 | Требования к разработке и оформлению плана-конспекта урока ИЗО. | | | 1 |
| 10.4 | Методическая разработка урока | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 10.5 | Просмотр видеофрагментов уроков ИЗО, их анализ | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**   1. Анализ программы по ИЗО «Мир красок» 2. Методическая разработка урока. | | | 5 | 3 |
| **Тема 11. Методика организации и проведения досуговых мероприятий и выставок в области ИЗО** | | **Содержание** | | | | 10 |  |
| 11.1 | Методика организации и проведения досугового мероприятия в области ИЗО | | | 1 |
| 11.2 | Роль организации выставок ИЗО | | | 1 |
| 11.3 | Методика организации выставок. Оформление конкурсных работ. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 11.4 | Анализ досугового мероприятия в области ИЗО | | | 2-3 |
| 11.5 | Обсуждение выставок ИЗО в диалоге с сокурсниками. | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Подбор игровых и конкурсных заданий с использованием изобразительных техник и материалов | | | 5 | 3 |
| **Тема 12.** **Методика работы с пластическими материалами.** | | **Содержание** | | | | 60 |  |
| 12.1 | Методика работы с пластилином. | | | 1 |
| 12.2 | Методика работы с глиной. | | | 1 |
| 12.3 | Методика обучения лепке из соленого теста | | | 1 |
| 12.4 | Рисование пластилином на картоне | | | 1 |
| 12.5 | Методика обучения лепке из папье-маше. | | | 1 |
| 12.6 | Методика обучения лепке из фарфоровой массы. | | | 1 |
| 12.7 | Методика обучения лепке из пластики | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | | 2-3 |
| 12.8 | Дымковский конь (глина). | | | 2-3 |
| 12.9 | Выполнение рельефа (пластилин). | | | 2-3 |
| 12.10 | Выполнение контррельефа (пластилин). | | | 2-3 |
| 12.11 | Дымковская барыня (пластилин). | | | 2-3 |
| 12.12 | Копирование пейзажа, рисование пластилином на картоне | | | 2-3 |
| 12.13 | Лепка вазы из папье-маше. | | | 2-3 |
| 12.14 | Изготовление цветов из фарфоровой массы. | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Лепка декоративного рельефного панно из пластилина  2.Петля Мебиуса.  3.Подготовка к дифференцированному зачету.  4.Декорирование вазы из папье-маше, работа в цвете  5. Подготовка презентации на тему «Лепка» | | | 30 | 3 |
| **Тема 13.** **Методика работы с природными материалами.** | |  | **Содержание** | | | 14 |  |
| 13.1 | Методика работы с природным материалом. Флористика и коллаж | | | 1 |
| 13.2 | Икебана | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 13.3 | Изготовление объёмного изделия из природного материала | | | 2-3 |
| 13.4 | Выполнение флористического коллажа | | | 2-3 |
|  | | **Самостоятельная работа студента**  Подготовка презентации на тему «Икебана»  Подготовка презентации на тему «Флористика и коллаж» | | 7 | 3 |
| **Тема 14.** **Методика обучения аппликации.** | |  | **Содержание** | | | 20 |  |
| 14.1 | Методика обучения аппликации. Виды аппликации | | | 1 |
| 14.2 | Сюжетная аппликация | | | 1 |
| 14.3 | Декоративная аппликация | | | 1 |
|  | **Практические занятия** | | |  |
| 14.4 | Выполнение сюжетной аппликации | | | 2-3 |
| 14.5 | Выполнение декоративной аппликации | | | 2-3 |
| 14.6 | Выполнение оригами | | | 2-3 |
| 14.7 | Дифференцированный зачет | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Выполнить вырезанки  Подготовка к зачету | | | 10 | 3 |
| **Тема 15.** **Программы по ИЗО и ДПИ для ДО.** | |  | **Содержание** | | | 20 |  |
| 5.1 | Критерии выбора программ по ИЗО и ДПИ. | | | 1 |
| 5.2 | Корректировка программы по ИЗО и ДПИ. | | | 1 |
| 5.3 | Разработка рабочей программы по ИЗО и ДПИ. Работа над содержанием. | | | 1 |
| 5.4 | Разработка рабочей программы по ИЗО и ДПИ. Оформление программы. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 5.5 | Самостоятельная корректировка рабочей программы. | | | 2-3 |
| 5.6 | Самостоятельная разработка содержания программы. | | | 2-3 |
| 5.7 | Оформление программы. | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**   1. Составление таблицы критериев выбора программ по ИЗО и ДПИ. 2. Анализ раздела программы по ИЗО и ДПИ. 3. Подбор содержания одного из разделов программы. 4. Оформление титульного листа. | | | 10 | 3 |
| **Тема 16. Подготовка педагога к проведению занятий по ИЗО и ДПИ.** | | **Содержание** | | | | 18 |  |
| 16.1 | Особенности подготовки педагога к занятиям по ИЗО и ДПИ. | | | 1 |
| 16.2 | Наглядные пособия к занятиям по ИЗО и ДПИ. | | | 1 |
| 16.3 | Разработка наглядных пособий к занятиям по рисованию с натуры. | | | 1 |
| 16.4 | Разработка наглядных пособий к занятиям по рисованию на тему. | | | 1 |
| 16.5 | Разработка наглядных пособий к занятиям по декоративному рисованию. | | | 1 |
| 16.6 | Разработка наглядных пособий к занятиям по ДПИ. | | | 1 |
| 16.7 | Педагогический рисунок на занятиях ИЗО и ДПИ. | | | 1 |
| 16.8 | Подготовка оборудования и материалов к занятию ИЗО и ДПИ. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 16.9 | Упражнения в педагогическом рисунке | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1 Подготовка сообщения по теме «Наглядные пособия к занятиям по ИЗО и ДПИ.  2 Разработка наглядных пособий к занятию по рисованию с натуры.  3Разработка наглядных пособий к занятию по рисованию на тему,  4Разработка наглядных пособий к занятию по ДПИ,  5Сообщение на тему «Педагогический рисунок на занятиях ИЗО и ДПИ»,  6Подготовка сообщения на тему «Подготовка оборудования и материалов к занятию ИЗО и ДПИ». | | | 9 | 3 |
| **Тема17. Систематизация опыта и организация собственной деятельности преподавателя доп. образования в области ИЗО и ДПИ.** | | **Содержание** | | | | 6 |  |
| 17.1 | Систематизация и оценка педагогического опыта в области преподавания ИЗО и ДПИ. | | | 1 |
| 17.2 | Оформление педагогических разработок в виде рефератов, отчётов, презентаций, выступлений. | | | 1 |
| 17.3 | Организация собственной деятельности (определение проф. задач, методов, определение эффективности). | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 17.4 | Оформление портфолио | | | 2-3 |
| 17.5 | Исследовательская и проектная деятельность. | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1 Выполнение оформления педагогических разработок в виде реферата,  2 Выполнение оформления педагогических разработок в виде презентации,  3 Подготовка сообщения по теме «Исследовательская и проектная деятельность». | | | 3 | 3 |
| **Тема 18. Кабинет для занятий ИЗО и ДПИ, его оборудование и оформление.** | | **Содержание** | | | | 16 |  |
| 18.1 | Оборудование кабинета для занятий ИЗО. | | | 1 |
| 18.2 | Оборудование кабинета для занятий ДПИ. | | | 1 |
| 18.3 | Оформление кабинета ИЗО и ДПИ. Оформление стендов, выставок. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 18.4 | Оформление выставки детских работ базового учреждения УДО. | | | 2-3 |
| 1 8.5 | Составление эскизов оформления кабинета ИЗО и ДПИ | | | 2-3 |
| 18.6 | Составление эскиза стенда. | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Составить таблицу материалов для кабинета ДПИ  2.Составить таблицу материалов для кабинета ИЗО  3.Составить эскиз оформления кабинета ИЗО. | | | 8 | 3 |
| **МДК.2.** **Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства.** | |  |  | | | **1059** |  |
| **1** | | **2** | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Рисунок** | |  |  | | | **425** |  |
| **Тема 1. Материалы и принадлежности для рисования** | | **Содержание** | | | | 8 |  |
| 1.1. | Графическиематериалы и приемы работы с ними | | | 1 |
| 1.2. | Требования к выполнению практических работ | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 1.3 | Выполнение упражнений графическимиматериалами | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Составить таблицу «Графическиеиживописные материалы»  2. Выполнение набросков растений графическимиматериалами | | | 4 | 3 |
| **Тема 2. Графические средства выразительности** | | **Содержание** | | | | 28 |  |
| 2.1. | Линия, штрих, тон, светотень. Тон. Тональные градации. | | | 1 |
| 2.2 | Тональное рисование тел вращения. Пропорции и характер объёмных тел. | | | 1 |
| 2.3. | Фронтальная перспектива | | | 1 |
| 2.4 | Угловая перспектива | | | 1 |
| 2.5 | Пропорции плоских геометрических фигур. | | | 1 |
| 2.6. | Конструктивное рисование прямоугольных предметов. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 2.7 | Тональная зарисовка тел вращения с натуры. (шар, цилиндр) | | | 2-3 |
| 2.8 | Зарисовка плоских геометрических фигур. | | | 2-3 |
| 2.9 | Зарисовки каркаса (или гипса) куба, призмы, пирамиды. | | | 2-3 |
| 2.10 | Построение мебели во фронтальной и угловой перспективе | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Зарисовки цилиндрических форм с натуры.  2. Зарисовки спичечного коробка, коробок, книг в разных положениях.  3. Стол, стул, шкаф во фронтальной и угловой перспективе | | | 14 | 2-3 |
| **Тема 3. Рисование различных предметов** | | **Содержание** | | | | 36 |  |
| 3.1. | Учебная постановка с геометрическими фигурами (гипс) | | | 1 |
| 3.2. | Изображение простой по форме гипсовой розетки | | | 1 |
| 3.3 | Рисование сложной по форме гипсовой розетки (итоговая работа) | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 3.4 | Выполнение учебной постановки в карандаше с геометрическими фигурами | | | 2-3 |
| 3.5. | Выполнение учебной постановки с простой по форме гипсовой розеткой | | | 2-3 |
| 3.6 | Выполнение учебной постановки со сложной по форме гипсовой розеткой | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Зарисовка трав, листьев.  2. Тональные зарисовки овощей, ягод, предметов быта.  3. Зарисовки силуэтов деревьев.  4. Зарисовки композиций из 2-3 предметов быта | | | 18 | 3 |
| **Тема 4. Передача объёмных предметов, складок тоном и цветом. Светотень.** | | **Содержание** | | | | 28 |  |
| 4.1 | Построение собственных и падающих теней. Блик и рефлекс | | | 1 |
| 4.2 | Тональные градации света и тени. Полутона. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 4.3 | Рисунок ткани со складками | | | 2-3 |
| 4.4 | Натюрморт с табуретом, военными атрибутами и складками (сепия, кофе, уголь) | | | 2-3 |
| 4.5 | Учебный натюрморт с самоваром (керосиновой лампой) и складками (уголь) | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Зарисовка табурета.  2.Зарисовка головки чеснока (светотень).  3.Зарисовка яблока или груши (светотень).  4.Зарисовка белой чашки.  5.Зарисовка складок | | | 14 | 3 |
| **Тема 5. Рисование человека.** | | **Содержание** | | | | 44 |  |
| 5.1. | Пропорции фигуры человека. | | | 1 |
| 5.2. | Рисование гипсовых слепков частей тела человека | | | 1 |
|  | **Практические занятия** | | |  |
| 5.3. | Рисование деревянной модели человека. Материал по выбору | | | 2-3 |
| 5.4. | Рисование гипсовой кисти. | | | 2-3 |
| 5.5. | Рисование гипсовой ноги. Рисование гипсовой ноги. | | | 2-3 |
| 5.6. | Рисование гипсового уха. | | | 2-3 |
| 5.7. | Рисование гипсового носа. | | | 2-3 |
| 5.8. | Рисование гипсового глаза. | | | 2-3 |
| 5.9 | Наброски людей в движении (линейные). | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Наброски фигуры человека  2. Скелет человека  3. Рисование кисти руки человека.  4. Наброски ноги человека.  5. Наброски уха человека  6. Наброски носа человека.  7. Наброски глаза человека.  8. Наброски студентов в классе хореографии с натуры (линейные). | | | 22 | 3 |
| **Тема 6.**  **Пленэр.** | | **Содержание** | | | | 28 |  |
| 6.1. | Особенности работы на пленэре различными графическими материалами | | | 1 |
| 6.2. | Архитектурный пейзаж | | | 1 |
| 6.3. | Состояние в природе, передача графическими материалами | | | 1 |
| 6.4. | Угловая перспектива | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 6.5. | Изображение дома в угловой перспективе | | | 2-3 |
| 6.6. | Архитектурный пейзаж | | | 2-3 |
| 6.7. | Зарисовка состояние в природе | | | 2-3 |
| 6.8. | Весенний этюд с натуры. | | | 2-3 |
| 6.9. | Осенний этюд с натуры. | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Зарисовки пейзажей с натуры  2. Зарисовки деревьев.  3. Изображение дома в угловой перспективе | | | 14 | 3 |
| **Тема 7. Передача материальности предметов.** | | **Содержание** | | | | 20 |  |
| 7.1. | Особенности изображения фактуры поверхностей предметов (материальность) | | | 1-2 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 7.2. | Учебная постановка с керосиновой лампой, работа в карандаше (3 предмета) | | | 2-3 |
| 7.3. | Учебная постановка со складками | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1 Тональные зарисовки металлических предметов быта.  2 Тональные зарисовки стеклянных предметов быта.  3 Выполнение набросков с натуры различных предметов быта.  4 Тональные зарисовки деревянных предметов быта.  5 Тональные зарисовки тканей.  Зарисовка вазы с сухой веткой. | | | 10 | 3 |
| **Тема 8. Изображение человека и животных в движении цветом и тоном.** | | **Содержание** | | | | 12 |  |
| 8.1. | Виды набросков людей в движении (линейные наброски) | | | 1-2 |
| 8.2. | Изображение человека в движении на фоне пейзажа (тональное решение). В цвете | | | 2-3 |
| 8.3. | Рисование животных в движении | | |  |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 8.4. | Наброски людей в движении (линейные наброски) | | |  |
| 8.5. | Изображение человека в движении на фоне пейзажа (тональное решение). | | | 2-3 |
| 8.6. | Рисование животных в движении | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Наброски людей с натуры  2.Зарисовки людей тоном и цветом  3.Наброски животных | | | 6 | 3 |
| **Тема 9. Итоговая учебная постановка** | | **Содержание** | | | | 16 |  |
| 9.1. | Рисование с натуры натюрморта из предметов быта. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 9.2. | Рисование с натуры натюрморта с лаптями и складкамииз -5-и предметов быта. | | | 2-3 |
|  | |  | **Самостоятельная работа студента**  Композиционные наброски натюрмортов. | | | 8 | 3 |
| **Тема 10. Учебная постановка из смешанных форм.** | | **Содержание** | | | | 16 |  |
| 10.1. | Последовательность ведения работы над натюрмортом из смешанных форм. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 10.2. | Учебная постановка с черепом и складками | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Тональные зарисовки тканей.  2.Зарисовки различных предметов быта | | | 8 | 3 |
| **Тема 11.** **Многоуровневая композиция натюрморта** | | **Содержание** | | | | 16 |  |
| 11.1. | Особенности композиции многоуровневого натюрморта | | | 1-2 |
| 11.2. | Особенности композиции многоуровневого предмета | | | 1-2 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 11.3. | Многоуровневый натюрморт с четырьмя предметами быта и овощами | | | 2-3 |
| 11.4. | Построение и тональное решение детского стульчика-трансформера в угловой перспективе. | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Композиционные и светотональные зарисовки многоуровневых натюрмортов.  2.Зарисовка вазы с сухой веткой.  3. Зарисовки различных предметов быта.  4. Тональные зарисовки тканей. | | | 8 | 3 |
| **Тема 12. Светотональные наброски объектов различных жанров изобразительного искусства.** | | **Содержание** | | | | 12 |  |
| 12.1. | Последовательность ведения работы над светотональным наброском | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 12.2. | Наброски сокурсников за работой с натуры (светотень). | | | 2-3 |
| 12.3. | Тональное решение – подушка с натуры | | | 2-3 |
| 12.4. | Индивидуальная работа с карточками – заданиями (динамическая таблица рисования птиц и насекомых) | | | 2-3 |
|  | | 12.5. | Зарисовка «Зима» | | | 3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Наброски и зарисовки домашних животных.  2. Наброски и зарисовки птиц  3. Наброски и зарисовки насекомых  4. Зарисовка автомобиля. | | | 6 | 3 |
| **Тема 13. Изображение гипсовых изделий** | | **Содержание** | | | | 56 |  |
| 13.1 | Особенности изображения гипсовых изделийграфическими материалами | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 13.2 | Гипсовая капитель ионическая | | | 2-3 |
| 13.3 | Гипсовая капитель дорическая | | | 2-3 |
| 13.5 | Учебный натюрморт с гипсовым ангелом | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Тональные зарисовки гипсовых статуэток  2.Тональные зарисовки гипсового бюста  3.Тональные зарисовки скульптуры | | | 28 | 3 |
| **Тема 14. Изображение человека и натюрморта в интерьере.** | | **Содержание** | | | | 29 |  |
| 14.1 | Изображение человека в интерьере | | | 1 |
| 14.2 | Изображение натюрморта в интерьере | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 14.3 | Наброски людей с натуры | | | 2-3 |
| 14.4 | Зарисовки интерьера. | | | 2-3 |
| 14.5 | Наброски людей в интерьере | | | 2-3 |
| 14.6 | Наброски людей в движении в интерьере | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Зарисовки интерьера.  2. Зарисовки людей в интерьере. | | | 15 | 2-3 |
| **Тема 15. Тематический натюрморт.** | | **Содержание** | | | | 36 |  |
| 15.1 | Работа над тематическим натюрмортом. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 15.2 | Учебный натюрморт с предметами быта - «Плотницкий натюрморт» (сангина, сепия, соус) | | | 2-3 |
| 15.3 | Итоговый учебный натюрморт со стеклянными бутылками. Соус | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента:**  Композиционные зарисовки натюрморта. | | | 18 | 3 |
| **Тема 16. Изображение головы человека** | | **Содержание** | | | | 40 |  |
| 16.1. | Изображение головы человека, пропорции, каноны | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 16.2 | Гипсовая голова Давида | | | 2-3 |
| 16.3 | Портрет с натуры | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Маска Афродиты.  2. Гипсовая обрубовка головы человека  3. Наброски головы человека с натуры | | | 20 | 3 |
| **Раздел 2. Живопись.** | |  | | | | **425** |  |
| **Тема 1. Живописные материалы и техники** | | **Содержание** | | | | 4 |  |
| 1.1 | Живописные материалы | | | 1 |
| 1.2 | Живописные средства выразительности: мазок, пятно, цвет, контраст, колорит | | |  |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 1.3 | Зарисовка осенних листьев (многослойная акварель по сухому). | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**   1. Составить таблицу «Живописныематериалы» 2. Зарисовка осенних листьев. 3. 3арисовка цветов | | | 2 | 3 |
| **Тема 2. Цветоведение и освещение.** | | **Содержание** | | | | 12 |  |
| 2.1 | Учебная работа на пленэре. Воздушная перспектива, акварельный этюд. | | | 1 |
| 2.2. | Цветовой круг. Работа с палитрой. | | | 1 |
| 2.3 | Колорит и теплохолодность | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 2.4 | Учебная работа на пленэре. Осенний этюд | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**   1. Выполнить акварельный этюд на пленэре 2. Осенний пейзаж 3. Цветовой круг. | | | 6 | 3 |
|  | | | |
| **Тема 3. Живописные зарисовки растительных форм** | | **Содержание** | | | | 64 |  |
| 3.1 | Гризайль. Этюдные наброски фруктов и овощей | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 3.2 | Листья, цветы акварель по сырому | | | 2-3 |
| 3.3 | Этюд с натуры «Букет цветов», (многослойная акварель). | | | 2-3 |
| 3.4 | Перцы на окне, работа в цвете | | | 2-3 |
| 3.5 | Яблоко, акварель по сырому. Колорит. Этюдные наброски керамических предметов. | | | 2-3 |
| 3.6 | Этюдные наброски форм из стекла, виноград | | | 2-3 |
| 3.7 | Тема 3.7. Учебный натюрморт из2-х предметов быта | | | 2-3 |
| 3.8 | Тема 3.8. Учебный натюрморт из3-х предметов с лимоном и складками | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**   1. Выполнить этюд овощей в цвете 2. Выполнить этюд фруктов в цвете 3. Выполнение этюда комнатного растения | | | 32 | 3 |
| **Тема 4 Тематический натюрморт.** | | **Содержание** | | | | 52 |  |
| 4.1 | Особенности тематического натюрморта. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 4.2 | Учебный натюрморт с тыквойв тёплой гамме (акварель). | | | 2-3 |
| 4.3 | Учебный натюрморт с кувшином и виноградом (акварель). | | | 2-3 |
| 4.4 | Многофигурный натюрморт с овощами в технике акварели в холодном освещении | | | 2-3 |
| 4.5 | Натюрморт изпредметов быта в технике акварели со складками и стеклом в тёплом освещении (гуашь). | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Оформить методическую папку «Натюрморт»  2.Выполнение тематических натюрмортов. | | | 26 | 3 |
| **Тема 5. Пленэр.** | | **Содержание** | | | | 28 |  |
| 5.1 | Передача колорита в пейзаже | | | 1 |
| 5.2 | Перспектива линейная | | | 1 |
| 5.3 | Световоздушная перспектива. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 5.4 | Весенний пейзаж, акварель по сырому. | | | 2-3 |
| 5.5 | Пейзаж в свободной технике, материал по выбору. Морской пейзаж | | | 2-3 |
| 5.6 | Учебная работа на пленэре, аллея. | | | 2-3 |
| 5.7 | Учебная работа на пленэре, озеро Неро | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Копия работы Шишкина И.И.  2. Выполнение тематических этюдов | | | 14 | 3 |
| **Тема 6. Колорит в свободной композиции. Элементы пейзажа** | | **Содержание**. | | | | 24 |  |
| 6.1 | Передача колорита в пейзаже. | | | 1 |
| 6.2 | Элементы пейзажа .Деревья, облака, вода | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 6.3 | Творческие работы в технике по сырому | | | 2-3 |
| 6.4 | Осенний пейзаж, гуашь. | | | 2-3 |
| 6.5 | Учебная работа на пленэре, аллея. гуашь. | | | 2-3 |
| 6.6 | Архитектурный пейзаж | | |  |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Выполнение этюда облаков.  2.Выполнение этюда пейзажа с водой. | | | 12 | 3 |
| **Тема 7 Живописное изображение фактуры поверхности предметов.** | | **Содержание** | | | | 96 |  |
| 7.1 | Особенности живописного изображения фактуры поверхности предметов. | | | 1 |
| 7.2 | Работа масляными красками | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 7.3 | Учебный натюрморт со складками (Формат А-2, акварель) Гризайль  Упражнение на изображение фактурной поверхности ткани. | | | 2-3 |
| 7.4 | Этюд с рыбой с натуры, по сырому | | | 2-3 |
| 7.5 | Учебный натюрморт с керамикой и предметами ДПИ в холодном колорите. (Формат А-2, гуашь) | | | 2-3 |
| 7.6 | Учебный натюрморт со стеклом в теплом колорите. (Формат А-2, гуашь)  Упражнение на изображение фактурной поверхности стекла. | | | 2-3 |
| 7.7 | Тема 7.5. Учебный натюрморт с керамикой и тыквой (масло, формат А- | | | 2-3 |
| 7.8 | Учебный натюрморт с цветами и металлическим предметом (масло)  Упражнение на изображение фактурной поверхности металла. | | | 2-3 |
| 7.9 | Итоговый учебный натюрморт с цветами в пастельных тонах. (Формат А-2, масло) | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1 Упражнения на передачу фактуры поверхности металла,  2 Упражнения на передачу фактуры поверхности стекла,  3 Упражнения на передачу фактуры поверхности фарфора,  4 Упражнения на передачу фактуры поверхности дерева, бумаги,  5 Упражнения на передачу фактуры поверхности ткани. | | | 48 | 3 |
| **Тема 8. Этюдные зарисовки с натуры** | | **Содержание** | | | | 32 |  |
| 8.1 | Особенности выполнения этюдных зарисовок с натуры | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 8.2 | Этюд с натуры, ветка сирени | | | 2-3 |
| 8.3 | Этюд с натуры, нарциссы | | | 2-3 |
| 8.4 | Этюд розы с натуры | | | 2-3 |
| 8.5 | Этюдные наброски: фрукты, овощи | | | 2-3 |
| 8.6 | Этюд «Перцы на окне» | | | 2-3 |
| 8.7 | Передача колорита в пейзаже (акварель) Пленэрный этюд. | | | 2-3 |
| 8.8 | Этюд «Керамика с тыквой» | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Выполнение этюда «Букет цветов» | | | 16 | 3 |
| **Тема 9. Длительный постановочный натюрморт** | | **Содержание** | | | | 27 |  |
| 9.1 | Значение длительного постановочного натюрморта и этапы работы над ним. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 9.2 | Выполнение натюрморта с керамическим кувшином - «Восточный натюрморт» Масло (формат А-2) | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Выполнение натюрмортов. | | | 14 | 3 |
| **Тема 10. Копирование работ мастеров живописи** | | **Содержание** | | | | 30 |  |
| 10.1 | Подбор материала для копирования, правила выполнения копии | | | 1 |
| 10.2 | Искусство портрета. Художники портретисты | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 10.3 | Выполнение зарисовок. | | | 2-3 |
| 10.4 | Выполнение копии – портрет. | | | 2-3 |
| 10.5 | Выполнение копии – фигура человека | | | 2-3 |
| 10.6 | Уточнение формы, работа над мелкими деталями. | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Выполнение копии – портрет.  2.Выполнение копии – фигура человека | | | 15 | 3 |
| **Тема 11. Интерьер.** | | **Содержание** | | | | 16 |  |
| 11.1 | Последовательность работы над этюдом интерьера. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 11.2 | Написание этюда интерьера. | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Написать этюд интерьера.  2. Написать этюд части экстерьера. | | | 8 | 3 |
| **Тема 12. Портрет.** | | **Содержание** | | | | 40 |  |
| 12.1 | Каноны изображения портрета | | | 1 |
| 12.2 | Этапы работы над портретом маслом | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 12.3 | Портрет человека с натуры | | | 2-3 |
| 12.3 | Портрет в интерьере | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Зарисовки портретов анфас  2. Зарисовки портретов в профиль  3. Зарисовки портретов в тру-а-кар | | | 20 | 3 |
| **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство** | |  | | | | **80** |  |
| **Тема 1. Основы народного декоративно-прикладного искусства***.* | | **Содержание** | | | |  |  |
| 1.1 | Основы народного декоративно-прикладного искусства. | | | 10 | 1 |
| 1.2 | Виды народного ДПИ | | | 1 |
| 1.3 | Орнамент. Виды и структура орнаментов. | | | 1 |
| 1.4 | Символика цвета и формы. | | | 1 |
| 1.5 | Стилизация природных форм | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 1.6 | Составить таблицу «Виды орнаментов» | | | 2-3 |
| 1.7 | Выписать психологическое значения цветов | | | 2-3 |
| 1.8 | Выполнить таблицу «Стилизация природных форм» | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента:** Создание презентации на темы: «Виды орнаментов» «Стилизация природных форм» | | | 5 | 3 |
| **Тема 2. Народные художественные промыслы. Роспись по дереву.** | | **Содержание** | | | | 40 |  |
| 2.1 | Ознакомление с орнаментами Городецкой росписи. | | | 1 |
| 2.2 | Техника Городецкой росписи. | | | 1 |
| 2.3 | Ознакомление с цветочным узором в изделиях мастеров Полховского Майдана. | | | 1 |
| 2.4 | Хохломская роспись. Мотивы, виды, элементы. Понятие узор, ритм. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 2.5 | Простейшие приемы народной кистевой росписи. Элементы росписи (розан, купавка, птицы, кони). | | | 2-3 |
| 2.6 | Стилизованная роспись по твердому материалу по мотивам городецкой росписи. | | | 2-3 |
| 2.7 | Элементы Полхов Майданской росписи: цветы, листья, ягоды, птицы. Интерпретация приемов. | | | 2-3 |
| 2.8 | Стилизованная роспись по твердому материалу. Роспись панно по мотивам Полховского Майдана | | | 2-3 |
| 2.9 | Элементы хохломской росписи. Подготовка деревянного изделия (белья) под роспись. | | | 2-3 |
| 2.10 | Стилизованная роспись по мотивам хохломы по дереву. Роспись на разделочной доске | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента:**  1 Создание презентаций на тему: росписи народных промыслов,  2 Выполнение элементов Городецкой росписи  3.Выполнение элементов росписи в технике Полховского Майдана.  4 Выполнение элементов росписи в технике Хохломы.  5 Оформление выполненных работ (покрытие лаком). | | | 20 | 3 |
| **Тема 3. Роспись по керамике.** | | **Содержание** | | | | **8** |  |
| 3.1 | Гжель - роспись по керамике. | | | 1 |
| 3.2 | Мотивы росписи, особенности, приемы | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 3.3 | Выполнение элементов: мазок с тенями, цветы, листья, птицы | | | 2-3 |
| 3.4 | Роспись по керамике по мотивам Гжели | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента:**  1 Создание презентации на тему: «Гжель»  2 Выполнение элементов росписи в технике гжели  3.Подготовить методическую папку «Гжель»  4. Роспись блюдца | | | 4 | 3 |
| **Тема 4. Роспись по бересте** | | **Содержание** | | | | 22 |  |
| 4.1 | Северодвинская роспись | | | 1 |
| 4.2 | Мезенская роспись. Мотивы, элементы. | | | 1 |
| 4.3 | Ярославская и Урало-Сибирская роспись | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 4.4 | Отработка элементов росписи Северодвинской росписи | | | 2-3 |
| 4.5 | Стилизованная роспись по твердому материалу, на объемной форме в стиле Северодвинской росписи | | | 2-3 |
| 4.6 | Выполнение эскиза Мезенской росписи | | | 2-3 |
| 4.7 | Стилизованная роспись по мотивамМезенской росписи по твердому материалу. | | | 2-3 |
| 4.8 | Эскизы Ярославской и Урало-Сибирской росписи | | | 2-3 |
| 4.9 | Выполнение Урало-Сибирской росписи в материале | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента:**  1.Создание презентаций на темы: «Северодвинская роспись», «Мезенская роспись»  2.Подготовить методическую папку «Северодвинская роспись»  3.Роспись пасхального яйца  4.Подготовить методическую папку «Мезенская роспись»  5.Роспись коробочки по мотивам Мезенской росписи | | | 11 | 3 |
| **Раздел 4. Композиция** | |  |  | | | **129** |  |
| **Тема 1. Основы композиции** | | **Содержание** | | | | 2 |  |
| 1.1 | Введение. Роль и значение композиции в создании художественного образа | | | 1 |
| 1.2 | Законы композиции: композиционный центр, движение, равновесие | | | 1 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Заполнить таблицу «Законы композиции» | | | 1 | 3 |
| **Тема 2. Средства композиции** | | **Содержание** | | | | 12 |  |
| 2.1 | Контраст и нюанс | | | 1 |
| 2.2 | Симметрия и асимметрия | | | 1 |
| 2.3 | Цветоведение. Основные понятия и законы | | | 1 |
| 2.4 | Средство композиции – колорит. | | | 1 |
| 2.5 | Световоздушная перспектива | | | 1 |
| 2.6 | Настроение в композиции (материал по выбору) | | | 1 |
| 2.7 | Анализ произведения искусства в аспекте композиционных решений | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 2.8 | Выполнить бабочку с использованием контраста и нюанса | | | 2-3 |
| 2.9 | Выполнить узоры с использованием симметрии и асимметрии | | | 2-3 |
| 2.10 | Выполнить цветовой круг | | | 2-3 |
| 2.11 | Выполнение эскиза открытки в технике оттиск. | | | 2-3 |
| 2.12 | Выполнить формальные композиции и упражнения по теме «Акцент. Ритм. Пропорции. Целостность» | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Создание тематической композиции «Любовь и гармония»  2.Создание тематической композиции «Цветущий луг. Маки»  3.Создание тематической композиции «Война глазами детей»  4.Копия пейзажа художника передвижника | | | 6 | 3 |
| **Тема 3. Виды композиции** | | **Содержание** | | | | 6 |  |
| 3.1 | Основные виды пластической композиции (фронтальная, объемная, пространственная). | | | 1 |
| 3.2 | Особенности фронтальной композиции. Силуэт и фон. | | | 1 |
| 3.3 | Композиция в заданной форме (вертикальная, горизонтальная, диагональная) | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 3.5 | Выполнить фронтальную композицию | | | 2-3 |
| 3.6 | Выполнить вертикальную композицию | | | 2-3 |
| 3.7 | Выполнить горизонтальную композицию | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Выполнение открытки в технике батик  2.Выполнение творческой композиции | | | 3 | 3 |
| **Тема 4. Композиция на заданную тему** | | **Содержание** | | | | 10 |  |
| 4.1 | Создание тематической композиции «Осенний пейзаж» акварель | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 4.2 | Тематическая композиция «Осенний пейзаж» акварель | | | 2-3 |
| 4.3 | Тематическая композиция «Танцующий город», материал по выбору | | | 2-3 |
| 4.4 | Тематическая композиция «По странам и континентам», материал по выбору | | | 2-3 |
| 4.5 | Тематическая композиция «Зимний хоровод», материал по выбору | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Сбор материала и выполнение эскизов для композиции | | | 5 | 3 |
| **Тема 5.** **Технология и приемы работы различными художественными материалами** | | **Содержание** | | | | 26 |  |
| 5.1 | Технологии и приемы работы акрилом | | | 1 |
| 5.2 | Приемы работы пастелью | | | 1 |
| 5.3 | Приемы работы пастелью масляной на бумаге | | | 1 |
| 5.4 | Приемы работы пастелью масляной на ткани | | | 1 |
| 5.5 | Особенности плоскостной композиции. Работа с Оракалом | | | 1 |
| 5.6 | Изобразительная техника фроттаж | | | 1 |
| 5.7 | Изобразительная техника грифонаж | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 5.8 | Композиция «Морские глубины» техника грифонаж | | | 2-3 |
| 5.9 | Лепка на стекле композиция «Зима» | | | 2-3 |
| 5.10 | Составление объёмной многофигурной композиции | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1. Натюрморт в технике грифонаж  2. Выполнить фроттаж различных поверхностей  3. Копия работы Л. Афремова | | | 13 | 3 |
| **Тема 6. Шрифт в оформительской работе.** | | **Содержание** | | | | 16 |  |
| 6.1 | Шрифт и его виды. | | | 1 |
| 6.2 | Шрифтовая композиция. Плакат | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 6.3 | Шрифт - Гротеск | | | 2-3 |
| 6.4 | Шрифт - Антиква | | | 2-3 |
| 6.5 | Шрифт – Колобок | | | 2-3 |
| 6.6 | Рукописный курсив | | | 2-3 |
| 6.7 | Старославянский шрифт | | | 2-3 |
| 6.8 | Шрифтовая композиция. | | | 2-3 |
| 6.9 | Плакат | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Выполнить алфавит шрифтом «Гротеск»  2.Отработка написания шрифта «Антиква»  3.Выполнить алфавит шрифтом «Колобок»  4. Выполнить плакат на заданную тему | | | 8 | 3 |
| **Тема 7.** **Композиция в технике батик** | | **Содержание**. | | | | 6 |  |
| 7.1 | История возникновения батика.Безрезервный батик. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 7.2 | Композиция «Зима. Новый год». Работа над эскизом | | | 2-3 |
| 7.3 | Композиция «Зима. Новый год». Работа в материале | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Выполнение творческой композиции. | | | 3 | 3 |
| **Тема 8. Копирование работ мастеров** | | **Содержание** | | | | 14 |  |
| 8.1 | Копия работ мастеров живописи как средство освоения композиции | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 8.2 | Копия Афиша. А. Муха, работа в карандаше | | | 2-3 |
| 8.3 | Копия Афиша. А. Муха, работа в цвете | | | 2-3 |
| 8.4 | Дифференцированный зачет. | | | 2-3 |
| 8.5 | Копия натюрморта Петрова – Водкина | | | 2-3 |
| 8.6 | Копия картины «Купание красного коня» Петрова – Водкина | | | 2-3 |
| 8.7 | Копия натюрмортаСтажарова | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  1.Копия пейзажа художника передвижника по выбору  2. Анализ произведения живописи | | | 7 | 3 |
| **Тема 9.**  **Декоративный натюрморт** | | **Содержание** | | | | 8 |  |
| 9.1 | Особенности и правила декоративного натюрморта | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 9.2 | Декоративный натюрморт | | | 2-3 |
| 9.5 | Работа сухой пастелью на белой бумаге (животное) | | | 2-3 |
| 9.5 | Работа сухой пастелью на тонированной бумаге (пейзаж) | | | 2-3 |
| 9.3 | Работа пастелью масляной на бумаге (птицы) | | | 2-3 |
| 9.4 | Работа пастелью масляной на ткани (цветы) | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Выполнение декоративного натюрморта | | | 4 | 3 |
| **Тема 10. Тематическая композиция с фигурой человека** | | **Содержание** | | | | 12 |  |
| 10.1 | | Особенности работы над многофигурной тематической композицией | | 1 |
| 10.2 | | Силуэт в изобразительном искусстве. | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 10.3 | Тематическая композицией «В мастерского художника» | | | 2-3 |
| 10.4 | Многофигурная композиция «Русская деревня» | | | 2-3 |
| 10.5 | Композиция с силуэтом | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Иллюстрация к произведению «Руслан и Людмила» | | | 6 | 3 |
| **Тема 11. Иллюстрация** | | **Содержание** | | | | 13 |  |
| 11.1 | Буквица | | | 1 |
| 11.2 | Искусство орнамента | | | 1 |
| 11.3 | Оформление страницы книги. | | | 1 |
| 11.4 | Иллюстрация | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 11.5 | Выполнение буквицы | | | 2-3 |
| 11.6 | Выполнение орнамента | | | 2-3 |
| 11.7 | Оформление страницы книги в цвете. | | | 2-3 |
| 11.8 | Выполнение иллюстрации к авторской сказке. | | | 2-3 |
|  | |  | **Самостоятельная работа студента**  1. Виды буквиц.  2.Выполнить, виды орнаментов.  3.Иллюстрация к пр. «Руслан и Людмила»  4.Иллюстрация к сказке | | | 7 | 3 |
| **Тема 12. Поздравительная открытка.** | | **Содержание** | | | | 4 |  |
| 12.1 | Поздравительная открытка. | | | 1 |
| **Практические занятия** | | | |  |
| 12.2 | Выполнение эскиза поздравительной открытки | | | 2-3 |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Сообщение на тему «История открытки» | | | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ**  Систематическая проработка конспектов занятий и специальной психолого-педагогической и методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ и подготовка к их защите.  Написание сообщений.  Работа над курсовым проектом и выпускной квалификационной работы  Составление КТП по одному предмету (на выбор студента).  Составление доклада на педагогическом совете по определенной теме (на выбор студентов).  Создание мультимедийной презентации выступления на методическом объединении по определенной теме (на выбор студентов).  Составление списка педагогической литературы для самообразования по определенной теме.  Составление плана, тезисов статьи.  Составление схемы классификации современных образовательных технологий.  Формулирование вопросов для одного из видов опроса.  Составление собственных каталожных карточек или библиографических списков.  Разработка методологического аппарата собственного исследования.  Решение задач на первичную и вторичную обработку результатов.  Создание модели работы над проектом.  Выполнение курсовой работы (проекта). | | | | | | 670 |  |
| **Учебная практика**  **Виды работ**  Анализ системы организации методической службы в образовательном учреждении.  Анализ учебно-методических комплектов по предметам НОО (по выбору студентов).  Анализ предметно-развивающей среды учебного кабинета в начальной школе с точки зрения методического оснащения.  Организация, анализ и оценка проектной деятельности учащихся начальной школы.  Знакомство с педагогическим опытом и образовательными технологиями учителей начальных классов, анализ педагогического опыта учителя в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей учащихся и вида образовательного учреждения.  Составление индивидуального портфолио личностно-профессионального саморазвития.  Разработка тезисов и статей по направлениям ВКР и КР. | | | | | | 60 |
| **Производственная практика**  **Виды работ**  Овладение методиками изучения результатов педагогической работы, эффективности педагогических средств;  Овладение технологией анализа педагогических ситуаций;  Овладение основными видами педагогического анализа (элементов учебного, внеучебного, воспитательного процессов);  Изучение и распространение передового педагогического опыта;  Определение уровня развития личности и ученического коллектива;  Определять цели и задачи, планировать обучение и воспитание младших школьников использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;  Анализ методической продукции;  Разработка методических материалов по программам НОО.  Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете  Планирование воспитательной работы;  Составление тематического планирование учебного процесса;  Разработка проекта (по выбору студента класса и учебного предмета) по предмету НОО;  Определение уровня развития личности и коллектива;  Подготовка публичного выступления по педагогической проблеме и др. | | | | | | 372 |
|  | | | | | |  |
| **Всего** | | | | | | ***2439*** |

# **4. условия реализации программы**

# **ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:

1. изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества - 25 посадочных мест и рабочее место преподавателя в соответствии с паспортом кабинета.

Технические средства обучения:

- кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества: в соответствии с паспортом кабинета.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

***Основные источники:***

1.Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Владос, 2009

2. Волков И.П. Художественная студия в школе. М. 2009

3.Горичева В.С. Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству. Яр-ль. 2010

4. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г.Г.Григорьева. - М., 2008.

5.Живопись. Учеб, пособие для студ. высш. учеб заведений. - М.: Владос, 2009

6. Жданов Н.С. Перспектива. М. Владос, 2009

7. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. Практикум и методические материалы: Учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009

8.Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. − М.: Творческий центр, 2009

9.Костерин Н.П. Учебное рисование. Учеб, пособие для студ. пед. училищ -М. Просвещение. 2009

10.Кузин В.С. Учебник для 1-2; 3-4 кл. М. Просвещение 2010

11. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. / А.И.Красило. – М.: Институт практической психологии, 2008. – 136с.

12.Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб, пособие для студ. высш. учеб заведений. - М.: Владос, 2009

13.Лабунская Г. В. Роль обучения в развитии изобразительного творчества детей. / Г.В.Лабунская – М., 2007.

14. Неменский Б.М. Учебник ИЗО 1-4 кл. М.Просвещение 2010

15. Попова О.С.; Каплан Н.И. Русские художественные промыслы М..2010

16. Уотт Ф. Я умею рисовать. М. Росмен. 2009

17.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Яр-ль: Академия развития. 2009

18.Фролова Е. Чистый источник. М. Молодая гвардия. 2010

19. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня М..2009

20. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. - М., 2008

***Дополнительные источники:***

1.Бесчестнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений. - М.: Владос, 2009

2.Будкевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений. - М.: Владос, 2009

3.Бриаловская Л.В. АРТ-дизайн. - Ростов – на - Дону. Феникс, 2009

4.Грабова Т.А. Косенко Н.М. Цапенко Н.П. Как оформить праздник, концерт, дискотеку. - Ростов- на - Дону. Феникс, 2009

5. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 2005

6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми школьного возраста (нетрадиционные техники) М., ТЦ «Сфера», 2010.

7.Куревина О.А.; Лутцева Е.А. Рабочие тетради к учебнику «Прекрасное рядом с тобой» М. Баласс 2009

8.Мельникова Л.В., Короткова М.Е. Обработка тканей. / Л.В. Мельников, М.Е. Короткова. - М.: Просвещение, 2006.

9.Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М., 2006.

10.Попова О.С.; Каплан Н.И. Русские художественные промыслы М. Знание.2009

11. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству. — М., Дрофа, 2007.

12.Программа основного общего образования по изобразительному искусству под руками. Б.М. Неменсжого. - М., 2008

13.Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 2007.

14. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

15.Неменскоий Б.М. Мудрость красоты.М. Просвещение. 2010

16.Неменский Б.М. Рабочая тетрадь к учебнику М. 2009

17.Претте М.К.; Капальдо А.Н. Творчество и выражение. М. 2009

18.Смирнов С.Н. Шрифт в наглядной агитации. – М. Плакат,2009

19.Соловьев С.А. Декоративное оформление. - М. 2007

20.Художественный анализ детского рисунка. /Сост. Т. Г. Бусаргина. –Иркутск, 2006.

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Аудиторные занятия проводятся в оборудованных аудиториях с использованием необходимых пособий и материалов (учебно-методические комплексы, включающие перечень контрольно-измерительных материалов).

Практика проходит на базе центра внешкольной работы г. Ростова, ДШИ, МОУ СОШ № 2, гимназия условия которых соответствуют требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям данного типа.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования или среднего специального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» и специальности «Педагогика дополнительного образования».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

руководители практики из числа преподавателей колледжа, имеющих профессиональное образование;

руководители и заместители руководителя учреждений дополнительного образования, педагоги дополнительного образования.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе данного профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Обучение по профессиональному модулю завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций, обучающихся и объединений работодателей.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации образовательными учреждениями создаются контрольно оценочные средства (КОС).

КОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки**  **результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия. | 1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.  2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.  3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.  4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.  5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.  6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением. | Устный опрос, экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка индивидуальных домашних заданий  Экспертная оценка составления  конспектов.  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия. | 1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми детей разного возраста.  2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей.  3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.  4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.  5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия.  6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятии, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.  7. Оказание помощи детям в ходе занятия.  8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации.  9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий.  10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением. | Устный опрос,  Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования и т.д.)  Экспертная оценка проведения мероприятий  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение теоретическими знаниями в области изобразительного искусства | * 1. Владение теоретическими знаниями в области изобразительного искусства.   2. Владение терминологией в области изобразительного искусства. | Устный опрос, тест |
| ПК 1.4. Демонстрировать владение деятельностью в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства | 1. Владение техниками изображения.  2. Владение способами демонстрации техники изображения.  3. Доступность объяснения техники изображения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. | Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка.  Экспертная оценка проведения мероприятий  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.5. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы. | 1. Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.  2. Планирование системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей.  3. Проведение оценивания процесса и результатов обучения и воспитания дошкольников в соответствии с планом и методикой проведения. | Устный опрос, тест, контрольная работа  Экспертная оценка проведения мероприятий  Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп.образования)  Зачет  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.6. Анализировать занятия. | 1. Методически обоснованный выбор объектов педагогического анализа.  2. Анализ проведения занятий в объединениях по предложенной схеме.  3. Самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.  4. Анализ и оценивание результатов проведённых занятий.  5. Разработка рекомендаций и предложений по коррекции занятий.  6. Умение выражать собственное мнение, быть понятым сокурсниками и педагогами при обсуждении отдельных занятий.  7. Умение выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам.  8. Оценивание адекватности и обоснованности использования дидактического материала для занятия. | Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка.  Экспертная оценка проведения мероприятий  Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)  Зачет  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.7. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. | 1. Оформление планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.  2. Оформление конспектов занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.  3. Оформление документации по результатам проведённого педагогического контроля.  4. Грамотное, методически правильное оформление результатов педагогического анализа. | Устный опрос, тест, контрольная работа  Экспертная оценка проведения мероприятий  Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)  Зачет  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. | 1. Анализ примерных методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой.  2. Умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения дополнительного образования.  3. Разработка планов в учреждениях дополнительного образования с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей занимающихся.  4. Планирование собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости.  5. Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий деятельности. | Устный опрос, тест, контрольная работа |
| 3.2. Создавать в кабинете (мастерской) предметно-развивающую среду. | 1. Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской), ОУ в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями.  2. Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.) для обогащения предметно-развивающей среды.  3. Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды. | Экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка индивидуальных домашних заданий, самооценка. |
| 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. | 1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя.  2. Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.  3. Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему.  4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование.  5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы.  6. Осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами.  7. Умение анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития.  8. Умение анализировать опыт других педагогов.  9. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности. | Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования), тест. |
| 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. | 1. Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.  2. Владение технологией разработки устного выступления.  3. Владение навыками публичных выступлений. | Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка преподавателя.  Экспертная оценка (защита рефератов, курсовых работ, ВКР) |
| 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. | 1. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании.  2. Анализ эффективности методов дополнительного образования, применяемых в ОУ.  3. Участие в исследовательской и проектной деятельности.  4. Сформированность методологической культуры, владение логикой педагогического исследования.  5. Готовность к поисковой исследовательской деятельности.  6. Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем.  7. Способность и готовность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки. | Экспертная оценка педагогических разработок, взаимооценка, самооценка. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Проявление интереса к будущей профессии;  -Ситуативно-адекватная  актуализация знаний | Наблюдение, анкетирование, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг. |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, определять  методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов.  - Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм  - Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач  - Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем. | Самоанализ, внешняя оценка |
| ОК 3.  Оценивать риски и принимать решения в нестандартных  ситуациях. | - Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя.  - Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации  - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы. | Анкетирование, тест.  Наблюдение. |
| ОК 4.  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,  необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации.  - Эффективный поиск необходимой информации.  - Использование различных источников информации, включая электронные.  - Способность к оценке учебно- профессиональной информации  - Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её.  - Готовность и способность к преобразованию информации. | Реферирование, аннотирование, работа над курсовым проектом, ВКР. |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности.  - Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий. | Реферирование, аннотирование, работа над курсовым проектом, ВКР |
| ОК 6.  Работать в коллективе и команде, взаимодействовать  с руководством, коллегами и социальными партнерами. | - Умение вступать в коммуникацию, быть понятым.  - Знание способов взаимодействия с окружающими.  - Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества.  - Умение подчинять личные интересы целям группы.  - Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия. | Наблюдение, анализ деятельности и её результатов. |
| ОК 7.  Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся  (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | - Владение способами организации деятельности воспитанников.  - Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития  - Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью  - Осознание последствий своей деятельности | Анализ продуктов деятельности (планы, конспекты), наблюдение. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.  - | Статистические методы, наблюдение, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг. |
| ОК 9.  Осуществлять профессиональную деятельность в условиях  обновления ее целей, содержания, смены технологий. | - Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.  - Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости  -Использование современных технологий развития дошкольников; технологий, обеспечивающих реализацию приоритета вида ДОУ. | Опрос, зачёт, тест, контрольная работа.  Наблюдение, анализ, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг. |
| ОК 10.  Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать  охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). | - Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. |  |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением  регулирующих ее правовых норм. | - Знание правовых норм профессиональной деятельности.  - Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами. |  |
| Дифференцированный зачёт | | |
| Экзамен (квалификационный) | | |

1. [↑](#footnote-ref-1)