

АННОТАЦИИ к рабочим программам учебной и производственной практики по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Ростов-2023

Программы учебной и производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством Юстиции Российской Федерации №34870 от 24.11.2014 с учетом внесенных в 2021 году изменений

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить следующую квалификацию: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Сроки получения среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице.

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углублённой подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.	3 года 10 месяцев

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Перечень вступительных испытаний включает творческие задания, позволяющие определить творческие способности в области эстрадного пения и музыкально-теоретическую подготовку.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Содержание

Индекс	Наименование профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Практика (учебная, производственная)	Объем практики
ПМ.00	Профессиональные модули		
ПМ.01	Музыкально-исполнительская деятельность		
МДК.01.01	Сольное пение	УП. 01 Ансамблевое исполнительство	126
МДК.01.02	Джазовая импровизация	УП.02 Основы сценической речи	36
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	УП.03 Мастерство актера	78

МДК.01.04	Основы сценической речи	УП.04 Танец, сценическое движение	143
МДК.01.04	Мастерство актера		
МДК.01.05	Танец, сценическое движение	УП.05 Постановка концертных номеров	38
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа	УП.06 Репетиционно- практическая подготовка	162
МДК.01.06	Инструментоведение	УП 07 Педагогическая практика	106
<i>ПМ.02</i>	<i>Педагогическая деятельность</i>		
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Производственная практика	144
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
<i>ПМ.03</i>	<i>Организационно-управленческая деятельность</i>	Производственная практика	36
МДК.03.01	Инструментовка, аранжировка музыкальных произведений		
МДК.03.01	Компьютерная аранжировка		
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		
	Производственная (преддипломная) практика – 1 неделя – 36 часов		

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализоваться как концентрировано в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Преддипломная практика проводится непрерывно после освоения учебной практики и практики по профилю специальности.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ПМ.00. Профессиональные модули

ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность

Аннотация к учебной практике

МДК.01.01. Сольное пение

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

- использовать вокализы, упражнения - распевки для развития своего голоса;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;;

знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; □ специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- профессиональную терминологию.

МДК.01.02 Джазовая импровизация

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

уметь:

- профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;
- импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;
- пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);
- использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнося с чувством меры и художественного вкуса;

знать:

- основы вокальной импровизации;
- приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;
- принципы формирования начальной импровизации идеи (темы) и приемы ее музыкального развития;

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в ансамбле;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом.

МДК.01.04 Инструментоведение

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

уметь:

- создавать переложения несложных оркестровых произведений для клавира;
- создавать переложения несложных фортепианных пьес для инструментальных ансамблей и струнного оркестра;
- определять связь тембровой драматургии с особенностями образно-смыслового развития музыкального произведения; пользоваться справочными изданиями.
- дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, джазовых оркестров и современных творческих коллективов.

знать:

- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей..

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

уметь:

- играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;
- исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;
- определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;
- написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента.

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;
- особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра;

- выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность

МДК 01.01 иметь практический опыт:

- выступления в качестве солиста;
- использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

МДК 01.02 иметь практический опыт:

- использования характерных джазовых приемов;
- импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;
- исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);
- транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации.

МДК 01.03 иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

МДК 01.05 иметь практический опыт:

- аккомпанирования вокалистам;
- исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;
- аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии; использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

- применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; □ применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

МДК.03.01 Инструментовка, аранжировка музыкальных произведений

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

уметь:

- создавать простые партитуры для малых составов ансамблей;
- написать переложение несложных фортепианных джазовых пьес для «комбо» состава;
- аранжировать народные песни и джазовые стандарты для голоса и инструментального ансамбля;
- определять стили традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки;
- выписывать подголоски для духового инструмента к вокальной партии.

владеть:

- современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития в оркестре, инструментов-кой, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией, навыками оркестрового мышления

МДК.03.01 Компьютерная аранжировка

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

уметь:

- использовать программы цифровой обработки звука,
- ориентироваться в основных функциях некоторых компьютерных программ.
- самостоятельно делать аранжировки на компьютере.

МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;
- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров.

уметь:

- исполнять произведения в составе многоголосного вокального ансамбля;
- писать аранжировки для вокального ансамбля, с учетом конкретных условий (состав ансамбля, стиль произведения, наличие или отсутствие инструментального сопровождения и т.д.);
- правильно распределить партии между участниками ансамбля;
- представить и разучить вокальное произведение;
- сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;
- добиваться выполнения поставленных творческих задач;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

ВИДЫ РАБОТ

- выступление в качестве солиста;
- использование приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;
- публичное выступление в качестве солиста;
- использование характерных джазовых приемов;
- импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;
- исполнение импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);
- транспонирование музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации.
- концертное исполнение вокальных композиций;
- работа в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтение с листа вокальных партий;
- постановка концертных номеров;
- самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- аккомпанирование вокалистам;
- исполнение джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;
- аккомпанирование по цифровым обозначениям гармонии;
- использование фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.
- создавать простые партитуры для малых составов ансамблей;
- написать переложение несложных фортепианных джазовых пьес для «комбо» состава;
- аранжировать народные песни и джазовые стандарты для голоса и инструментального ансамбля;
- определять стили традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки;
- выписывать подголоски для духового инструмента к вокальной партии.
- исполнять произведения в составе многоголосного вокального ансамбля;
- писать аранжировки для вокального ансамбля, с учетом конкретных условий (состав ансамбля, стиль произведения, наличие или отсутствие инструментального сопровождения и т.д.);
- правильно распределить партии между участниками ансамбля;
- представить и разучить вокальное произведение;
- сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;
- добиваться выполнения поставленных творческих задач;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;