

Директор



УТВЕРЖДАЮ:

Н.Б. Рябинкина

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ АБИТУРИЕНТОМ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

53.02.01 Музыкальное образование

Форма проведения вступительных испытаний – прослушивание.

№	содержание контрольного испытания	оценка «5»	оценка «4»	оценка «3»
для абитуриентов без музыкальной подготовки и с начальной музыкальной подготовкой				
1.	Исполнение заранее подготовленной для прослушивания народной песни или песни детского репертуара (по выбору абитуриента)	- исполнение песни в характере; - точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма; - ладотональная устойчивость	- исполнение песни в характере; - небольшие ошибки при воспроизведении мелодии и ритма; - неустойчивая интонация	неточное интонирование песни с ошибками при воспроизведении мелодии и ритма
2.	Пропевание сыгранный преподавателем звук и определение его на инструменте в пределах октавы	чистое интонирование при воспроизведении всех 6-ти звуков голосом	в основном чистое интонирование, незначительное количество интонационных неточностей при воспроизведении звуков голосом (1 неточность)	незначительное количество интонационных неточностей при воспроизведении звуков голосом (2-3 неточности)
3.	Определение на слух количества звуков в гармоническом звучании интервалов и аккордов	безошибочное определение на слух количества звуков в гармоническом звучании интервалов и аккордов	неточности в определении на слух количества звуков в гармоническом звучании интервалов и аккордов (1 неточность)	ошибки в слуховом анализе при определении на слух количества звуков в гармоническом звучании интервалов и аккордов (2-3 неточности)
4.	Повторение голосом попевок, предложенных членом экзаменационной комиссии.	- чистое интонирование, - ритмически точное и выразительное исполнение попевок	- в основном чистое интонирование, - ритмически точное, но недостаточно выразительное исполнение попевок	незначительное количество ритмических и интонационных неточностей при исполнении попевок
5.	Повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного членом экзаменационной комиссии.	точное повторение ритма в заданном темпе и метре	достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре	ошибки в ритме в заданном темпе и метре

для абитуриентов с начальной музыкальной подготовкой				
6.	Исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон) 1-2 инструментальные пьесы (по выбору абитуриенту).	технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения	исполнение музыкального произведения с небольшими недочётами в техническом и в художественном планах	исполнение с большим количеством недочетов (невыученный наизусть текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (квалификация: Педагог дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности)

Форма проведения вступительных испытаний – прохождение контрольных испытаний.

№	содержание контрольного испытания	оценка «5»	оценка «4»	оценка «3»
1.	прыжок в длину с места	девушки- 185 см. юноши- 230 см.	девушки- 180 см. юноши- 225 см.	девушки- 170 см. юноши- 215 см.
2.	челночный бег 3 по 10 м	девушки – 7,9 сек. юноши – 6,9 сек.	девушки – 8,7 сек. юноши – 7,6 сек.	девушки – 8,9 сек. юноши – 7,9 сек.
3.	поднимание туловища из положения лежа на коврикe руки за головой (за 1 минуту)	девушки - 45 раз юноши - 45 раз	девушки - 40 раз юноши - 40 раз	девушки - 35 раз юноши - 35 раз
4.	наклон вперед из положения стоя на гимнастической лавке (расстояние между стопами 40 см)	девушки - 15 см. юноши - 15 см.	девушки - 10 см юноши - 10 см.	девушки - 5 см юноши - 5 см
5.	подтягивание на перекладине	юноши - 12 раз	юноши - 9 раз	юноши - 6 раз
6.	отжимание от пола	девушки - 15 раз	девушки - 12 раз	девушки - 10 раз

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (квалификация: Педагог дополнительного образования в области хореографии)

Форма проведения вступительных испытаний – просмотр.

№	содержание контрольного испытания	оценка «5»	оценка «4»	оценка «3»
1.	демонстрация выворотности ног (способность разворачивать ноги наружу) стойка в 5 позиции)	имеет природную выворотность	легко стоит в 5 позиции, колени выпрямляет	стоит в 5 позиции, колени не выпрямляет
	демонстрация гибкости тела: - наклоны туловища вперёд из исходного положения - стойка на гимнастической скамье	+ 15 см.	+ 5 см.	0 см.
	- наклоны туловища вправо (влево) из исходного положения – ноги на ширине плеч	выполняется легко в обе стороны, ниже уровня колена на 10 см.	выполняется легко в обе стороны, ниже уровня колена на 5 см.	выполняется без существенных сложностей в обе стороны, не ниже колена
	- шпагат (продольный и поперечный)	180 градусов	178 градусов	175 градусов
2.	показ танцевальной импровизации на заданную тему	показ эмоционален, артистичен, креативен, безошибочно повторяет ритмический рисунок музыкального произведения, представляет полностью самостоятельный творческий продукт	показ эмоционален, артистичен, безошибочно повторяет ритмический рисунок музыкального произведения, после помощи члена экзаменационной комиссии выдаёт творческий продукт	в показе просматривается стеснительность абитуриента, его малоэмоциональность, видны неуверенные повторения ритмического рисунка; конечным результатом становится прямая имитация ситуации