**аннотация**

**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ учебной дисциплины**

**ОП. 06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 06 Элементарная теория музыки, гармония

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* строить основные лады, интервалы, аккорды;
* анализировать строение мелодии в форме периода;
* определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
* определять средства музыкальной выразительности;
* строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
* подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
* играть секвенции для распевания;
* осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 53.02.01 Элементарная теория музыки, гармония и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального об-разования детей.

П.К. 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

П.К. 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные меро-приятия и планировать их.

П.К. 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

П.К. 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

П.К. 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального об-разования обучающихся.

П.К. 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорово-го и инструментального жанров.

П.К. 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым кол-лективом.

П.К. 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

П.К. 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка – 321 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 214 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа – 107 часов

**1.5. Форма промежуточной аттестации:** в форме дифференцированного зачета

**1.6. Содержание учебной дисциплины:**

Раздел 1. Элементарная теория музыки

Тема 1.1 Музыкальный звук. Нотное письмо.

Тема 1.2 Ритм. Метр. Темп.

Тема 1.3 Интервалы

Тема 1.4. Лады

Тема 1.5. Аккорды

Тема 1.6. Модуляция

Тема 1.7. Хроматизм

Тема 1.8. Транспозиция

Тема 1.9. Мелодия

Тема 1.10. Строение музыкальной речи.

Тема 1.11. Период.

Тема 1.12. Фактура

Тема 1.13. Мелизмы

Раздел 2. Гармония.

Тема 2.1. Функциональная система главных трезвучий

Тема 2.2. Соединение главных трезвучий

Тема 2.3. Гармонизация мелодии в форме периода. Гармонизация периода главными трезвучиями.

Тема 2.4. Перемещение аккордов

Тема 2.5. Скачки терций

Тема 2.6. Каденция, период, предложение

Тема 2.7. Секстаккорды главных ступеней лада

Тема 2.8. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Тема 2.9. Доминантсептаккорд

Тема 2.10. Секстаккорд и трезвучие II ступени

Тема 2.11. Гармонический мажор

Тема 2.12. Трезвучие VI ступени. Прерванные обороты

Тема 2.13. Септаккорд II ступени

Тема 2.14. Вводные септаккорды

Тема 2.15. Доминантнонаккорд (Д9)

Тема 2.16. Менее употребительные аккорды доминантовой группы

Тема 2.17. Натуральный минор во фригийских оборотах

Тема 2.18. Диатонические (тональные) секвенции

Тема 2.19. Двойная доминанта в каденции

Тема 2.20. Двойная доминанта внутри построения

Тема 2.21. Альтерация аккордов двойной доминанты

Тема 2.22. Отклонение. Хроматическая система