

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

СОГЛАСОВАНО  
С РАБОТОДАТЕЛЕМ:

Директор МОУ СОШ №2  
\_\_\_\_\_ Е.И. Буянова

«29» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**РОСТОВ**

**2021**

Рассмотрена на заседании ЦК  
ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГПОУ ЯО Ростовского  
педагогического колледжа  
\_\_\_\_\_ Н.Б. Рябинкина  
«    » \_\_\_\_\_ 2021

Рабочая программа практики в форме практической подготовки по профессиональному модулю ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» разработана согласно Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 993

### **53.02.01 Музыкальное образование**

*код*

*наименование специальности*

Организация-разработчик: **ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж**

Разработчики:

Власова С.А., заведующий практикой

Панова Л.М., преподаватель музыкальных дисциплин Ростовского педагогического колледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....	16
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ ( <i>практика наблюдений и пробных уроков и занятий</i> ).....	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ ( <i>инструктивно-методический сбор – учебная практика, практика по профилю специальности – летняя практика</i> ).....	53

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях** и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

## **1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Профессиональная практика студентов является составной частью ППССЗ СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Видами практики студентов, осваивающих ППССЗ СПО, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Практика по профессиональному модулю ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» состоит из учебной практики - практики наблюдений и производственной (по профилю специальности) – практики проведения пробных уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий.

## **1.3. Цели и задачи практики**

Практика по ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексию будущего учителя, его самосознание, профессиональную компетентность в роли учителя музыки.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Учебная практика и практика по профилю специальности по ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» проводится путем чередования с теоретическими занятиями, практика в летний период времени организована концентрированно.

***В результате проведения практики студент должен иметь практический опыт:***

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки, и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

***В результате проведения практики студент должен уметь:***

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий;
- строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;
- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

**1.4. Количество часов на освоение программы практики**

Вид практики	Название практики	Количество часов	Итог
Учебная практика	Ознакомительная практика	32	68 часов
	Инструктивно-методический лагерь	36	
Производственная практика (по профилю специальности)	Летняя практика	108	212 часов
	Практика «Организация внеурочной деятельности»	40	
	Практика «Пробные уроки музыки в школе»	64	

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики по ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7.	*Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих

\* указанные профессиональные компетенции формируются частично

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

#### 3.1. Тематический план учебной и производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Вид практики	Название практики	Условия реализации практики	Курс (семестр) изучения	Примерная длительность практики
ОК 1 – ОК 11 ПК 2.1. – ПК 2.7.	Учебная	Ознакомительная практика	рассредоточено	III курс 5 семестр	32 часов
		ИМЛ	концентрировано	III курс 6 семестр	36 часов <u>Всего: 68 часов</u>
	Производственная (по профилю специальности)	Летняя практика	концентрировано	III курс 6 семестр	108 часов
		Практика «Организация внеурочной деятельности»	рассредоточено	III курс 6 семестр	40 часов
		Практика «Пробные уроки музыки в школе»	рассредоточено	IV курс 7 семестр	64 часа
					<u>Всего: 212 часов</u>

### 3.2. Содержание обучения по учебной и производственной практике по ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях

Этапы профессиональной практики	Содержание профессиональной практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 02</b> <b>Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</b>			
<b>Учебная практика</b>		<b>68</b>	
<i>Ознакомительная практика</i>	<p>Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности учителя музыки, анализ УМК</p> <p>Знакомство с требованиями к составлению перспективного и календарно-тематического планирования музыкального образования школьников с учетом ФГОС</p> <p>Знакомство с методиками педагогического наблюдения</p> <p>Наблюдение и анализ структуры, содержания уроков музыки в 1-8 классах</p> <p>Наблюдение и анализ значения различных видов музыкальной деятельности в формировании музыкальной культуры школьников</p> <p>Наблюдение и анализ роли учителя музыки в создании на уроке атмосферы заинтересованного, художественного общения с музыкой</p> <p>Анализ диалогической и личностно-ориентированной направленности уроков музыки</p> <p>Наблюдение и анализ методов и приемов работы с младшими школьниками и подростками</p> <p>Анализ взаимосвязи воспитания, обучения и развития в деятельности учителя музыки</p> <p>Наблюдение и анализ методов и приемов активизации восприятия музыки, эмоционального отклика, заинтересованного общения с музыкой</p> <p>Наблюдение и анализ здоровьесберегающей направленности в организации музыкального образования учащихся (охрана детского голоса, певческая</p>	<b>32</b>	<b>1,2</b>

	<p>посадка, смена видов музыкальной деятельности, переключение внимания, учет психолого-возрастных особенностей, применение упражнений на развитие певческого дыхания, двигательная активность, качество звуковоспроизводящей аппаратуры, формирование позитивного мировосприятия)</p> <p>Наблюдение и анализ структуры, содержания внеурочных музыкальных мероприятий</p> <p>Наблюдение и анализ учета возрастных и индивидуальных особенностей, учащихся во внеурочной работе по музыкальному образованию</p> <p>Знакомство с деятельностью учителя по взаимодействию с педагогическим коллективом, учреждениями дополнительного образования, родителями (лицами их заменяющими) в подготовке и проведении внеурочных музыкальных мероприятий</p> <p>Знакомство с коллективами школьного музыкального объединения: наблюдение и анализ работы с вокально-хоровыми коллективами</p> <p>Знакомство с техникой безопасности в работе с ТСО, аудио и видеоаппаратурой</p>		
<b><i>Инструктивно-методический лагерь</i></b>	<p>Знакомство с целями и задачами деятельности вожатого в условиях детского оздоровительного лагеря</p> <p>Знакомство с формами оздоровительной и досуговой деятельности</p> <p>Организационные вопросы деятельности вожатого</p> <p>Составление плана-сетки на смену</p> <p>Практическая работа по оформлению отрядного уголка</p> <p>Практическая работа по проведению игр на свежем воздухе</p> <p>Составление плана подготовки и проведения воспитательных мероприятий</p> <p>Составление плана подготовки и проведения конкурсов и игровых программ</p> <p>Особенности взаимодействия с детским коллективом в условиях детского оздоровительного лагеря</p> <p>Требования к ведению документации вожатого, отчетная документация по летней практике</p>	<b>36</b>	<b>2,3</b>
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>212</b>	
<b><i>Летняя практика</i></b>	Осуществление физкультурно-оздоровительной работы по укреплению здоровья детей	<b>108</b>	<b>3</b>

	<p>Организация работы по приобщению детей к здоровому образу жизни</p> <p>Выбор и применение различных методов, приемов, средств и форм организации досуговой деятельности</p> <p>Планирование и проведение деятельности вожатого в условиях детского оздоровительного лагеря в соответствии с возрастными особенностями детей</p> <p>Использование различных методов, форм, средств воспитания при организации досуга</p> <p>Организация различных видов общественно-полезной деятельности и деятельности детских творческих объединений</p> <p>Составление конспектов досуговых мероприятий</p> <p>Составление конспектов игр на свежем воздухе</p> <p>Составление комплекса утренней гимнастики</p> <p>Составление конспекта беседы «Правила безопасного поведения в условиях детского оздоровительного лагеря»</p>		
<p><b>Практика</b> <b>«Организация внеурочной деятельности»</b></p>	<p>Подбор и использование методической и музыкальной литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к внеурочным музыкальным мероприятиям.</p> <p>Анализ проведения внеурочных и досуговых мероприятий</p> <p>Подготовка и проведение внеурочных музыкальных мероприятий</p> <p>Составление сценариев внеурочных и досуговых мероприятий</p> <p>Исполнение во внеурочной деятельности музыкальных произведений</p> <p>Анализ и самоанализ внеурочной деятельности, обсуждение проведенных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем музыки, данного вида деятельности, разработка предложений по совершенствованию и коррекции</p> <p>Осуществление самоконтроля в ходе внеурочной деятельности</p> <p>Использование различных методов и приемов, средств организации деятельности школьников во внеурочных музыкальных мероприятиях, учет возрастных особенностей учащихся</p> <p>Взаимодействие с учителем музыки, педагогическим коллективом, учреждениями дополнительного образования, родителями (лицами их заменяющими) по вопросам организации и проведения внеурочных и досуговых мероприятий</p> <p>Использование ИКТ и технических средств во внеурочной деятельности</p> <p>Ведение документации</p>	<b>40</b>	<b>2,3</b>
<p><b>Практика</b> <b>«Пробные уроки музыки в школе»</b></p>	<p>Подбор и использование методической и музыкальной литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к урокам музыки</p> <p>Анализ планов проведения уроков музыки</p>	<b>64</b>	<b>2,3</b>

	<p>Проектирование уроков музыки в соответствии с требованиями ФГОС, определение целей и задач уроков в соответствии с образовательной программой</p> <p>Составление конспектов уроков музыки</p> <p>Подготовка и проведение уроков музыки в 1-4 и 5-8 классах</p> <p>Исполнение на уроках произведений педагогического репертуара</p> <p>Анализ и самоанализ уроков музыки, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем музыки, разработка предложений по совершенствованию и коррекции</p> <p>Осуществление самоконтроля при проведении уроков</p> <p>Использование различных методов и приемов, средств организации деятельности школьников на уроках музыки, построение их с учетом возрастных особенностей учащихся;</p> <p>Взаимодействие с учителем музыки, педагогическим коллективом, родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования учащихся,</p> <p>Составление методических рекомендаций для родителей по музыкальному воспитанию, развитию музыкальных способностей детей в семье</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в музыкальном образовании школьников</p> <p>Ведение учебной документации</p>		
--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала предполагается использовать три уровня освоения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие баз практики, закрепление которых осуществляется администрацией учебного заведения на основе заключения договоров. Базами производственной практики могут являться общеобразовательные учреждения города и района.

*Материально-техническое обеспечение:*

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики;
- рабочая программа практики;
- основная общеобразовательная программа общеобразовательной организации;
- программа по музыке для общеобразовательной школы;
- перспективный и календарно-тематический план учителя музыки общеобразовательной организации;
- должностные обязанности участников образовательного процесса;
- ФГОС СПО;
- ФГОС начального и общего среднего образования;
- методические пособия с разработками уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- технические средства обучения: автоматизированное рабочее место учителя музыки, студента-практиканта;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
- детские музыкальные инструменты;
- наглядные и дидактические материалы;
- фонохрестоматии программного музыкального материала.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. №291, с изменениями приказом Министерства образования и науки России от 18.08.2016 г. № 1061;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 993
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017 с.\*
4. Анисимов В.П. Педагогическая практика / В.П. Анисимов. - Тверь, 2016.
5. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: «Академия», 2017.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. ИЦ ВЛАДОС, 2014. - 304 с.

7. Матросов П.Г. Содержание, организация и методическое сопровождение педагогической практики студентов средних профессионально-педагогических образовательных учреждений: Методическое пособие для руководителей педагогической практики и студентов пособие / П.Г. Матросов, М.В. Широкова. – М.: Издательство Среднее ПрофОбразование, -2012.
8. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ М.С. Осеннева. – М.: «Академия»,2016.
9. Планируемые результаты начального общего образования. / под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. -3-е изд.-М.: Просвещение, 2011. -120 с. (Стандарты второго поколения).
10. Программы общеобразовательных учреждений. Искусство. 8 – 9 классы / под рук. Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2007. – 128 с.\*
11. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1 – 7 классы / под рук. Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2007. – 128 с.\*
12. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1 – 8 классы / под рук. Д.Б.Кабалевского. – М.: Просвещение, 2011. – 224 с.\*
13. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 3-е изд.-М.: Просвещение, 2014. -256 с.

*Дополнительные источники:*

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. - М.: Музыка, 2006. - 336 с.\*
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ИЦ Академия, 2004. - 336 с\*
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.; ИЦ ВЛАДОС, 2000. – 336 с.\*
4. Ворончихин В.Н. Методические рекомендации по самостоятельной подготовке к уроку музыки: метод. разработ. для студ. пед. колледжей. РПК, 2008. – 34 с.\*
5. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей. – Мн.: Юнипресс, 2006. – 384 с.\*
6. Затямина Т.А. Современный урок музыки: Учебно-метод. пособие. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.\*
7. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. М.: ТЦ Сфера, 2005 – 64 с.\*
8. Кошмина И. В. Межпредметные связи в начальной школе: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 144 с.\*
11. Критская Е.Д. Музыка: 1-4кл. Методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2004. - 207с.\*
9. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: ИЦ Академия, 2001. - 368 с.\*
10. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М., Дрофа, 2001. – 288 с.\*
11. Хрестоматия по теории и методике музыкального образования / Сост. Л.М. Панова. – РПК, 2008. – 120 с.\*

\* - данная литература соответствует основным дидактическим единицам ФГОС СПО как основная и дополнительная литература

*Периодические издания:*

- Журнал «Музыка в школе» 2014 – 2018 г. г.  
 Журнал «Искусство в школе» 2014 – 2018 г. г.  
 Журнал «Начальная школа» 2014 – 2018 г. г.

Журнал «Эстетическое воспитание» 2014 – 2018 г. г.

Журнал «Музыкальная психология и психотерапия» 2014 – 2018 г. г.

Интернет портал «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)

#### **4.3. Общие требования к организации учебной и производственной практики**

Условием освоения профессиональной практики является предварительное изучение учебных дисциплин педагогика, психология, ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях».

Учебная и производственная практика проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Базой практики являются общеобразовательные учреждения. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с ОУ. При прохождении учебной практики учебная группа делится на подгруппы численностью не менее 8 человек. При проведении производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы по 5-6 человек. Практика осуществляется под руководством преподавателей педагогики, психологии и междисциплинарных курсов.

Обязательным условием допуска к практике по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» является освоение учебной практики наблюдений для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

#### **4.4. Кадровое обеспечение профессиональной практики**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Критерии оценки результатов практики:

объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;

учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;

степень сформированности профессионально-педагогических умений;

уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной

педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;

уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность, доброжелательное отношение к детям).

Для оценки результативности педагогической практики используются следующие методы:

– наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их

работы;

– анализ отчетной документации студентов по различным видам практики;

– беседы с учителями, классными руководителями, руководителями образовательных учреждений;

– анкетирование студентов.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их	- соответствие целей и задач основным принципам музыкального образования детей школьного возраста, теме урока, мероприятия, возрастным особенностям детей, уровню музыкальной культуры и общего развития класса; - аргументация выбора целей и задач студентом	- анализ конспектов педагогической практики; - оценка объективности выбора целей и задач
Организовывать и проводить уроки музыки	-самостоятельность, методическая грамотность в выборе содержания, форм и методов музыкального образования школьников в соответствии с поставленными целями и задачами; - результативность проведения урока музыки; - уровень владения методикой музыкального образования, навыками коммуникации с классом, отдельными детьми; - обоснованность применения наглядности, дополнительного материала;	- предварительное обсуждение в ходе консультаций; - наблюдение и оценка уроков музыки в ходе производственной педпрактики

	-соответствие структуры урока предъявляемым требованиям	
Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	-обоснованность выбора видов внеурочных музыкальных мероприятий в реализации цели и задач музыкального образования школьников; -уровень владения методикой организации и проведения внеурочных музыкальных мероприятий; -обоснованность использования информационно-коммуникационных технологий, аудио и видеоаппаратуры; - результативность проведения студентом внеурочных музыкальных мероприятий;	-наблюдение и оценка внеурочных музыкальных мероприятий в ходе производственной педпрактики
Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку	-проявление интереса к выявлению музыкально-одаренных детей; -владение методикой выявления и организации занятий с данной категорией учащихся; -самостоятельность в выборе форм внеурочной музыкальной деятельности с талантливыми школьниками	-наблюдение и оценка работы с музыкально-одаренными школьниками в ходе производственной педпрактики
Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	-владение диагностикой уровня сформированности музыкальной культуры; -грамотность оформления результатов диагностики;	- наблюдение и оценка в ходе производственной педпрактики; - анализ проведенных диагностик
Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия	-владение навыками анализа и самоанализа уроков и внеурочных музыкальных мероприятий в плане соответствия содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания целям и задачам музыкального образования детей школьного возраста, психолого-возрастным особенностям, тематическому и программному содержанию	- оценка анализа и самоанализа студентом уроков и мероприятий
*Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	-грамотность составления конспектов уроков и мероприятий, соответствие современным требованиям	- оценка конспектов производственной педпрактики

*\* указанные профессиональные компетенции формируются частично*

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - проявление интереса к практической профессиональной деятельности	- наблюдение и оценка в процессе педагогической практики (при выполнении работ по учебной и производственной практикам); отзыв по итогам практики;
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области педагогической практики; - оценка эффективности собственной учебной и профессиональной деятельности в соответствии с программой педагогической практики	-наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; -анализ и оценка ведения документации по педагогической практике
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях	-наблюдение и оценка в процессе педагогической практики
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- эффективность отбора и использования необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -результативность использования различных источников, включая электронные	-наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; - контроль в ходе консультационной работы
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- эффективность использования информационно-коммуникационных технологий в ходе подготовки и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий	Наблюдение и оценка
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	- степень сформированности навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса в ходе педагогической практики и его эффективность	-наблюдение и оценка на консультациях, в процессе педагогической практики

<p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации дошкольников;</li> <li>- умение планировать организацию и контроль деятельности школьников;</li> <li>- проявление ответственности за качество образовательного процесса;</li> <li>- реализация целей и задач музыкального образования;</li> </ul>	<p>- анализ в ходе консультаций, наблюдение и оценка в процессе педагогической практики</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня для повышения результатов педагогической практики</p>	<p>-рефлексивный анализ (личный маршрут студента); -оценка динамики развития в ходе индивидуальной консультационной деятельности и педагогической практики</p>
<p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность адаптироваться к процессу обновления методических материалов, к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>- проявление интереса к инновациям в области дошкольного образования</li> </ul>	<p>-наблюдение и оценка в процессе производственной практики использования инновационных технологий</p>
<p>Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование способов (форм и методов) профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей в конспектах уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;</li> <li>-соблюдение техники безопасности на уроках и мероприятиях</li> </ul>	<p>-наблюдение и оценка включения здоровьесберегающих технологий в содержание уроков и мероприятий</p>
<p>Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих</p>	<p>- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке и проведении уроков и мероприятий</p>	<p>Анализ правовой составляющей конспектов, уроков, мероприятий</p>

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И  
ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ  
*(практика наблюдений и пробных уроков и занятий)***

## 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Оформление документации по практике

Титульный лист

<p style="text-align: center;"><b>Дневник - отчет</b> учебной и производственной (по профилю специальности) практики по ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» студента _____ группы РПК База практики: _____ Учитель музыки: _____ Руководитель практики: _____</p>
---

Страница №2

### СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА-ОТЧЕТА

**1. Название практики: учебная практика и производственная (по профилю специальности) практика**

**2. Цель практики** \_\_\_\_\_

**3. Задачи практики** \_\_\_\_\_

**4. Результаты практики (формируемые ОК и ПК)**  
\_\_\_\_\_

**5. Сроки проведения практики** \_\_\_\_\_

**6. Базовое учреждение (название учреждения)** \_\_\_\_\_

**7. Тематический план практики**

**8. Содержание практики**

## Сведения о базе практики

Полное наименование организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес организации \_\_\_\_\_

Контактная информация: телефон \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Руководитель организации \_\_\_\_\_

Заместитель руководителя, ответственный за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

Дополнительные сведения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Приложение 2*

## Оформление конспектов

<p><b>Конспекты</b> производственной (по профилю специальности) практики по ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» студента _____ группы РПК База практики: _____ Учитель музыки: _____ Руководитель практики: _____</p>
---

№ п/п	Дата	Тема занятия Класс	Содержание занятия

Календарно-тематическое планирование ознакомительной практики

5 семестр (2 часа в неделю) 16\*2=32

Сроки	Тема занятия
1 неделя	Установочная конференция. Цель и задачи практики. Требования к отчетной документации. Контроль и оценка результатов освоения практики.
2 неделя	Встреча с учителем музыки базы практики. Знакомство с планом работы, с теоретическими и методическими основами деятельности учителя музыки, анализ УМК.
3 неделя	Наблюдение и анализ структуры, содержания уроков музыки в начальной школе (по выбору). Знакомство с техникой безопасности в работе с ТСО, аудио-, видеоаппаратурой.
4 неделя	Наблюдение и анализ структуры, содержания уроков музыки в 5-8 классах (по выбору). Знакомство с техникой безопасности в работе с ТСО, аудио-, видеоаппаратурой.
5 неделя	Наблюдение и анализ роли учителя музыки в создании на уроке атмосферы заинтересованного, художественного общения с музыкой.
6 неделя	Знакомство с методами педагогического наблюдения. Анализ диалогической и личностно-ориентированной направленности уроков музыки.
7 неделя	Наблюдение и анализ методов и приемов работы на уроке музыки с младшими школьниками. Наблюдение и анализ методов и приемов работы на уроке музыки с подростками.
8 неделя	Анализ взаимосвязи воспитания, обучения и развития в деятельности учителя музыки.
9 неделя	Наблюдение и анализ методов и приемов активизации восприятия музыки, эмоционального отклика, заинтересованного общения с музыкой.
10 неделя	Наблюдение и анализ здоровьесберегающей направленности в организации музыкального образования учащихся.
11 неделя	Наблюдение и анализ работы по достижению планируемых результатов музыкального образования младших школьников.
12 неделя	Наблюдение и анализ структуры, содержания внеурочных музыкальных мероприятий. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся во внеурочной деятельности по музыкальному образованию.
13 неделя	Наблюдение и анализ работы учителя музыки по формированию универсальных учебных действий у младших школьников
14 неделя	Знакомство с работой учителя музыки по диагностике музыкальной культуры младших школьников
15 неделя	Знакомство с деятельностью учителя по взаимодействию с пед.коллективом, с учреждения дополнительного образования, родителями в подготовке и проведении внеурочных музыкальных занятий.
16 неделя	Подведение итогов педпрактики. Круглый стол.

**Календарно-тематическое планирование производственной практики  
«Организация внеурочной деятельности»  
6 семестр (по 2 часа в неделю) 20\*2=40**

<b>Сроки</b>	<b>Тема занятия</b>
1 неделя	Установочная конференция. Цель и задачи практики. Требования к отчетной документации. Контроль и оценка результатов освоения практики.
2 неделя	Встреча с учителем музыки, педагогом дополнительного образования в области музыкальной деятельности базы практики. Знакомство с перспективным и календарным планом работы, с работой методического кабинета, (изучение методического фонда класса, школы, учителя, имеющихся технических средств и наглядных пособий, календарно-тематических планов, поурочных планов и конспектов уроков учителя).
3 неделя	Знакомство с программой внеурочной деятельности по музыкальному образованию. Анализ программы, структурные компоненты.
4 неделя	Наблюдение и анализ структуры, содержания внеурочных музыкальных мероприятий базы практики.
5 неделя	Наблюдение и анализ учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся во внеурочной работе по музыкальному образованию
6 неделя	Знакомство с деятельностью учителя по взаимодействию с педагогическим коллективом, учреждениями дополнительного образования, родителями (лицами их заменяющими) в подготовке и проведении внеурочных музыкальных мероприятий
7 неделя	Разработка внеурочного мероприятия по теме, согласованной с учителем музыки (педагогом доп. образования). Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к внеурочному занятию.
8 неделя	Проведение внеурочного мероприятия по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, педагогом доп. образования, сокурсниками
9 неделя	Наблюдение за деятельностью детей, их активностью в процессе занятия, приемами и средствами обучения и развития детей. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками
10 неделя	Разработка внеурочного мероприятия по теме, согласованной с учителем музыки (педагогом доп. образования). Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к внеурочному занятию.
11 неделя	Проведение внеурочного мероприятия по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, педагогом доп. образования, сокурсниками
12 неделя	Разработка внеурочного мероприятия по теме, согласованной с учителем музыки (педагогом доп. образования). Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к внеурочному занятию.
13 неделя	Проведение внеурочного мероприятия по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, педагогом доп. образования, сокурсниками
14 неделя	Разработка внеурочного мероприятия по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к внеурочному занятию.
15 неделя	Проведение внеурочного мероприятия по подготовленной теме. Использование различных средств и методов организации внеурочного занятия. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками
16 неделя	Разработка досугового мероприятия по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к досуговому мероприятию.
17 неделя	Проведение досугового мероприятия по подготовленной теме. Наблюдение за деятельностью детей, их активностью в процессе занятия, приемами и средствами

	обучения и развития детей. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками
18 неделя	Взаимодействие с учителем музыки, педагогическим коллективом, учреждениями дополнительного образования, родителями по вопросам организации и проведения внеурочных занятий и досуговых мероприятий.
19 неделя	Выявление музыкально-одаренных детей. Диагностика музыкальных способностей.
20 неделя	Подведение итогов педпрактики. Круглый стол.

**Приложение 5**

**Календарно-тематическое планирование производственной практики  
«Пробные уроки музыки в школе»  
7 семестр (4 часа в неделю) 16\*4=64**

<b>Сроки</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>
1 неделя	2	Установочная конференция. Цель и задачи практики. Требования к отчетной документации.
	2	Контроль и оценка результатов освоения практики. Правила техники безопасности.
2 неделя	2	Знакомство с основными направлениями деятельности общеобразовательного учреждения в области музыкального образования.
	2	Знакомство с учителем музыки базы практики. Знакомство с перспективным и календарным планом работы учителя. Знакомство с работой методического кабинета, (изучение методического фонда класса, школы, учителя, имеющихся технических средств и наглядных пособий)
3 неделя	4	Наблюдение урока изучение нового материала в начальной школе, анализ содержания знаний, умений, навыков, которые получают учащиеся. Наблюдение за учебной деятельностью детей, их активностью в процессе учения, приемами и средствами обучения и развития детей.
4 неделя	2	Наблюдение урока закрепления знаний в средних классах, анализ содержания знаний, умений, навыков, которые дети получают, анализ одного из уроков с точки зрения реализации дидактических принципов, условий и вариантов использования методов и приемов обучения, структуры и типа этого урока.
	2	Планирование урока музыки по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к уроку.
5 неделя	2	Проведение урока музыки по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками.
	2	Планирование урока музыки по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к уроку.
6 неделя	2	Проведение урока музыки по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками.
	2	Планирование урока музыки по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка

		презентации к уроку.
7 неделя	2	Проведение урока музыки по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками.
	2	Планирование урока музыки по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к уроку.
8 неделя	2	Проведение урока музыки по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками.
	2	Планирование урока музыки по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к уроку.
9 неделя	2	Проведение урока музыки по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками.
	2	Планирование урока музыки по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к уроку.
10 неделя	2	Проведение урока музыки по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками.
	2	Планирование урока музыки по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к уроку.
11 неделя	2	Проведение урока музыки по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками.
	2	Планирование урока музыки по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к уроку.
12 неделя	2	Проведение урока музыки по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками.
	2	Планирование урока музыки по теме, согласованной с учителем музыки. Подбор методической и музыкальной литературы, разработка презентации к уроку.
13 неделя	2	Проведение урока музыки по подготовленной теме. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, учителем музыки, сокурсниками.
	2	Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования. Разработка материалов для родителей с использованием информационно-коммуникационные технологий.
14 неделя	2	Защита материалов для родителей. Анализ и самоанализ в кругу однокурсников.
	2	Осуществление диагностирования, исследовательской деятельности в рамках выпускной квалификационной работы.
15 неделя	2	Выявление музыкально-одаренных детей. Диагностика музыкальных способностей.
	2	Обработка результатов диагностики.
16 неделя	4	Подведение итогов педпрактики. Круглый стол.

### Методические рекомендации по самостоятельной подготовке к урокам музыки

Урок музыки – урок искусства. Он строится по законам музыки. Каждый урок имеет вступление, экспозицию, разработку, кульминацию, финал. Урок музыки объединен темой, все этапы урока взаимосвязаны с помощью микробесед, логических связей, выводов, обобщений. Учитель на уроке музыки – равноправный и заинтересованный участник происходящего. Поэтому мы говорим о совместной музыкально-творческой деятельности учителя и учеников. На уроке музыки присутствует разумный баланс эмоционального и сознательного, художественного и технического. Это обязывает учителя к тому, чтобы урок был наполнен атмосферой художественного общения с музыкой, обогащал внутренний мир школьника и, вместе с тем, был обучающим, развивающим творческие способности школьников.

При подготовке к уроку рекомендуется использовать следующий план:

#### **1. Осознать тему урока и его задачи:**

-определить главное в уроке (ключевое знание) и какие сведения о музыке и музыкантах вы сможете школьникам приобрести на уроке (частные знания);

-составить беседу по введению в тему урока, обобщения и выводы по теме урока, четверти.

Не торопитесь прочитать методическую разработку урока в программе. Сначала прочтите внимательно пояснительную записку по теме четверти или полугодия в этой же программе. Именно там раскрыто содержание уроков по той или иной теме. Там же вы увидите подтемы, линии, направления, по которым развивается тема. Постарайтесь составить беседу по теме четверти языком доступным для школьников. если затрудняетесь. Почитайте готовые беседы (аннотация тематизма программы «Музыка» в 1-3 и 5-8 классах. Как правило, введение в тему четверти звучит на каждом уроке, тема каждого урока является ее углублением, обобщением. Именно в теме четверти, урока заложено главное, ключевое знание, на усвоение которого и будет направлена образовательная задача урока. И только после главного знания вы запишете в образовательной задаче урока попутные, частные знания о музыке и музыкантах, которые дети приобретут на уроке. Это сведения о композиторах, инструментах и голосах певцов, о сюжетах и образах музыкальных произведений и т.д. Посоветуйтесь с учителем музыки, может быть кроме программы у него есть свой план работы по накоплению у школьников знаний о музыке и музыкантах.

Наиболее часто на этом этапе у вас возникают трудности из-за того, что вы путаете образовательную школу с музыкальной. Главное на школьном уроке музыки – заинтересовать учащихся музыкой, вовлечь их в активное общение с музыкой, а не выучивать термины и понятия, биографии композиторов и т.п.

Определяя содержание развивающей задачи урока, помните, что она связана с развитием умений и навыков: вокально-хоровых, музыкально-слуховых и др. Здесь будьте реалистами: не выдумывайте того, чего на вашем уроке нет. Вместе с тем всегда уместна работа над дикционной ясностью, дыханием, над развитием во фразах, над навыком осознанного восприятия музыки в слушании, умением размышлять о ней.

Воспитательная задача урока связана с увлечением детей музыкой, развитием интереса к музыке, с формированием у них духовно значимых качеств личности: доброты, сострадания, любви к родной природе и родному краю, к Родине и т.д. все задачи можно определить только, зная музыкальный материал урока.

Возможно изложение задач урока одним блоком, без обозначения отдельно воспитательной, образовательной и развивающей задач.

Вы должны ясно представлять себе, как каждое музыкальное произведение «работает» на тему урока, какую музыку вы возьмете на вход и выход детей из класса, для кульминации.

*В соответствии с ФГОС второго поколения рекомендуется формулировать планируемые результаты урока: личностные, метапредметные и предметные (см. приложение «Реализация ФГОС второго поколения начального общего образования»).*

## **2. Построение урока как единого целого:**

-определение последовательности изложения музыкального материала;  
-составление микробесед между музыкальными произведениями, логических связей, переходов, игровых, проблемных и поисковых ситуаций.

Определяя последовательность звучания музыкального материала на уроке, учитывайте особенности класса: уровень музыкальной культуры, возрастные особенности. Реальную школьную действительность (с какого урока приходят учащиеся, их работоспособность и т.д.) лучше располагать произведения по принципу контраста: весело-грустно, пение-слушание и т.д. музыка на вход детей в класс указана в программе. Как правило, это одно произведение для всех уроков четверти. В этом случае оно становится «дежурным» и можно его не связывать с дальнейшим ходом урока, а сразу вводить детей в тему урока. Если же вы хотите внести разнообразие в уроки, то можно менять музыку на вход по своему усмотрению. Главное, чтобы она была удобна для начала урока: для создания необходимого настроения, для перехода к следующему произведению. Для введения темы. Как правило, в начале урока школьники очень подвижны, неусидчивы и нужно включать их в активную работу. Лучше это удастся в работе с песней. В младших классах часто перед песней включается небольшая попевка. После активной вокально-хоровой работы хорошо вписывается в урок слушание музыки. если у вас на уроке звучат два произведения одного автора или разнохарактерная музыка. то слушание музыки можно продолжать – внимание класса сохранится. Но содержание работы с ними нужно будет разнообразить. Чтобы избежать шаблона, однообразия. Во второй половине урока вам нужно запланировать музыкальную физкультминутку, либо игровую ситуацию с движением, либо кульминацию урока. Это нужно для переключения внимания детей, сохранения их работоспособности. В конце урока должна появиться очень интересная песня или музыка, способная увлечь школьников, которая дает возможность включить их в активное общение с музыкой: на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, инсценировка и т.п. и за 5 минут до звонка нужно приступить к окончанию урока: обобщить тему урока, выяснить как ее усвоили дети, поговорить с классом о музыке, прозвучавшей на уроке, дать домашнее задание, объявить оценки.

Следует обратить внимание на подбор произведения в кульминацию урока, как правило, это наиболее яркая музыка, которая хорошо работает на тему урока и позволяет вовлечь детей в самые разные виды деятельности. удобнее, если кульминация будет в середине урока. либо в конце. Бывает так, что в уроке нет произведения. Которое могло бы звучать в кульминации. В этом случае вы сможете сделать акцент на каком-либо произведении с помощью дополнительного материала: стихи. Фрагменты прозы, живописные полотна, фантазии детей, музицирование, пластическое интонирование, движение под музыку и т.п. на выход из класса лучше взять музыку из кульминации, чтобы сохранить самые яркие впечатления от урока. или другую. Но обязательно понравившуюся детям.

Помните, что хорошо воспринимается урок, в котором все переходы между музыкальными произведениями, или от одного к другому, делаются плавно, логично, связно. Лучше всего это делать через небольшие микробеседы, переходы, которые связаны с темой урока, продолжают его основную мысль. Это помогает учащимся видеть в уроке главное, осознанно воспринимать музыкальный материал. Но это не единственный вариант. Вы можете переходить от одного произведения к другому, сравнивая их образное содержание. сюжет, персонажи, характер. настроения, чувства. Хорошо звучат переходы, в которых отражены мысли о связи музыки с жизнью школьников, с прошлым и настоящим. Это может быть также решение какой-то проблемы, создание атмосферы художественного общения,

осознанного восприятия музыки. или просто вопрос. Ответ, на который поможет продолжить общение с музыкой т.д.

### **3. Определение содержания работы с музыкальным произведением**

Эта часть работы по подготовке к уроку наиболее трудная, т.к. частые неудачи в проведении уроков связаны с тем, что практикант, как правило, не работает с музыкой на уроке. Вместо работы многие из вас только лишь знакомят школьников с музыкальными произведениями. Но ведь роль учителя не в том, чтобы показать песню или произведение для слушания, а в том, чтобы учить детей пению, учить слышать музыку во всем ее богатстве и разнообразии, откликаться на нее, пробуждать желание говорить о музыке. другими словами, развивать певческие навыки (дыхание, дикция, звуковедение...) и навыки слушания музыки. если такой работы нет, то, сравнивая вас с другими учителями, у которых точно определено, что должен делать ученик, школьники будут воспринимать вас и ваш урок как нечто не совсем обязательное для них.

**Готовясь к работе с песней** в классе, научитесь исполнять ее, обращаясь к воображаемому классу: ваш взгляд должен быть направлен к детям. Если не всегда, то обязательно на начало предложений, фраз, на слова, которые вы хотите выделить в своем исполнении. Затем сделайте самостоятельно разбор песни, проанализируйте:

а) содержание песни – о чем она рассказывает, будет ли песня понятна детям, близка ли она их жизненному восприятию, способна ли она их увлечь, нужно ли разъяснить непонятные или редко встречающиеся слова;

б) особенности песни – напевная (песенная), танцевальная или маршевая. (колыбельная, игровая песня, песня-марш, песня-танец, хороводная и т.д.)

здесь заготовьте для себя как можно больше образных сравнений, раскрывающих особенности и характер песни. Например, танцевальная песня - веселая, радостная, звонкая, праздничная, солнечная; напевная песня – певучая, протяжная, добрая, ласковая, широкая, привольная; маршевая песня – решительная, энергичная, бравая, бойкая, торжественная, парадная и т.д. эти образные сравнения будут звучать на уроке, когда вы будете беседовать о песне, разучивать ее и учить детей петь выразительно.

После этого определите приемы, с помощью которых вы будете учить детей исполнять песню напевно, танцевально или маршево. Напевно – вдох полный, глубокий, развитие во фразе, чаще всего, к одной смысловой вершине. Танцевально – вдох быстрый, короткий, в пении наряду с развитием во фразе к смысловой вершине, всегда присутствует пульсация, ударения на сильные доли. Маршево – вдох энергичный, сильный, артикуляция и дикция несколько преувеличены, активные.

Вместе с тем, школьная реальность такова, что мы чаще имеем дело с непоющими классами, и на первый план выходят более прозаичные задачи. Какая бы не была песня. Вам всегда нужно будет работать над одновременным началом пения (через общий, одновременный вдох). Над активным произношением слов в пении. Особенно часто пропадает первый слог и даже первое слово в начале песни, куплета. Дикционный ансамбль всегда трудно выполним, поэтому, наряду с пением. Вам придется работать над проговариванием слов, видеть работу каждого ученика. Если в песне есть характерные особенности. То опять же придумайте приемы работы над ними (прохлопывание ритмического рисунка, пауз, игра на воображаемых инструментах. Например, треугольник в кульминации фразы, движение смычка со сменой направления движения после вдоха и т.п.). решите для себя: как по-вашему мнению, должна прозвучать песня после разучивания на этом уроке (характер, включение движений и инструментов, одно или два исполнения, стоя или сидя, с солистами или без них, будете ли вы с ребятами обыгрывать песню, инсценировать ее...).

После этого работайте над своими профессиональными навыками. Научитесь управлять разучиванием и исполнением песни: одной рукой играть мелодию, другой дирижировать, управлять классом – вдох, начало пения, развитие во фразе, точка в конце предложения, фразы (снятие) с одновременным пропеванием мелодии. На уроке это будет

выглядеть так: вы пропеваете одно предложение, фразу. Подыгрывая мелодию на инструменте, проговариваете слова или их начало. Слово, сказанное всегда понятнее слова исполненного в пении. Пропеваете тоже самое с классом, управляя дирижерским жестом. При этом не забывайте давать настройку классу. Ваш взгляд, кивок головой, игра мелодии, дирижерский жест должны быть взаимосвязаны. Чаще всего трудности возникают в работе с дирижерским жестом. Вы облегчите себе работу, если будете владеть «рабочим жестом», без отработывания дирижерской сетки. Ученикам будет понятнее, если в танцевальной и маршевой песне вы будете отмечать только пульсацию в одну долю, в песенной – напевность протяжным движением руки. Но в любом случае, вы должны ясно и понятно отработывать жестом начало и окончание пения (ауфтакт, снятие), управлять пением класса.

Не старайтесь подражать своим однокурсникам. Главное, чтобы вас понимал класс. Наиболее часто встречаются такие недостатки: практиканты путают школьный класс с хоровым коллективом колледжа и ведут работу с детьми как с профессионалами, языком и приемами непонятными детям; не умеют видеть в особенностях песни те трудности. Которые возникнут у школьников во время разучивания и исполнения песни.

***Приступая к подготовке работы с музыкой для слушания***, имейте перед собой план работы (этапы слушания музыки). прослушайте все произведения. Решите для себя, какие произведения вы будете «отработывать» всесторонне, разнопланово, глубоко, а какие будут проходящими, иллюстративными. Обратите внимание на то, что беседа перед слушанием, просто вопрос или несколько настраивающих слов должны дать начало разговору, который состоится после прослушивания музыки. В этой беседе, вы будете говорить с учащимися об авторе, исполнителях, особенностях музыкального языка и развития, сюжете и персонажах (в программной музыке). Далее нужно связать музыку с жизнью: жизнью школьников, с сюжетами литературных и живописных произведений, с персонажами детских книг, мультфильмов (фантазии на тему «если бы ты был писателем, художником, поэтом...»). Научиться беседовать о музыке вам помогут книги Д.Кабалевского, Б.Рапиной, Л.Герентьевой, статьи Л.Горюновой, Л.Масловой.

Запишите беседу или проговорите ее. Ваша речь должна быть простой, доступной для школьников, образной, выразительной. Бывает так, что на уроке учитель говорит лучше, чем во время подготовки к нему. В таком случае запишите в конспект только план беседы. Продумайте в какие виды деятельности вы вовлечете детей во время беседы о прослушанной музыке, при повторном слушании.

Повторное слушание произведения может звучать на следующем уроке или вообще отсутствовать, если произведение иллюстративное. Проходящее и не имеет продолжения на других уроках. Характерные недостатки студентов-практикантов: неразвитая речь учителя, неумение видеть в музыке то главное, ради чего она звучит на уроке, отсутствие на уроке атмосферы художественного общения с музыкой (шум в классе, незаинтересованность учителя и детей, отсутствие связи музыки с жизнью).

#### ***4. Разработка других вариантов урока***

В школьной жизни постоянно возникают ситуации, незапланированные учителем, независимые от него. Состояние класса, его работоспособность, дисциплинированность зависят от очень многих обстоятельств. Например, сегодня ваши ученики пришли к вам на урок с математик, а в следующую неделю после физкультуры. Планируйте для себя возможные изменения в уроке в зависимости от состояния класса. прорабатывайте, хотя бы мысленно, как план, два-три варианта вашего урока. Попробуйте найти для себя ответы на вопросы:

-как я построю урок, если не будет работать аудиоаппаратура?

-какой дополнительный материал я включу в урок, если отработаю его за несколько минут до окончания?

-что я оставлю в программе урока, если в этот день уроки будут сокращены школой до 35-40 минут?

-как я построю урок, если класс будет активным, неработоспособным, рассеянным, неуравновешенным?

-какие музыкальные произведения я возьму для замены музыкального материала урока?

И ещё – не теряйте чувства реальности происходящего на уроке. Если класс не выполняет ваших требований, остановитесь и добейтесь взаимопонимания, почувствуйте, убедитесь. Что дети откликнулись. Что их души и сердца зазвучали в унисон с вами. Тогда двигайтесь вперед, успех придет к вам.

### ***Музыкальные приветствия учителя и учеников***

Могут сочиняться самостоятельно учителем и детьми на свои собственные мелодии и мелодии известных песен. В рифму и не очень. Главное, чтобы их исполнение создавало на уроке радостную атмосферу увлеченности музыкой, ожидания удивительного, неизведанного и, тем более, привлекательного.

Если у вас «нет таланта» к сочинительству, сделайте музыкальным приветствием хотя бы мелодию песни, которая разучивается детьми и уже знакома им.

### ***Тема «Куда ведут нас три кита?»***

**Задачи:** увлечь детей музыкой, звучащей на уроке, воздействовать на внутренний мир детей, формировать у них чувство доброты, сопереживания, отзывчивость, любовь к родному краю; приобретение знаний о взаимосвязи оперы, балета, симфонии, концерта с тремя китами, развитие навыков выразительного пения, восприятия музыки, пластического интонирования.

### ***Планируемые результаты:***

личностные – формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, принятия социальной роли обучающегося;

предметные – формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, развитие навыков музыкальной деятельности, умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней (в пении, в размышлениях, в движении, изобразительной деятельности);

метапредметные – овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, осознанно строить речевое высказывание, взаимодействовать с одноклассниками, учителем в процессе общения с музыкой.

Умение точно определять задачи урока, выражать их профессионально, языком предмета – это первый шаг в овладении методикой. В дальнейшем на уроках преддипломной педпрактики и в будущей самостоятельной работе вы сможете подходить к определению задач урока творчески. Воспитательную, образовательную и развивающую задачи можно выразить обобщенно, как художественно-педагогическую идею урока. Это художественно-обобщенное выражение всего содержания урока. Каждый учитель может определить художественно-педагогическую идею урока по-своему, в зависимости от того, что, по его мнению, представляет в данном уроке наибольшую художественно-образовательную ценность. Наряду с этим в каждом уроке присутствуют тематические линии, которые могут быть связаны с темой урока, развивать ее. Дополнять, расширять представления о связи музыки с жизнью, с другими искусствами. Быть своего рода сквозными темами и т.д., например, это может выглядеть следующим образом:

Тема урока: «Три кита в музыке – песня, танец, марш»

Художественно-педагогическая идея урока – помочь детям воспринять песню, танец и марш как основу всей музыки и осознать их роль в жизни человека.

Линии:

«Разнообразие жизненных ситуаций, в которых звучат песни, танцы, марши»

«Композитор, исполнитель, слушатель»

«Встреча «китов» в жизни и в музыкальных произведениях»

Тема урока: «Музыка моего народа»

Художественно-педагогическая идея урока – помочь школьникам воспринимать музыку русского народа в связи с историей, культурой, бытом, традициями.

Линии:

«Музыка народная, композиторская и композиторская в народном духе»

«Песня – душа русского народа»

«Песенность – основа русской музыки»

«Музыка в будни и в праздники»

Тема урока: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

Художественно-педагогическая идея урока – помочь школьникам осознать взаимосвязь музыки и литературы, как искусств, рожденных жизнью и отражающих жизнь: жизнь человека, персонажей, образов, характеров...

Линии:

«Взаимосвязь и взаимовлияние музыки и слова в песне»

«Выразительность и художественная ценность песен без слов»

«Добро и зло в музыке и в литературе»

Художественно-педагогическая идея урока может также быть выражена цитатой, эпиграфом к уроку:

«Главного глазами не увидишь – зорко одно лишь сердце» А.Экзюпери

«Прекрасное прекрасней во сто крат

Увенчанное правдой драгоценной» В.Шекспир

Моцарт – есть высшая кульминационная точка. До которой красота достигала в сфере музыки» П.Чайковский

«Моцарт – композитор будущего» А.Луначарский

### **«Музыка моего народа»**

#### **Введение в тему.**

Учитель: «Сегодня на уроке и на последующих уроках мы будем слушать и исполнять музыку русского народа. На свете много разных народов: узбеки, белорусы, украинцы и каждый народ создает свои песни, сказки, танцы и пляски, рисунки, которыми украшают жилища, платья, домашние вещи. В старину и сама одежда у каждого народа была особенная, отличающаяся от одежды других народов. Красивые предметы, искусно выполненные народными мастерами-умельцами, нарядную одежду, вышивку, игрушки, резную посуду люди берегли в своих домах, передавали детям и внукам.

Песни и сказки тоже хранились народом, хотя нигде не были записаны. Их бережно хранили в памяти, передавали голосом, живым словом. Самые прекрасные песни складывались за работой жницы в поле, рыбака за починкой сети, у ямщика в долгой дороге. «Сказывали» былины, перенятые от отцов и дедов. Никогда не забывал народ о детях: много колыбельных песен, забавных прибауток, веселых шуток, небылиц сложено для ребят.

Свои песни русские люди обращали к родной земле, к ясному солнышку, к частому дождичку, к реченьке. И где бы вы ни услышали русскую песню, веселую или грустную, широкую или протяжную, печальную, вы никогда не спутаете ее с музыкой другого народа. Потому что каждая из русских народных песен необыкновенно певуча и легко поется, даже если это песня-танец, песня-пляска. Русская народная песня всегда обращена к душе человека, в них часто одушевляются явления природы, события: «Волга-матушка», «Реченька-голубушка», «Зоренька ясноглазая», «Как бы мне рябине к дубу перебраться». Старинные слова, необычные речевые обороты – все это суть русских песен. Ну и какая же русская песня без гармошки, балалайки, рожка, свирели, бубна, без пляски.

Можно много говорить о русской песне, но главное то, что с нее началась вся русская музыка: и народная, и композиторская».

### **«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»**

**Введение в тему.** После звучания «Вокализа» С.Рахманинова в исполнении Н.Неждановой звучат вопросы:

-Что необычного было в исполнении этой музыки?

-Как мы можем назвать такое пение?

-Что вы представляете, слушая эту музыку?

-Если бы вы были поэтами и предложили певице исполнить это произведение по-новому, со словами, о чем бы она могла нам спеть? Музыка стала бы понятнее?

Значит слова, литературный текст делают музыку ближе, доступнее и понятнее нам. О взаимосвязи музыки и слова, о влиянии их друг на друга мы будем говорить с вами на уроках первого полугодия. В мире много музыкальных произведений, слушая которые, мы очень хорошо чувствуем близость, созвучность музыки и литературы, их взаимосвязь. Мы слышим это в песнях народных и композиторских. Веселая песня знакомит нас с радостными событиями, приключениями, а может быть, это шутка. Грустная песня рассказывает о какой-нибудь потере, передает печаль. Без слова не могло бы появиться и много крупных произведений, которые написаны на сюжет литературных сочинений – оперы, балеты, кантаты. Мы видим, что музыка и литература часто живут одной жизнью внутри песен, балетов, опер. И если их разлучить, то очень многие песни, оперы, балеты просто прекратили бы свое существование.

И зная все это, на вопрос «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» мы можем ответить уже сейчас: «Трудно было бы музыке без литературы».

### **«Беседы по слушанию музыки»**

#### **«Жираф и оса» (Тема: «Развитие музыки»)**

Я принесла рисунок. Посмотрите, какой красивый, добрый жираф. В одной сказочной стране жил-был добрый, симпатичный жираф. Однажды рано утром, когда уже ярко светило солнышко, высоко в небе пели птички, проснулся жираф и пошагал гулять по красивым аллеям, где росло много цветов. У жирафа было прекрасное настроение: сегодня был день его рождения. И, конечно, чтобы прекрасно выглядеть, он одел на свою длинную шею огромный бант, который очень украшал жирафа. А еще он одел кепочку, потому что его голова почти доставала до солнца.

А далеко-далеко в лесу жила оса. Она была очень злая и ленивая. И все время сидела дома в своем дупле. Было очень тепло. И оса решила вылететь на прогулку и позавтракать, ведь она была голодна. Долетела оса до зеленого лужка и села на цветок, чтобы собрать нектар.

А в это время там же гулял жираф. Сначала оса его не видела. И тут жираф, не видя осу, ведь он очень длинный, понюхал цветок и пошагал дальше. Он даже и не подозревал, что потревожил осу. А что случилось дальше, вы узнаете из музыки. Сейчас вы внимательно прослушаете ее и расскажете мне, как развивалась музыка, какие события в ней произошли, чем закончилась встреча жирафа с осой. Как средства музыкальной выразительности помогают нам увидеть развитие событий в этой пьесе?

**Конспект урока музыки**

**Тема четверти:** Можем ли мы увидеть музыку и услышать живопись»

**Тема урока:** «Образы защитников Отечества в музыке, литературе, живописи»

**Цель урока:** продолжение работы по формированию музыкальной культуры школьников

**Задачи урока:** продолжать формирование у школьников интереса к музыке, к ее жизненному содержанию, способствовать формированию осознанного восприятия Родины, ее истории; приобретение знаний о выразительных и изобразительных средствах музыки, живописи, литературы и их взаимосвязи; продолжение приобретения знаний о музыке и музыкантах; развитие навыков восприятия и исполнения музыки: осознанное восприятие музыкального образа и роли средств выразительности в его создании, развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, дикция, выразительность исполнения, ансамбль...).

**Планируемые результаты:**

личностные – формирование личностной позиции по отношению к понятиям «Родина, защита отечества»;

метапредметные – развитие навыков сравнения, анализа, обобщения в процессе художественно-педагогического анализа произведений; самостоятельного, аргументированного речевого изложения своего отношения к музыке; умения взаимодействовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.

предметные – осознанное восприятие образного содержания музыки, овладение навыками воплощения авторского замысла в певческой деятельности.

**Ресурсы:** В.Белый «Орлёнок»

С.Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские»

С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»

Ф.Шуберт «Аве Мария»

В.Блантер «С чего начинается Родина»

В.Корин «Два князя», Рафаэль «Сикстинская мадонна», диапозитивы к программе по музыке

В.Катаев «Белеет парус одинокий», А.Гайдар «Сказ о военной тайне и Мальчише-Кибальчише»

Этапы урока	Ход урока (драматургия урока)
1. В.Белый. Орленок – вход в класс и слушание	Беседа о содержании, характере музыки, создании зрительного образа «Орленка». Продолжение темы «орлят» через переход к зрительному восприятию: слайд «Орленок» (гордый и непреклонный, смелый, мужественный)
Микробеседа «Защита Отечества» в музыке, литературе, живописи» 2. С.Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - слушание	Образы былинных героев-богатырей. Защитников Родины всегда привлекали композиторов, художников, поэтов (учитель наигрывает тему из «Богатырской» симфонии А.Бородина, из оперы «Иван Сусанин», напоминает содержание) мы говорили с вами о героях книги Л.Толстого «Война и мир», сейчас перед вами представлены живописные картины. Кого вы здесь видите? («Богатыри», «Два князя») и переход к кантате С.Прокофьева «Александр Невский»
3.С.Никитин. «Песня о маленьком трубаче» - исполнение	Через тему защиты Отечества выход на мальчишек-героев, которые в дни тяжелых испытаний вместе со взрослыми боролись за свободу Родины: Гаврош, Мальчиш-Кибальчиш, герои повести В.Катаева «Белеет парус одинокий». Пионеры-герои, «маленький

	<p>трубач» из песни С. Никитина          Работа над выразительностью исполнения          Если бы вы были художниками, писателями, поэтами могла бы эта песня появиться в ваших произведениях</p>
<p>Микробеседа «Родина малая и большая»</p>	<p>Родина большая – страна, родина малая – дом, улица, город, поселок, в котором мы живем, наши друзья, родные. Переход к слову «Мама» также дорогому каждому, как и Родина и выход на произведение Ф.Шуберта</p>
<p>4.Ф.Шуберт. «Аве Мария» - слушание</p>	<p>Характер этой музыки, краски, тона, свет, настроение и выход на «Сикстинскую мадонну» Рафаэля (диапозитив, иллюстрация). Созвучность картины Рафаэля и музыки Ф.Шуберта.</p>
<p>5.В.Блантер. «С чего начинается Родина» - исполнение</p>	<p>Работа над выразительностью исполнения</p>
<p>6.Итог урока</p>	<p>Вывод: Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Жизнь – источник искусства.</p>

**Технологическая карта урока музыки  
по теме: Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки  
Раздел «В музыкальном театре»**

**Цель:** формирование образовательных компетенций (информационных, коммуникативных, рефлексивных) учащихся 2 «А» класса в предметной области «Музыка» по теме Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

**Учебные задачи:**

1) *направленные на достижение личностных результатов:*

- формирование основ уважительного отношения к русской культуре, осознание национальной принадлежности;
- формирование целостного взгляда на мир, отношения к Добру и Злу;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

2) *направленные на достижение метапредметных результатов обучения:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств осуществления деятельности в разных видах и формах;
  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения музыки;
  - формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов оперы;
  - взаимодействие со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.

3) *направленные на достижение предметных результатов обучения:*

- знание основных закономерностей музыкального искусства (опера, увертюра);
- формирование основ музыкальной культуры;
- умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке и современной песне;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности.

**Оборудование и материалы:**

Учебник «Музыка. 2 класс» авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина;

Хрестоматия «Музыка. 2 класс».

Фонохрестоматия. 2 класс.

Рояль.

Карточки с новыми терминами .

Плакат с текстом песни «Сказки гуляют по свету».

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
<b>Организационный момент</b>	<b>Настраивание учащихся на деятельность.</b> Входит в класс под музыку Арабского танца из оперы «Руслан и Людмила» - Какую тему для разговора подсказывает нам музыка?	Приветствуют учителя. Отвечают на вопросы учителя: -Мир сказки, волшебства.	<b>Личностные УУД</b> Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
<b>Актуализация темы</b>	<b>Подготовка проблемной ситуации</b> -Какую песню уместно сейчас спеть, если сказка будет впереди?  -Кто рассказывает сказки детям?  Зачитать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».  Рассказать краткое содержание сказки.	Исполняют знакомую песню Е. Птичкина «Сказки гуляют по свету» (2 куплета), вспоминают героев.  Дети перечисляют, вспоминают Кота ученого.  Индивидуальное и коллективное чтение отрывка на стр. 82 учебника. Дети называют сказку. Вспоминают термин «опера».	<b>Коммуникативные УУД</b> Участие в коллективном пении.  <b>Регулятивные УУД</b> Учатся слушать вопросы и отвечать на них.  <b>Познавательные УУД</b> Учатся работать с печатным текстом. <b>Познавательные УУД</b> Учатся понимать

<p><b>Работа над осмыслением содержания музыки</b></p>	<p>Знакомство с замыслом М.И. Глинки по созданию музыкального спектакля.</p> <p>Дается понятие увертюры . -Как вы думаете, какому герою сказки посвящена эта музыка?</p> <p>Как получилось у М.И.Глинки создать образ Руслана? Какие средства выразительности он для этого использует?</p> <p>Добро в сказке борется со злом. В сказке Глинка рассказал о противниках Руслана. -Как вы думаете, какая музыка должна быть у злых сил?</p> <p>Чтение отрывка из поэмы А.С. Пушкина о Черноморе. - Обратите внимание на нотную запись в учебнике: как она отражает музыкальную характеристику образа Черномора?</p> <p>Подтвердились ли наши предположения относительно музыкального образа Черномора?</p> <p>Какой музыкальный образ вам показался ярче: образ Черномора в марше или образ Руслана в увертюре? А какой герой понравился больше? Почему?</p>	<p>Слушание увертюры к опере «Руслан и Людмила» (главная партия) Характеристика героя-Руслана</p> <p>Отвечают, используя понятия «темп, динамика, тембр». Обращение к характеристикам музыки в учебнике на странице 82.</p> <p>Дают предполагаемую характеристику музыки злых сил. Обращение к учебнику на стр.84. Описывают образ Черномора.</p> <p>Слушание марша Черномора. Называют средства музыкальной выразительности. Раскрывают доступные особенности нотной записи.</p> <p>Сравнивают тембр инструментов в Марше с тембрами Арабского танца</p> <p>Отвечают, аргументируя своё мнение.</p>	<p>особенности музыкального театра.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Учатся воспринимать музыку как образное искусство</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Учатся строить понятные аргументированные высказывания.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Учатся выделять специальную информацию из нотного текста.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Развитие умения осмысливать полученную информацию.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Формирование умения излагать свою точку зрения. Развитие умения глубже понимать смысл произведения.</p>
<p><b>Обобщение урока и вывод.</b></p>	<p>Вспомнить важные слова из песни «Сказки гуляют по свету».</p>	<p>Разучивают 3 куплет песни «Сказки гуляют по свету», слова которого подсказывают нравственный вывод: «Добро побеждает зло». Делают вывод темы урока.</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность.</p>

**Планируемый результат деятельности:** размышлять о добре и зле, оценивать эмоциональный характер музыки и определять содержание образов, накопить багаж музыкальных впечатлений и опыт хорового исполнительства на основе развития певческого голоса.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

**предметным**, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:**

**Музыка:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации [2].

Реализация данных стандартов предполагает понимание педагогом содержания планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО. ***В результате изучения всех предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).*** В сфере личностных УУД будут сформированы внутренняя позиция школьника, адекватная мотивация учебной деятельности, ориентация на моральные нормы и их выполнение и др. В сфере регулятивных УУД выпускники овладеют всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, корректировать их. В сфере познавательных УУД выпускники начальной школы овладеют широким спектром логических действий и операций (поиск информации, сравнение, обобщение, анализ, синтез, суждения.). В сфере коммуникативных УУД школьники приобретут способность учитывать позицию собеседника, сотрудничать с участниками образовательного процесса, устанавливать вербальную коммуникацию, передавать информацию другими способами.

***В результате изучения музыки в начальной школе у выпускника будут сформированы*** основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности; школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять позитивную самооценку, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

#### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях),

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

#### **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### **Раздел «Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека) [1].

Приведем примеры личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы НОО при изучении программы «Музыка. 1-4 классы. Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.».

#### ***Личностные результаты:***

1. Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
2. Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося.
3. Эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

4. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

***Метапредметные результаты:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

6. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

***Предметные результаты:***

1. Первичные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Следуя требованиям ФГОС, учитель музыки должен учитывать его положения при планировании и проведении уроков музыки.

### Памятка для самоанализа урока

- А. Каков был замысел, план проведения занятия и почему?
- 1. Каковы главные основания выбора именно такого замысла урока?
  - 1.1. Каково место данного урока в теме, разделе, курсе, в системе уроков?
  - 1.2. Как он связан с предыдущими уроками, на что в них опирается?
  - 1.3. Как урок работает на последующие уроки темы, разделы (в том числе других предметов)?
  - 1.4. Как были учтены при подготовке к уроку программные требования, образовательные стандарты, стратегии развития данной школы?
  - 1.5. В чем видится специфика этого урока, его особое предназначение?
  - 1.6. Как и почему была выбрана именно предложенная форма занятия (и тип урока)?
2. Какие особенности учащихся класса были учтены при подготовке к уроку (и почему именно эти особенности)?
- 3. Какие главные задачи решались на уроке и почему?
  - 4. Чем обосновывается выбор структуры и темпа проведения урока?
  - 5. Чем обосновывается конкретный ход урока? характер взаимодействия учителя и учащихся? Почему были избраны именно такое содержание, такие методы, средства, формы обучения?
  - 6. Какие условия (социально-психологические, гигиенические, учебно-материальные, эстетические) были созданы для проведения урока и почему?
- Б. Были ли изменения (отклонения, усовершенствования) по сравнению с первоначальным планом в ходе урока? какие? почему? К чему они привели?
- В. Удалось ли:
- решить на необходимом (или даже оптимальном) уровне поставленные задачи урока и получить соответствующие им результаты обучения;
  - избежать перегрузки и переутомления учащихся;
  - сохранить и развить продуктивную мотивацию учения, настроения, самочувствия? Какова общая самооценка урока?
- Г. Каковы причины успехов и недостатков проведенного урока? Каковы неиспользованные резервные возможности? Что в этом уроке следовало бы сделать иначе, по-другому?
- Д. Какие выводы из урока необходимо сделать на будущее?

## Карта-схема для самоанализа урока

Школа \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_ предмет \_\_\_\_\_ Ф.И.О. учителя \_\_\_\_\_  
 Тема урока \_\_\_\_\_

№	Вопросы для самоанализа	Примерный план самоанализа
1.	Место данного урока в системе уроков. Тип урока.	<b>Тип урока:</b> 1) усвоение новых знаний; 2) формирование ключевых компетенций (умений и навыков); 3) обобщение и систематизация ЗУНов; 4) комбинированный.
2.	Формулировка целей и задач урока, оценка их оптимальности, пути их реализации.	<b>Образовательные задачи:</b> усвоение понятий, законов, теорий, идей, формирование специальных умений и навыков. <b>Воспитательные задачи:</b> формирование мировоззрения, идейно-политическое, физическое воспитание. <b>Задачи развития мышления, речи:</b> умение выделять главное, сравнивать, обобщать. <b>Задачи развития воли:</b> целеустремлённость, выдержка, самообладание, сопереживание. <b>Задачи развития когнитивных способностей</b> (познавательных интересов и способностей).
3.	Краткая характеристика класса, учёт особенностей развития учеников.	Отношение к учёбе, активность, работоспособность, навыки учебно-познавательной деятельности, специальные и общеучебные умения, интерес к предмету, трудности в работе с данным классом.
4.	Выбор структуры урока. Обоснование её оптимальности.	Этапы урока: 1) тема, цели урока; 2) проверка ЗУНов, дом. задания; 3) изучение нового материала; 4) обобщение и систематизация знаний; закрепление; 5) проверка усвоения материала; 6) итоги урока; 7) домашнее задание.
5.	Оценка содержания каждого этапа урока.	Укажите главное, существенно необходимое для решения намеченных задач урока, соответствие содержания требованиям программы, реализацию в содержании урока принципов научности, систематичности и последовательности, доступности, связи обучения с жизнью.
6.	Оценка оптимальности выбранных форм и методов обучения. Их педагогическая целесообразность.	Укажите формы работы (общеклассные, групповые, индивидуальные), используемые на каждом этапе урока. Индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся. Обоснуйте избранные вами комплексы методов: 1) словесные – рассказ, беседа, объяснение, лекция; 2) наглядные – иллюстрация, демонстрация;

		<p>3) практические – опыты, упражнения, трудовые задания; 4) индуктивные и дедуктивные; 5) репродуктивные или поисковые; 6) методы самостоятельной работы; 7) методы стимулирования – познавательные игры, создание ситуации успеха, поощрение и т.д.; 8) методы контроля и самоконтроля – устного, письменного.</p>
--	--	--

Схема анализа урока по ФГОС.

Класс \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_

Автор учебника \_\_\_\_\_

Тема урока \_\_\_\_\_

	Этапы анализа	Баллы
1.	<b>Основные цели урока:</b> образовательная, развивающая, воспитательная. Прослеживается ли реализация поставленных учителем целей урока?	
2.	<b>Организация урока:</b> тип урока, структура урока, этапы, их логическая последовательность и дозировка во времени, соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели.	
3.	Каким образом учитель обеспечивает <b>мотивацию</b> изучения данной темы (учебный материал)	
4.	<b>Соответствие урока требованиям ФГОС:</b>	
4.1.	Ориентация на новые образовательные стандарты.	
4.2.	Нацеленность деятельности на формирование УУД	
4.3.	Использование современных технологий: проектная, исследовательская, ИКТ, др.	
5.	<b>Содержание урока:</b>	
5.1.	Научная правильность освещения материала на уроке, его соответствие возрастным особенностям	
5.2.	Соответствие содержания урока требованиям программы.	
5.3.	Связь теории с практикой, использование жизненного опыта учеников с целью развития познавательной активности и самостоятельности.	
5.4.	Связь изучаемого материала с ранее пройденным материалом, межпредметные связи.	
6.	<b>Методика проведения урока:</b>	
6.1.	Актуализация знаний и способов деятельности учащихся. Постановка проблемных вопросов, создание проблемной ситуации.	
6.2.	Какие методы использовались учителем. Какова доля репродуктивной и поисковой (исследовательской) деятельности? Сравни соотношение: примерное число заданий репродуктивного характера и примерное число заданий поискового характера	
6.3.	Соотношение деятельности учителя и деятельности учащихся. Объем и характер самостоятельной работы.	
6.4.	Какие из перечисленных методов познания использует учитель (наблюдение, опыт, поиск информации, сравнение, чтение и т. д.)	
6.5.	Применение диалоговых форм общения.	
6.6.	Создание нестандартных ситуаций при использовании знаний учащихся.	
6.7.	Осуществление обратной связи: ученик-учитель.	

6.8	Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы.	
6.9	Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности.	
6.10.	Средства обучения. Целесообразность их использования в соответствии с темой, этапом обучения.	
6.11.	Использование наглядного материала: в качестве иллюстрирования, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач. Наглядный материал избыточен, достаточен, уместен, недостаточен.	
6.12.	Формирование навыков самоконтроля и самооценки.	
7.	<b><i>Психологические основы урока:</i></b>	
7.1.	Учёт учителем уровней актуального развития учащихся и зоны их ближайшего развития.	
7.2.	Реализация развивающей функции обучения. Развитие качеств: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи.	
7.3.	Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности.	
7.4.	Наличие психологических пауз и разрядки эмоциональной сферы урока.	
8.	<b><i>Домашнее задание:</i></b> оптимальный объём, доступность инструктажа, дифференциация, представление права выбора..	
9.	Наличие элементов нового в педагогической деятельности учителя (отсутствия шаблона)	
Итого:		
За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 2: 0 – критерий отсутствует, 1 – проявляется частично, 2- в полном объёме.		

Диагностика уровня вокальных навыков обучающихся в процессе вокально-хоровой деятельности

Показатели	Уровни		
	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>
<b>Вокально-хоровые навыки</b>			
<b>Певческая установка</b>	Владение правилами певческой установки; сохранение ощущения постоянной внутренней и внешней подтянутости на протяжении всего процесса пения.	Владение правилами певческой установки; недостаточная выдержка удерживания состояния тонуса до окончания работы.	Отсутствие тонуса певческой установки во время пения.
<b>Певческое дыхание, звукообразование</b>	Диафрагменное с ощущением «скрытого» зевка и мгновенной задержкой; экономное, протяженное (по фразам); владение разными атаками звука, попадание на звук сверху.	Диафрагменное с ощущением «скрытого» зевка с мгновенной задержкой, но мало экономное не протяженное (не хватает до конца фраз); мягкая атака звука, попадание на звук сверху.	Поверхностное, мало экономное. без ощущения зевка и опоры, возобновление дыхания в середине фраз; придыхательная или твёрдая атака звука.
<b>Артикуляция, дикция</b>	Правильное и округлое формирование гласных, свобода и подвижность артикуляционного аппарата, владеет правилами переноса и проговаривания согласных, четкая внятная дикция.	Частично округлое формирование гласных, не полная свобода и подвижность артикуляционного аппарата в подвижных темпах; нечёткое проговаривание согласных окончаний слов.	Отсутствие округлости гласных, артикуляционный аппарат и дикция вялые, невнятные.
<b>Исполнительские навыки</b>			
<b>Осмысленность литературного и музыкального текста.</b>	Адекватное понимание содержания произведения; осмысленность расстановки ударений (логических вершин) в тексте.	Частичное понимание содержания произведения; частичное смещение ударений (логических вершин) в тексте.	Неосмысленное пение текста (как получится).
<b>Наличие эмоциональной сферы.</b>	Эмоциональная окрашенность исполняемого произведения; владение динамикой и темпом исполнения; создание художественного образа.	Недостаточная эмоциональная окрашенность исполняемого произведения; присутствие статики исполнения.	Отсутствие эмоциональной сферы; нет владения динамикой и агогикой исполнения.

Тестовые задания для выявления музыкально одаренных детей

Задания теста	Уровни		
	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>
<p><b>Исполнение песни</b> Задание позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности, дает представление об уровне общего музыкального развития</p>	интонационно и ритмически точное исполнение без сопровождения	исполнение без сопровождения с некоторыми неточностями; однако при поддержке с инструментом поет достаточно точно	ребенок исполняет песню при поддержке инструмента с большим количеством неточностей
<p><b>Упражнение «Киска»</b> (Ребенку предлагается «помякуть, как киска» в разных настроениях: спокойная, напуганная, разозлившаяся и т.п.) Упражнение позволяет выявить уровень творческого музыкального мышления, артистичность, динамические возможности голоса</p>	артистичное исполнение трех и более характеров; интонационно адекватная реализация заданных характеров	ребенок воспроизводит одно и то же нисходящее интонационное движение (секунда или терция) на разной высоте;	отсутствие интонационного выражения характера.
<p><b>Упражнение с мячом</b> (Для данного упражнения используется мягкая игрушка «музыкальный мяч». Педагог предлагает ребенку поиграть в музыкальный мяч. Игра состоит в том, что педагог и ребенок импровизируют по очереди мелодические фразы. Тот, у кого в руках находится мяч, поет любой мотив и затем передает мяч другому). Упражнение позволяет также определить особенности интонирования, ощущение тональности, метро-ритмическое чувство, дает представление о вокально-интонационном опыте, объеме музыкальной памяти.</p>	ребенок импровизирует интонационно развернутые оригинальные мелодии, сохраняя тональность и метроритмический стиль, заданный педагогом;	ребенок полностью повторяет мотивы, исполненные педагогом;	ребенок повторяет мотивы, исполненные педагогом в упрощенном виде или ребенок отвечает на вокальные реплики педагога односложными (1-2 звука) мотивами,
<p><b>Исполнение вокальной попевки</b> В данном задании ребенку предлагается спеть простую попевку на основе поступенного нисходящего движения с помощью аккомпанемента на фортепиано. С помощью транспонирования определяется вокальный диапазон и примарная зона. Данные фиксируются</p>	чистое интонирование в диапазоне октавы или больше октавы	чистое интонирование в диапазоне квинты	затрудненное интонирование в диапазоне квинты; интонирование в пределах 2-3 звуков.
<p><b>Движение в характере</b> (При выполнении этого тестового задания ребенку предлагается подвигаться под музыку. В зависимости от индивидуального опыта ребенка это может быть танцевальная импровизация, «свободное дирижирование», игра с игрушками, другие виды движений. В случае двигательной</p>	движение в такт, передающее настроение, характер музыки с точной передачей ритма	движение в такт, не передающее настроение, характер музыки; неточная передача ритма	затруднения при определении характера движений словами; движения не в соответствии с ритмом

зажатости, ребенка просят сказать словами, какие движения можно исполнить под звучащую музыку. На фортепиано исполняются контрастные по характеру 2-3 фрагмента (например, из «Детского альбома» П.И. Чайковского)			
<b>Сколько звуков?</b> В этом задании ребенку предлагается на слух определить количество звуков, одновременно исполняемых на фортепиано.	правильное определение 1, 2, 3 звуков в произвольном чередовании	правильное определение 1, 2, звуков в произвольном чередовании;	Неточное определение 1, 2, звуков в произвольном чередовании;
<b>Ритмическое эхо</b> (Ребенку предлагается повторить за учителем ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок). Задание позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти.	правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в неповторяющемся ритмическом рисунке	правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в повторяющемся ритмическом рисунке	Неточное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей и восьмых в повторяющемся ритмическом рисунке

### Алгоритм слушания по методу Н. Гродзенской

Каждый вид музыкальной деятельности на уроке музыки имеет свой, определенный алгоритм работы. Для развития умения и способностей слушать музыку можно рекомендовать последовательность этапов работы, предложенную Н. Гродзенской. Алгоритм работы с каждым музыкальным произведением Н. Гродзенская рассматривала как своеобразную сонатную форму. Это можно трактовать следующим образом:

#### I Вступление

Вступительное слово учителя.

Задачи:

- фиксирование внимания;
- организация эмоциональной установки на восприятие;
- создание концертной ситуации;
- подготовка к восприятию смысла, содержания музыкального образа, необходимые разъяснения в сложных случаях;
- интонационная настройка, предполагающая знакомство с интонационным ядром, с темой. Она может включать разучивание (сольфеджирование) темы, вокализацию, исполнение, краткий интонационный анализ темы, иногда освоение основной ритмоформулы (например, «Болеро» М.Равеля) в практической музыкальной деятельности. Характер и объем интонационной настройки, ее содержание определяется возрастом детей, конкретным музыкальным произведением.

Вступительное слово обычно включает в небольшом объеме сведения об авторе, важные для понимания конкретного музыкального произведения, об истории его создания, об эпохе написания музыки и т.д.

Главные требования к вступительному слову: краткость, эмоциональность и корреляция эмоционального тонуса с содержанием музыкального образа.

#### II Экспозиция

Слушание произведения в исполнении учителя, детей, в записи.

Важные условия:

- не нарушать целостность восприятия;
- не прерывать;
- не делать никаких замечаний;
- не отвлекать детей никакими движениями;
- погрузиться вместе с детьми полностью в переживание – сотворение музыкального образа (учитель – самый лучший слушатель).

В подростковом возрасте можно предложить две различные интерпретации одного и того же сочинения.

Если дети слушали внимательно, с интересом, полезно задавать такие вопросы:

- *Кому было интересно слушать?*
- *Кому понравилась музыка?*
- *Какое настроение возникло в результате слушания музыки?*

В 7-8 классах можно спросить:

- *Кому близка тема произведения?*
- *Кто сумел погрузиться в мир чувств и мыслей этого музыкального произведения?*
- *Кому удалось пережить содержание музыкального образа?*

#### III Разработка – анализ музыкального произведения.

Главная задача анализа на уроке музыки – раскрыть характер, смысл музыкального образа, обращаясь к важнейшим особенностям музыкальной формы, выразительным средствам, элементам музыкального языка. В процессе такого анализа доминирует художественная составляющая, в тоже время происходит педагогическое действие, т.к. в

процессе анализа ребенок учится слушать и понимать музыку, а учитель - учит, поэтому анализ называется «художественно - педагогический».

Художественно – педагогический анализ опирается на формы, методы музыковедческого анализа, но никогда не дублирует его, отличаясь по объему, глубине, степени детализации и т. д. Условно и упрощенно путь художественно – педагогического анализа можно изобразить в следующей схеме

Музыкальный образ	↔	Средства его воплощения
<i>Какой?</i>	↔	<i>Как?</i>
эмоциональная реакция, определение характера эмоциональных переживаний, чувств, выявление степени воздействия и последствий художественного текста, общее представление о содержании музыкального образа		дифференциация выразительных средств музыки, выявление их взаимосвязи, взаимозависимости, выявление значения комплекса выразительных средств в создании характера музыкального образа

Первый вопрос всегда о содержании и характере музыкального образа. Содержание и форма, привычное диалектическое единство, и в процессе анализа главное – не нарушить диалектическое единство художественного и технического в структуре музыкального образа.

Самое важное требование к процессу анализа – постоянное возвращение к звучанию фрагментов музыкального произведения. Учитель должен понимать, что согласно законам музыкального восприятия и при ограниченном музыкальном опыте детей, после первого прослушивания дети музыку помнят плохо даже в целом, а о деталях говорить и не приходится. Демонстрируем отдельные интонации и их варианты, темы, кадансы; исполняем темы на фортепиано, вокализом, слушаем в исполнении оркестра – сравниваем...

#### IV Реприза.

Повторное прослушивание на более сознательном, более высоком уровне, прослушивание обогащенное анализом. При повторном прослушивании полезно применять опорные схемы: А В А, А В А С А (рондо), А А1 А2 А3... (вариации) и т. д. Возможна письменная работа по опорной схеме

Пример. П. Чайковский «На тройке» (фрагмент работы ученицы 4 класса).

А	В	А
привольная просторная светлая яркая мажорная ровное поле снежная высокий регистр	веселая плясовая слышны колокольчики тройки тройка скачет темп стал быстрее	просторная светлая яркая мажорная снежная звучат колокольчики тройка удаляется

#### V Кода.

Повторение, закрепление музыки в памяти. Каждое произведение должно быть прослушано 3 – 4 раза, на двух – трех уроках, а затем повторено еще несколько раз в течении учебного года в различных контекстах. Хорошим методом повторения прослушанной музыки являются концерты по заявкам детей, викторины, концерты-загадки, а также тесты, в которых могут звучать давно знакомые, но, как правило, уже забытые произведения.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И  
ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

*(инструктивно-методический сбор – учебная практика,  
практика по профилю специальности – летняя практика)*

## **Учебная практика - Подготовка к летней практике**

### **(Инструктивно-методический сбор)**

Учебная практика по подготовке к летней практике проводится при освоении профессионального модуля ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях. Её необходимость обусловлена организацией и функционированием детских оздоровительных лагерей на базе образовательных учреждений в летний период и привлечением педагогического состава школы к данному виду деятельности.

#### **Задачи практики:**

- формирование мотивационно-ценностного и творческого отношения к будущей деятельности в качестве воспитателя (вожатого) оздоровительного лагеря;
- овладение содержанием и методикой различных форм работы с детским и юношеским коллективом в условиях лета.

**В ходе освоения программы практики студенты приобретают практический опыт:**

планирования и организации воспитательно-образовательной работы в условиях летнего оздоровительного лагеря, проведения лагерных и отрядных мероприятий;

#### **В ходе освоения программы практики студенты должны овладеть умениями:**

организовать разнообразную деятельность детей; выявлять и соотносить технологические звенья воспитательного процесса; планировать воспитательную работу и прогнозировать воспитательный результат; сочетать индивидуальную и коллективную работу с детьми;

быстро устанавливать контакты с коллективом детей, группой, регулировать внутриколлективные и межколлективные отношения; создавать положительный эмоциональный настрой, разрешать и предупреждать конфликты, переключать агрессию и др.

#### **В процессе практики у студентов должны быть сформированы общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Базой практики являются загородные и городские оздоровительные лагеря и площадки, образовательные учреждения разных видов, образовательные учреждения дополнительного образования детей, социальные службы, социально-психологические центры и другие организации.

Практика проводится концентрированно в сроки, указанные в рабочем учебном плане и графике учебного процесса колледжа.

При проведении практики учебная группа может делиться на подгруппы не менее 8 человек. Студентам, освоившим общие компетенции, получившим практический опыт, знания и умения по итогам практики выставляется зачёт.

#### **Виды работ на учебной практике:**

1. Знакомство с целями и задачами деятельности вожатого в условиях детского оздоровительного лагеря

2. Знакомство с формами оздоровительной и досуговой деятельности  
Организационные вопросы деятельности вожатого

3. Составление плана-сетки на смену
4. Практическая работа по оформлению отрядного уголка
5. Практическая работа по проведению игр на свежем воздухе
6. Составление плана подготовки и проведения воспитательных мероприятий
7. Составление плана подготовки и проведения конкурсов и игровых программ
8. Особенности взаимодействия с детским коллективом в условиях детского оздоровительного лагеря
9. Требования к ведению документации вожатого, отчетная документация по летней практике

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа практики по профилю специальности (далее программа) – является составной частью основной профессиональной образовательной программы по **ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях** в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Продолжительность летней практики: 3 недели (108 часов).

Летняя педагогическая практика предусмотрена в 6 семестре периода обучения.

Летняя педагогическая практика создает реальные условия для формирования общих и профессиональных компетенций по организации воспитательной работы с детьми в летних условиях, формирования профессионально-педагогической направленности и качеств социально активной личности будущего учителя.

Летняя педагогическая практика представляет собой самостоятельную работу студентов с детьми в условиях летних каникул в оздоровительных лагерях, в трудовых объединениях школьников, во внешкольных учреждениях, в детских клубах по месту жительства.

Как всякий вид деятельности, летняя педагогическая практика имеет свои особенности.

Так, например, в период практики в школе студент приходит в уже сложившийся классный коллектив, имеющий свои традиции, обычаи, свою систему личных взаимоотношений и зависимостей. В условиях же оздоровительного лагеря предстоит большая работа по созданию, развитию и сплочению временного детского коллектива.

Важной особенностью летней педагогической практики является то, что она осуществляется в самых разнообразных воспитательных учреждениях.

Студенту-практиканту необходимо иметь в виду, что выбор средств, форм воспитания определяется всякий раз конкретно, исходя из поставленных целей. Предпочтение надо отдавать не количеству видов деятельности, а их сочетанию, качеству подготовки и проведения, учитывая возникающие при этом взаимоотношения в коллективе. От опыта вожатых – студентов-практикантов, от их знаний, умений, отношения к делу во многом зависит, будет ли ребятам интересно в лагере, приобретут ли они полезные навыки, укрепят ли здоровье.

Перед выездом в лагерь надо тщательно продумать содержание работы с учетом современных требований и направлений.

Студент направляется для прохождения плетней практики в оздоровительный летний лагерь в качестве вожатого (воспитателя).

Летняя педагогическая практика - это особый вид практики, которая имеет ряд специфических особенностей. Деятельность вожатого определяется типом лагеря, условиями смены. Рабочий день у вожатого не нормирован, работает он с разновозрастной группой детей и несет ответственность за их жизнь и здоровье.

Приоритетным направлением является воспитательно-оздоровительная работа.

Базой практики могут быть загородные и городские оздоровительные лагеря и площадки, общеобразовательные учреждения, образовательные учреждения дополнительного образования детей.

Студенты, достигшие 18-летнего возраста, при наличии вакансии могут быть назначены на штатные должности воспитателей, вожатых, руководителей кружков, музыкальных руководителей, руководителей физического воспитания, социальных педагогов и др. Студенты, не достигшие 18-летнего возраста, проходят практику в качестве помощников указанных должностей по согласованию с администрацией баз практики. На студентов, зачисленных на период летней практики на оплачиваемые должности, распространяется законодательство Российской Федерации о труде.

**Практика направлена на формирование следующих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ПК 2.1. Определять цели, задачи внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

ПК 4.1.\* Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы, отдельных детей.

ПК 4.2.\* Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

**Цель педагогической практики** - овладение технологией и методикой воспитательного процесса.

**Задачи педагогической практики:**

- развитие и закрепление теоретических знаний, умений и навыков в условиях временного детского коллектива с детьми разного возраста;
- приобретение умений и навыков самостоятельной работы с детским и юношеским коллективом;
- овладение различными формами и методами организации жизни и деятельности детей разного возраста в условиях загородного лагеря;
- формирование практической готовности к осуществлению воспитательной

деятельности;

- обучение творческому применению на практике знаний, умений и полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей;
- совершенствование своего стиля индивидуальной педагогической деятельности.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕТНЕЙ ПРАКТИКИ**

### ***2.1 Виды деятельности:***

- Осуществление физкультурно-оздоровительной работы по укреплению здоровья детей.
- Организация работы по приобщению детей к здоровому образу жизни.
- Выбор и применение различных методов, приемов, средств и форм организации воспитания и обучения младших школьников в условиях летнего отдыха.
- Выявление индивидуальных и типологических особенностей детей в период летних каникул и их пребывания в детских оздоровительных центрах (ДОЦ).
- Планирование и проведение работы вожатого с учетом особенностей общения и группового поведения в детей младшего школьного возраста.
- Планирование и проведение работы вожатого с учетом возрастных анатомо-физиологических особенностей младших школьников.
- Планирование и проведение педагогически целесообразной работы с родителями (лицами, их заменяющими).
- Обсуждение с администрацией ДОЦ вопросов организации жизнедеятельности детей в ДОЦ.
- Использование разнообразных методов, форм, средств воспитания при организации детского досуга, вовлекая детей в различные виды общественно-полезной деятельности и деятельности детских творческих объединений ДОЦ.
- Составление конспекта на проведение досугового мероприятия с детьми младшего школьного возраста в условиях летнего отдыха.
- Составление конспектов игр на свежем воздухе для детей младшего школьного возраста.
- Составление комплекса утренней гимнастики для детей младшего школьного возраста для проведения в условиях летнего оздоровительного центра.
- Составление памятки для вожатого по обеспечению безопасности жизнедеятельности детей младшего школьного возраста в условиях летнего оздоровительного центра.
- Составление беседы для детей младшего школьного возраста: «Правила безопасного поведения в условиях летнего оздоровительного центра».

### ***2.2 Организация педагогической практики***

Подготовительным этапом к прохождению летней практики являются аудиторские занятия по курсу «Методика воспитательной работы» и летний инструктивный семинар по подготовке студентов к летней практике.

Следующим этапом является предварительный допуск-зачет к прохождению подпрактики. Последующим этапом является распределение студентов на летнюю педагогическую практику и работа в загородных лагерях, лагерях дневного пребывания, лагерях труда и отдыха.

Заключительный этап – подготовка и сдача отчета о прохождении летней педагогической практики, итоговая конференция.

### ***2.3 Рекомендации студенту-практиканту по организации воспитательной работы в летний период***

Нельзя переоценить благотворное влияние летнего периода на ребенка любого возраста. Постоянное пребывание на свежем воздухе, многообразие форм, красок и звуков в природе, множество радостных переживаний и новых впечатлений, богатая витаминами и другими необходимыми организму веществами пища, относительная свобода поведения - все это дает ребенку значительный физический и эмоциональный запас сил.

Воспитательно-образовательная работа летом осуществляется в процессе общения с природой, посредством игр, художественной и двигательной деятельности, посильного труда.

Лето - наиболее благоприятный период для организации всестороннего, глубокого, эмоционально окрашенного общения ребенка с миром природы. Проводя на прогулках и экскурсиях разнообразные наблюдения, опыты, экологические игры и развлечения, молодой воспитатель помогает каждому ребенку глубже ощутить, осознать его неотъемлемое единство с матерью-природой..

Особой заботы требует и здоровье детей. Основная задача летнего периода - общее оздоровление детского организма. Прогулки, экскурсии, походы, игры, использование природных условий позволяют значительно расширить двигательные возможности детей, обогатить их двигательный опыт.

Не менее важно и состояние психического здоровья ребенка. Во многом оно определяется сложившимся стилем взаимоотношений между детьми, между ребенком и молодым воспитателем. Что нужно ребенку? Пусть мимолетное, но постоянное ваше внимание. Пусть мимоходом, но обязательно ежедневная «доза» похвалы. Это облегчит тот душевный и физический дискомфорт, который испытывает ребенок, оторванный от семьи.

Дети чрезвычайно чувствительны к языку человеческого поведения, обращенного к ним. Не читайте нравоучения ребенку, когда он устал или расстроен, а прежде всего утешьте его. Начав работать с группой детей, постарайтесь быстрее понять характер и возможности ребят и «расстановку» сил в группе. Относитесь к детям не как к группе воспитуемых объектов, а как к сложным, самостоятельным личностям, индивидуальностям.

### **3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

Вожатый подчиняется непосредственно начальнику лагеря.

**Вожатый обязан:**

- подчиняться распоряжениям администрации лагеря, руководителя практики;
- соблюдать правила внутреннего распорядка;
- нести личную ответственность за здоровье и благополучие вверенных ему детей;
- присутствовать на педсоветах и планерках;
- не покидать территорию лагеря без уведомления руководства;
- не оставлять детей одних вне территории лагеря;
- организовывать полноценную жизнедеятельность детского коллектива;
- вести своевременную отчетность по практике.

### **4. ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикантами.

Руководитель выполняет следующие функции:

- участвует в организации и проведении установочной и итоговой конференции в колледже;
- обеспечивает выполнение программы практики;
- присутствует на воспитательных занятиях, проводимых студентами;
- анализирует отчетную документацию студентов о работе за время практики и выставляет оценку;
- составляет характеристику на студента-практиканта.

## 5. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

*По завершению прохождения практики студент обязан предоставить следующую документацию:*

1. Дневник о прохождении практики (Приложение 1).  
В дневнике должна быть отражена информация о лагере:  
местоположение лагеря;  
Ф.И.О. начальника лагеря, заместителя начальника, старшего вожатого;  
традиции лагеря;  
наличие кружков, библиотек, видеосалонов.  
Информация об отряде:  
название отряда;  
количество детей в отряде;  
характеристика отряда;  
девиз, речевка, отрядная песня;  
план-сетка работы отряда.
2. Разработка одного коллективного творческого дела, с оценкой и подписью руководителя практики.
3. Разработка досугового мероприятия музыкальной направленности в условиях летнего отдыха с оценкой и подписью руководителя практики.
4. Подборка детских песен для использования в жизнедеятельности летнего оздоровительного лагеря (15-20 шт.)
5. Подборка игр на свежем воздухе для детей младшего школьного возраста.
6. Комплексы утренней гимнастики для детей младшего школьного возраста для проведения в условиях летнего оздоровительного центра (2 шт.).
7. Памятка для вожатого по обеспечению безопасности жизнедеятельности детей младшего школьного возраста в условиях летнего оздоровительного центра.
8. Разработка беседы для детей младшего школьного возраста: «Правила безопасного поведения в условиях летнего оздоровительного центра».
9. Характеристика о прохождении практики, с оценкой, заверенная подписью и печатью администрации (Приложение 2).
10. Самоанализ деятельности студента (Приложение 3).
11. Мини-эссе «Мой самый продуктивный день на практике».
12. Фотоотчет.



**Информация о лагере:**

местоположение лагеря;

Ф.И.О. начальника лагеря, заместителя начальника, старшего вожатого;

традиции лагеря;

наличие кружков, библиотек, видеосалонов.

**Информация об отряде:**

название отряда;

количество детей в отряде;

характеристика отряда;

девиз, речевка, отрядная песня;

план-сетка работы отряда.

2. Ежедневное содержание работы с кратким анализом

Дата	Содержание деятельности	Краткий самоанализ	Оценка деятельности студента-практиканта за день по пятибалльной системе оценивания и подпись руководителя практики

3. Далее предоставляются все разработки по списку Отчетная документация (2-7)

**Примерная схема характеристики на студента-практиканта**

1. Фамилия, имя и отчество студента.
2. Сроки прохождения практики.
3. Отношение к практике. Степень дисциплинированности и ответственности студента.
4. Самостоятельность и инициативность.
5. Уровень отношения с детьми, умение сочетать коллективную и индивидуальную работу.
6. Умение планировать свою деятельность и деятельность детей в период практики.
7. Умение отбирать целесообразные методы, приемы и средства воспитания детей.
8. Понимание сущности и социальной значимости будущей профессии.
9. Умение работать в команде с руководителем практики, студентами-практикантами.
10. Умение отбирать методы педагогической диагностики личности (индивидуальности) обучающихся, развития коллектива, разработке программы педагогического наблюдения и анализа результатов.
11. Сформированность общих и профессиональных компетенций.
12. Стиль работы с детьми, развитие познавательных интересов, ценностных ориентаций и активизация детей в период практики.
13. Качество работы с дневником, полнота и своевременность записей.
14. Отношение детей к студенту-практиканту.
15. Рекомендации по дальнейшему совершенствованию педагогического мастерства студента-практиканта.
16. Рекомендации по организации и совершенствованию летней практики Ростовского педагогического колледжа.
17. Оценочная характеристика педагогической деятельности студента-практиканта по пятибалльной системе.

Дата составления  
характеристики

М.П.

Подпись администрации \_\_\_\_\_

Самоанализ деятельности студента-практиканта

студента(ки) \_\_\_\_\_ группы ГОУ СПО ЯО Ростовского педагогического колледжа

\_\_\_\_\_ Ф.И.О. (в родительном падеже)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Время прохождения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

За период практики были реализованы следующие виды работ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В рамках практики наиболее удачными и результативными были следующие виды деятельности:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В меньшей степени мне удалась следующая деятельность:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В ходе практики мне удалось узнать:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Мной были приобретены следующие умения:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Предложения и рекомендации по организации практики:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Подписи практиканта(ки) \_\_\_\_\_

**Аттестационный лист по производственной практике  
по ПМ. 02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

База практики \_\_\_\_\_ Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

<i>Компетенции</i>	<i>Признаки проявления компетенций</i>	<i>Оценка в баллах</i>
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.	- соответствие целей и задач принципам музыкального образования в общеобразовательных учреждениях; - аргументация выбора целей и задач	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	-методическая грамотность в выборе методов и приемов музыкального образования школьников в соответствии с поставленными целями и задачами; -владение методами и приемами активизации восприятия музыки школьниками; - результативность проведения уроков музыки	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.	-методическая грамотность в выборе форм, методов и приемов организации и проведения внеурочных музыкальных мероприятий в соответствии с поставленными целями и задачами; -владение навыками коммуникации в общении с детьми; -результативность проведения внеурочных музыкальных мероприятий	
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	-владение методикой выявления и организации занятий с данной категорией учащихся	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	-владение диагностикой уровня сформированности музыкальной культуры школьников, навыками оформления результатов диагностики	
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	-самостоятельность и объективность проведения анализа и самоанализа профессиональной деятельности	
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в ОУ	- соответствие конспектов уроков и мероприятий современным требованиям;	
ПК 4.1* Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста класса, отдельных детей.	-соответствие учебно-тематических планов темам уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий	
ПК 4.2* Создавать в кабинете предметную развивающую среду	- активность участия в создании предметной развивающей среды	
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	- включение передовых методов и технологий в собственную профессиональную деятельность в ходе производственной практики;	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	- проявление интереса к практической профессиональной деятельности	

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области педагогической практики;	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- эффективность отбора и использования необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- эффективность использования информационно-коммуникационных технологий	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	- сформированность навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	- способность ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации школьников; - проявление ответственности за качество образовательного процесса	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- самостоятельность планирования обучающимся профессионального и личностного развития для повышения результатов педагогической практики	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	- способность адаптироваться к изменяющимся условиям профессиональной деятельности	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	-обеспечение охраны жизни и здоровья детей в ходе практики, использование здоровьесберегающих технологий	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности в ходе педагогической практики	
	<b>Общий балл</b>	
	<b>Оценка</b>	

\* указанные профессиональные компетенции формируются частично

### **Шкала оценивания**

Каждая из компетенций оценивается по 4-балльной шкале: 3 балла - компетенция проявляется в полной мере всегда; 2 балла – компетенция проявляется в достаточной мере, в большинстве ситуаций; 1 балл – компетенция проявляется слабо; 0 баллов – компетенция отсутствует, либо не проявляется.

<b>Общее количество баллов</b>	<b>Уровень владения компетенциями</b>	<b>Отметка</b>
52 - 63	Высокий	Отлично
32 - 51	Оптимальный	Хорошо
21 - 31	Достаточный	Удовлетворительно
20 и менее	Низкий	Неудовлетворительно

Учитель музыки \_\_\_\_\_ Руководитель практики \_\_\_\_\_

МП