

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО
С РАБОТОДАТЕЛЕМ:



Директор
МОУ СОШ №4 г. Ростов
Е.А. Архиреева
«09» января 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
С РАБОТОДАТЕЛЕМ:



Директор
МБУДО «Детская школа искусств г. Ростова»
О.Л. Куликова
«11» января 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

РОСТОВ

2019

Рассмотрена на заседании ЦК профессионально-методических дисциплин ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа

Протокол № 4 от 24.12.2018
 Председатель ЦК Уд. / Даша Е.В.

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа
 _____ Н.Б. Рябинкина
 «08» января 2019



Рабочая программа практики по профессиональному модулю ПМ.03 «Музыкально-исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 993

53.02.01 Музыкальное образование

код

наименование специальности

Организация-разработчик: **ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж**

Разработчики:

Кищенкова Н.Ю., преподаватель музыкальных дисциплин

Кищенкова Н.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПМ.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Музыкально-исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ПК 4.1. * Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы, отдельных детей.

ПК 4.2. * Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

** указанные профессиональные компетенции формируются частично*

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная практика студентов является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Видами практики студентов, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика.

Практика по профессиональному модулю ПМ.03 «Музыкально-исполнительская деятельность» состоит из учебной практики - практики наблюдений и производственной (по профилю специальности) – практики

1.3. Цели и задачи практики

Практика по ПМ.03 «Музыкально-исполнительская деятельность» имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексию будущего учителя, его самосознание, профессиональную компетентность в роли учителя музыки.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

В результате проведения практики студент должен иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

В результате проведения практики студент должен уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

В результате проведения практики студент должен знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;

- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

1.4. Количество часов на освоение программы практики

Вид практики	Название практики	Количество часов	Итог
Учебная практика	Ознакомительная практика	34	34
Производственная практика (по профилю специальности)	Практика «Музыкально-исполнительская деятельность»	32/37	69

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы профессиональной практики по ПМ.03 «Музыкально-исполнительская деятельность» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аkkомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ПК 4.1.	*Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы, отдельных детей
ПК 4.2.	*Создавать в кабинете предметную развивающую среду
ПК 4.3.	*Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

* указанные профессиональные компетенции формируются частично

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПМ.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план учебной и производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Вид практики	Название практики	Условия реализации практики	Курс (семестр) изучения	Длительность практики
ОК 1 – ОК 11	Учебная	Ознакомительная практика	рассредоточено	III курс 6 семестр	34
ПК 3.1. – ПК 3.4. ПК 4.1. – ПК 4.3. (*)	Производственная (по профилю специальности)	Практика «Музыкально-исполнительская деятельность»	рассредоточено	IV курс 7,8 семестр	69

3.2. Содержание обучения по учебной и производственной практике по ПМ.03 Музыкально-исполнительская деятельность

Этапы профессиональной практики	Содержание профессиональной практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p align="center">ПМ. 02</p> <p align="center">Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях</p>			
<p align="center">Учебная практика</p>		34	1,2
<p><i>Ознакомительная практика</i></p>	<p>Знакомство с методиками педагогического наблюдения</p> <p>Наблюдение за деятельностью коллективов детского художественного творчества (хоровой коллектив, музыкальный театр, детский оркестр, вокальный ансамбль и т.п.), культурно-просветительными и досуговыми мероприятиями (музыкальные лекции, беседы, концерты, школьные праздники и т.п.) в соответствии с условиями базы практики;</p> <p>Наблюдение и анализ значения различных видов музыкальной деятельности в формировании музыкальной культуры школьников</p> <p>Наблюдение и анализ методов и приемов работы с младшими школьниками и подростками</p> <p>Анализ взаимосвязи воспитания, обучения и развития в деятельности учителя музыки</p> <p>Наблюдение и анализ методов и приемов активизации восприятия музыки, эмоционального отклика, заинтересованного общения с музыкой</p> <p>Наблюдение и анализ здоровьесберегающей направленности в организации музыкального образования учащихся (охрана детского голоса, певческая посадка, смена видов музыкальной деятельности, переключение внимания, учет психолого-возрастных особенностей, применение упражнений на развитие певческого дыхания, двигательная активность, качество звуковоспроизводящей аппаратуры, формирование позитивного мировосприятия)</p>		

	<p>Наблюдение и анализ учета возрастных и индивидуальных особенностей, учащихся во внеурочной работе по музыкальному образованию</p> <p>Знакомство с деятельностью учителя по взаимодействию с педагогическим коллективом, учреждениями дополнительного образования, родителями в подготовке и проведении внеурочных музыкальных мероприятий</p> <p>Знакомство с техникой безопасности в работе с ТСО, аудио и видеоаппаратурой</p>		
Производственная практика (по профилю специальности)		69	2,3
<i>Практика «Музыкально-исполнительская деятельность»</i>	<p>Подбор и использование методической и музыкальной литературы, других источников информации, необходимых для диагностики музыкальных способностей детей</p> <p>Подбор и использование методической и музыкальной литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к занятиям по хоровому классу, вокальному ансамблю, сольному пению</p> <p>Подбор и использование методической и музыкальной литературы для проведения музыкальных лекций, бесед, концертов, праздников.</p> <p>Анализ планов проведения занятий по хоровому классу, вокальному ансамблю, сольному пению</p> <p>Составление конспектов занятий по хоровому классу, вокальному ансамблю, сольному пению</p> <p>Составление конспектов музыкальных лекций, бесед, концертов, праздников.</p> <p>Подготовка и проведение элементов занятий по хоровому классу, вокальному ансамблю, сольному пению</p> <p>Подготовка и проведение музыкальных лекций, бесед, концертов, праздников</p> <p>Исполнение произведений педагогического репертуара</p> <p>Анализ и самоанализ занятий по хоровому классу, вокальному ансамблю, сольному пению, музыкальных лекций, бесед, концертов, праздников, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем музыки, разработка предложений по совершенствованию и коррекции</p> <p>Осуществление самоконтроля при проведении элементов занятий по хоровому классу, вокальному ансамблю, сольному пению, музыкальных</p>		

	<p>лекций, бесед, концертов, праздников</p> <p>Использование различных методов и приемов, средств организации деятельности школьников на занятиях по хоровому классу, вокальному ансамблю, сольному пению, построение их с учетом возрастных особенностей учащихся;</p> <p>Взаимодействие с учителем музыки, педагогическим коллективом, родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования учащихся.</p> <p>Составление методических рекомендаций для родителей по музыкальному воспитанию, развитию музыкальных способностей детей в семье</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в музыкальном образовании школьников</p> <p>Ведение учебной документации</p>		
--	---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала предполагается использовать три уровня освоения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие баз практики, закрепление которых осуществляется администрацией учебного заведения на основе заключения договоров. Базами производственной практики могут являться общеобразовательные учреждения города и района.

Материально-техническое обеспечение:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики;
- рабочая программа практики;
- рабочие программы коллективов детского художественного творчества (хоровой коллектив, музыкальный театр, детский оркестр, вокальный ансамбль и т.п.),
- календарный план проведения культурно-просветительских и досуговых мероприятий (музыкальные лекции, беседы, концерты, школьные праздники и т.п.) учреждения практики;
- должностные обязанности участников образовательного процесса;
- ФГОС СПО;
- ФГОС начального и общего среднего образования;
- методические пособия с разработками культурно-просветительских и досуговых мероприятий (музыкальные лекции, беседы, концерты, школьные праздники и т.п.);
- технические средства обучения: автоматизированное рабочее место учителя музыки, студента-практиканта;
- музыкальный инструмент (фортепиано. баян);
- детские музыкальные инструменты;
- наглядные и дидактические материалы.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Музыка, 2016. – 256 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Ю.Б. Алиев.- М.: Владос, 2000.-169 с.
3. Анисимов В.П. Педагогическая практика / В.П. Анисимов. - Тверь, 2016, - 200 с.
4. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. /Е.Р. Ильина М.: Академический Проект, Альма Матер, 2015.
5. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение/Ю.М. Кузнецов.-М.: Издательство «Спутник+», 2010.-362с.
6. Матросов П.Г. Содержание, организация и методическое сопровождение педагогической практики студентов средних профессионально-педагогических образовательных учреждений : Методическое пособие для руководителей педагогической практики и студентов пособие / П.Г. Матросов, М.В. Широкова. – М.: Издательство Среднее ПрофОбразование, - 2009, 307с.
7. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2016. – 256 с. – (Качество обучения).

8. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 (540700) Художественное образование / Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2015. - 543 с. - Приложение: с. 486-543.

9. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для студентов средних музыкальнопедагогических учебных заведений/ В.А. Самарин. –М.: АКАДЕМИЯ, 2014.- 208с.

10. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя/ Г.А. Струве.- М.: Просвещение, 1999.-191с.

11. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/ Г.П. Стулова.- М.: ВЛАДОС, 2016.- 172с.

Вокальный класс

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983*.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка. – 1968*.

3. Зданович Н.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965*.

4. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка. – 1977*.

5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987*.

6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Хоровой класс

1. Казачков С.А. От урока к концерту. – К., 1990.

2. Работа в хоре /Под ред. Б.Тевлина. – М., 1977.

3. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.

4. Самарин В. Хороведение. Учебное пособие. – М., 1998.

5. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.

6. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.

7. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961.

Хоровое дирижирование

1. Казачков С.А. От урока к концерту. – К., 1990.

2. Работа в хоре /Под ред. Б.Тевлина. – М., 1977.

3. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.

4. Самарин В. Хороведение. Учебное пособие. – М., 1998.

5. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.

6. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.

7. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961.

Хороведение

1. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.; Л., 1961.

2. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М., 1988.

3. Живов В.Л. Исполнительский анализ хоровых произведений. – М., 1987.

4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.

5. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990.

6. Матвеев Н.В. Хоровое пение: учеб.пособие по «Хороведению». – Издательство братства во имя святого князя Александра Невского, 1998.

7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебн.пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.

8. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебн. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. средн. и высш. пед. учебн. заведений / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 1999.
9. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
10. Работа хормейстера в детском хоре / под ред. Г.Стуловой. М., 1992.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002.
12. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
13. Стулова Г. Теория и практика хорового исполнительства: Певческое развитие ребенка. М., 1999.
14. Чесноков П. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. М., 1961.

Хоровая аранжировка

1. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.; Л., 1961.
2. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М., 1988.
3. Живов В.Л. Исполнительский анализ хоровых произведений. – М., 1987.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.
5. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990.
6. Матвеев Н.В. Хоровое пение: учеб.пособие по «Хороведению». – Издательство братства во имя святого князя Александра Невского, 1998.
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская кокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебн.пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебн. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. средн. и высш. пед. учебн. заведений / М.С.Осенева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 1999.
9. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
10. Работа хормейстера в детском хоре / под ред. Г.Стуловой. М., 1992.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002.
12. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
13. Стулова Г. Теория и практика хорового исполнительства: Певческое развитие ребенка. М., 1999.
14. Стулова Г. Хоровой класс // Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988.
15. Чесноков П. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. М., 1961.

Основной музыкальный инструмент

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: 1978. - 369с. *
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: 1998. – 278с. *
3. Каузова А.Г., Николаева А. И. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений – М.: Владос, 2001. – 368 с.
4. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента – М.: Владос, 2005. – 381 с.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: 1982. 154с. *
6. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности – М.: Владос, 2001.- 145 с.
7. Савшинский С. Работа пианиста над техникой – Л.: Музыка, 1998. – 108 с. *
8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. Пособие для студ. муз. фак. высших педагогических учебных заведений – М.: 2003. – 368 с.
9. Щапов А. Фортепианная педагогика – М.: 1960. – 136с. *

Аккомпанемент

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта – М.: Академия, 2002.-358с.
 2. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс – М.: Академия, 2006.- 181с.
 3. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения - Л., 1996-86с.*
 4. Люблинский К. Теория и практика аккомпанемента – М.: Музыка, 1972.-126с.*
 5. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов - М.: Владос, 2005.-381с.
 6. Смирнов М. О работе концертмейстера – М., 1994.-57с.*
 7. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе – М.: Академия, 2001.-174с.
- Дополнительный музыкальный инструмент*
1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта - М.: Академия, 2002.– 232 с.
 2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 275 с.*
 3. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984. – 185с.*
 4. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М.: Музыка, 1994. – 326 с.*
 5. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001. – 234 с.
- Основы игры на цифровых музыкальных инструментах*
1. Красильников И. М. Проблемы построения методики игры на синтезаторе// Искусство в школе №2, 3.-1996.*
 2. Красильников И. М. Синтезатор на уроке//Искусство в школе №2.-1995.*
 3. Красильников И. М. Программа «Электронные музыкальные музыканты», 2001.
 4. Красильников И. М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор»; «Ансамбль клавишных синтезаторов»; «Студия компьютерной музыки для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств» - М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно методический центр по художественному образованию, 2002. – с.55.
 5. Мухина В. М. Возрастная психология – М., 1998.-159с.*
 6. Пешняк В. Г. Самоучитель игры на синтезаторе, 2001.- 182с.
 7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей – М., 1969.-326с.*

Дополнительные источники:

Вокальный класс

- 1.
2. Архипова И.К. Музыка жизни. – М., 1997.
3. Конов А. Борис Штоколов. – М., 1987.
4. Львов М. А В. Нежданова. – М., 1952.
5. Магомаев М. Великий Ланца. – М., 1993.
6. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985.
7. Шуйко Р. Елена Образцова – М., 1984.
8. Яковенко С.Б. Волшебная ЗараДолуханова. – М., 1987.

Хоровой класс

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
2. Дмитревский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. – М., 1972.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – Л., 1958.
4. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера-хормейстера // Хоровое искусство. Вып. 3. – Л., 1977.
5. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
6. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984.
7. Левандо П. Хороведение. – Л., 1982.
8. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. ВЛАДОС, 2003.
9. О дирижировании. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Сост. Л. Гинзбург. – М., 1975.
10. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.

11. Работа с детским хором. Сборник статей / Под редакцией В. Соколова. – М., 1981.

12. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминание. Дневники. Письма. /Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.1. / Сост. С. Зверева, А.Наумов, М.Рахманова. – М., 1998.

Хоровое дирижирование

Хороведение

1. Алиев И. Основы вокальной педагогики. – М., 2001.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1992. – Вып.10.
4. Астрова Л. Народное певческое образование в России: Проблема и пути развития. – М., 1998.
5. Глинка М. Упражнения для уравнения и усовершенствования гибкости голоса. – М., б/г.
6. Кирюшин В. Музыкальные мифы. В 4-х книгах. – М., 1993.
7. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
8. Ломов Б. Общение как проблема общей психологии // Методологические проблемы социальной психологии. – М., 1975.
9. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО ФА, 1994.
10. Матвеева К.П. Дирижерская подготовка к уроку музыки: учебное пособие. – Свердловск, 1990.
11. Морозов В. Резонансная теория искусства пения. – М., 2001.
12. Никольская-Береговская К.Ф. Методика вокально-хоровой работы А.В.Свешникова // Памяти Александра Васильевича Свешникова: Статьи, воспоминания. / Сост. С.Калинин. – М., 1998.
13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л., 1972.
14. О детском голосе / под ред. Н.Орловой. – М., 1966.
15. Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1985 – Вып. 16.
16. Птица К.Б. О музыке и музыкантах: Сборник статей. – М.: Изд. «ИЧП «Мистикос Логинов», 1995.
17. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
18. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1985.
19. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учебное пособие для студ. высш. и средн. муз.-пед. учебных заведений. – Смоленск: «Смядынь», 2004.
20. Хоровой словарь / сост. Н.В. Романовский. Л., 1980.
21. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1990.
22. Эстрина Т. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования в практической работе с хором. – М., 1981.

Хоровая аранжировка

1. Алиев И. Основы вокальной педагогики. – М., 2001.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1992. – Вып.10.
4. Астрова Л. Народное певческое образование в России: Проблема и пути развития. – М., 1998.
5. Глинка М. Упражнения для уравнения и усовершенствования гибкости голоса. – М., б/г.
6. Кирюшин В. Музыкальные мифы. В 4-х книгах. – М., 1993.
7. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.

8. Ломов Б. Общение как проблема общей психологии // Методологические проблемы социальной психологии. – М., 1975.
9. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО ФА, 1994.
10. Матвеева К.П. Дирижерская подготовка к уроку музыки: учебное пособие. – Свердловск, 1990.
11. Морозов В. Резонансная теория искусства пения. – М., 2001.
12. Никольская-Береговская К.Ф. Методика вокально-хоровой работы А.В.Свешникова // Памяти Александра Васильевича Свешникова: Статьи, воспоминания / Сост. С.Калинин. – М., 1998.
13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л., 1972.
14. О детском голосе / под ред. Н.Орловой. – М., 1966.
15. Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1985 – Вып. 16.
16. Птица К.Б. О музыке и музыкантах: Сборник статей. – М.: Изд. «ИЧП «Мистикос Логинов», 1995.
17. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
18. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1985.
19. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учебное пособие для студ. высш. и средн. муз. - пед. учебных заведений. – Смоленск: «Смядынь», 2004.
20. Хоровой словарь / сост. Н.В. Романовский. Л., 1980.
21. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1990.
22. Эстрина Т. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования в практической работе с хором. – М., 1981.

Основной музыкальный инструмент

1. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя. – М.:1991.-126с.*
2. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.:Музыка,1974.-96с.*
3. Исенко А.И. Экспресс-курс для детей и взрослых по фортепиано -М.:Голос,1999.-230с.*
4. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М.:Музыка,1984.-88с.*
5. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование –М.:Владос,1990.-132с.*

Аккомпанемент

1. Алексеев В. А. Русская народная песня в начальной школе - Оса: Росстани-на-Каме,1994.-78с.*
2. Балашова С. С. Спутник учителя музыки – М.:Просвещение,-1993.-240с.*
3. Королёва Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках –М.:Просвещение,-1994.-77с.*
4. Петелин А. С. Теория и практика профессиональной подготовки учителя – 1998.-120с.*
5. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника – М.:Академия,-1999.-192с.*

Дополнительный музыкальный инструмент

1. Бекина С. Музыка и движение. – М.:Просвещение,1983.-208с.*
2. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.:Музыка,1982.-142с.*
3. Метлов Н. Музыка - детям. – М.:Просвещение,1985.-144с.*
4. Раевская Е. Музыка и движение. - М.:Просвещение,1991.-222с.*
5. Радынова О. Слушаем музыку. – М.:Просвещение,1990.-158с.*

Основы игры на цифровых музыкальных инструментах

1. Клип И. А. Нотная папка для синтезатора – М.: Дека – ВС, 2006.-96с.
2. Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств - М.: Владос, 2004.-189с.
3. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара – М.: Музыка, 2002.-164с.
4. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие – М.: Катанский, 2008.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ*Вокальный класс*

1. <http://www.Fedorov.ws/index.html> – итальянская опера;
2. <http://belcanto.ru/index.html> - «В мире оперы»
3. <http://vocalmechanika.ru> техника современного вокала

Хоровой класс

1. <http://www.classic-music.ru/index.html>
2. <http://www.midiclassic.narod.ru/midi.htm>

Хоровое дирижирование

1. <http://www.choral-union.ru/>
2. <http://corositore.choral-union.ru/> сайт хорового композитора
3. <http://hor.by/page/30/> хор
4. <http://choirlive.narod.ru/kozevnikov.html> великие композиторы и хоровые

коллективы

5. <http://horist.ru/> сайт посвящен хоровому искусству
6. <http://kliros-likbez.churchby.info/uchebnik/19partwork.htm> работа руководителя

хора над хоровой партитурой

7. <http://slovari.vandex.ru/> хоровой словарь

Хороведение

1. <http://www.classic-music.ru/index.html>
2. <http://www.midiclassic.narod.ru/midi.htm>
3. <http://www.horovedenie.ru/>

Хоровая аранжировка

1. <http://www.classic-music.ru/index.html>
2. <http://www.midiclassic.narod.ru/midi.htm>

Основной музыкальный инструмент

1. <http://www.notomania.ru/> - ноты для фортепиано;
2. <http://notopedia.ru/> - ноты для фортепиано;
3. <http://www.musicfancy.net/> - сайт для учащихся музыкальных школ, колледжей.

Аккомпанемент

1. <http://www.adu.by> Образовательный портал
2. <http://www.gnesin.rukonzklassnar2000>

Дополнительный музыкальный инструмент

1. <http://do.gendocs.ru/> - уроки фортепиано;
2. <http://www.kmk42.ru/> - уроки фортепиано.

Основы игры на цифровых музыкальных инструментах

1. <http://muzuchitel.ru/> - Музыкально-образовательный портал.
2. <http://www.sintlilb.ru/> - Самоучитель игры на синтезаторе.

4.3. Общие требования к организации учебной и производственной практики

Условием освоения профессиональной практики является предварительное изучение учебных дисциплин педагогика, психология, ПМ.03 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Учебная и производственная практика проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Базой практики являются общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с ОУ. При прохождении учебной практики учебная группа делится на подгруппы численностью не менее 8 человек. При проведении производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы по 5-6 человек. Практика осуществляется под руководством преподавателей педагогики, психологии и междисциплинарных курсов.

Обязательным условием допуска к практике по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» является освоение учебной практики наблюдений для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение профессиональной практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется

руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения

обучающимся заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной

документации по практике.

Критерии оценки результатов практики:

о объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;

о учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;

о степень сформированности профессионально-педагогических умений;

о уровень теоретического, методического и методологического осмысления

собственной

педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;

о уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность, доброжелательное отношение к детям).

Для оценки результативности педагогической практики используются следующие

методы:

– наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;

– анализ отчетной документации студентов по практике работы с хором;

– беседы с учителями, классными руководителями, воспитателями, руководителями образовательных учреждений со студентами;

– анкетирование студентов.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм – Уметь использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; – читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; – подбирать аккомпанемент по слуху; – аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; – исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения 	<ul style="list-style-type: none"> - концертные выступления на базе производственной практики; - контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики;
Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> – Иметь практический опыт управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом – Уметь использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; 	<ul style="list-style-type: none"> - концертные выступления на базе производственной практики; - контроль

	<ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; – применять методические приемы вокально-хоровой работы 	<p>качества исполнения во время прохождения производственной практики;</p>
<p>Аkkомпанировать детскому составу исполнителей.</p>	<p>Уметь анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Уметь аккомпанировать различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);</p>	<p>- Моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности</p>
<p>Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знать основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; – Иметь опыт аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава; 	<p>- анализ хоровых партитур</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии (учитель музыки и музыкальный руководитель ДОУ)	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о специфике профессии учитель музыки; - созданий ситуаций успеха для проявлений осознанного интерес к профессии - наблюдение и оценка действий обучающихся на музыкальных занятиях, в процессе прохождения ими производственной практики
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> Иметь практический опыт исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; - управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; - аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); - аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - решение ситуационных задач;
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Строить педагогическую деятельность с обучающимися на основе педагогики сотворчества и	- наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических

	сотрудничества, видеть в них партнеров в общении	занятиях, в процессе педагогической практики; - решение ситуационных задач.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Систематическая работа с детским репертуаром обучающихся в области музыкально-исполнительской деятельности	- моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- знать основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; - иметь практические навыки игры на синтезаторе; подбирать по слуху и гармонизировать мелодии с использованием буквенных обозначений аккордов в автоаккомпанементе; - исполнять собственные песенные аранжировки с использованием звуковых эффектов и паттернов.	- выполнение аранжировок с использованием информационно-коммуникационных технологий;
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- иметь практический опыт управления детским вокально-хоровым коллективом аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; - уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения	- текущий контроль - моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности - концертные выступления на базе производственной практики; - контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики.
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с	Обоснованный индивидуальный подбор репертуара с учетом особенностей обучающихся	- текущий контроль - контроль качества исполнения во время прохождения

<p>принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>		<p>производственной практики.</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Уметь определять и грамотно объяснять задачи исполнения; использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; применять методические приемы вокально-хоровой работы; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>- создание проблемных ситуаций, требующих от обучающихся умений анализировать и сравнивать; - участие обучающихся в научно-исследовательской работе в области музыкально-исполнительской деятельности</p>
<p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Знать содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях; школьный музыкальный репертуар, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; уметь использовать в собственной педагогической музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>- моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности - концертные выступления на базе производственной практики; - контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики.</p>

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

ПМ 03 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оформление документации по учебной практике

Титульный лист

<p>Дневник педагогической практики наблюдения по ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» студента _____ группы РПК База практики: _____ Руководитель базы практики: _____ Руководитель практики: _____</p>
--

Страница №2

Содержание практики

№ п/п	Дата	Вид музыкально-исполнительской деятельности Наименование коллектива, группы, класса	Содержание музыкально-исполнительской деятельности

Приложение 2

Оформление документации по практике по профилю специальности

Титульный лист

<p>Дневник практики по профилю специальности по ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» студента _____ группы РПК База практики: _____ Руководитель базы практики: _____ Руководитель практики: _____</p>

Страница №2
Содержание практики

№ п/п	Дата	Вид музыкально- исполнительской деятельности	Замечания и рекомендации	Оценка

<p>Конспекты производственной практики по ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» студента _____ группы РПК База практики: _____ Руководитель базы практики: _____ Руководитель практики: _____</p>

**Календарно-тематическое планирование ознакомительной практики
«Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»**

6 семестр (17 недель*2 часа=34 часа)

Сроки	Тема занятия
1 неделя	Установочная конференция. Цель и задачи практики. Знакомство с теоретическими и методическими основами педагогической музыкально-исполнительской деятельности.
2 неделя	Наблюдение занятия с детским хоровым коллективом. Анализ применения основных методов музыкального образования в педагогической музыкально-исполнительской деятельности хормейстера.
3 неделя	Наблюдение занятия с детским хоровым коллективом. Анализ управления детским хором с использованием технических и художественных приемов.
4 неделя	Наблюдение занятия с детским хоровым коллективом. Анализ вокально-исполнительской и музыкально-инструментальной деятельности хормейстера.
5 неделя	Наблюдение занятия с детским хоровым коллективом. Анализ приемов вокально-хоровой работы хормейстера по разучиванию и исполнению произведений.
6 неделя	Наблюдение педагогической музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. Анализ музыкально-инструментальной деятельности учителя на уроке музыки в начальной школе.
7 неделя	Наблюдение педагогической музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. Анализ приемов вокально-хоровой работы на уроке музыки в начальной школе.
8 неделя	Наблюдение занятия с детским вокальным ансамблем. Анализ выбора педагогом приемов вокально-хоровой работы, аранжировки педагогического репертуара для вокального ансамбля.
9 неделя	Наблюдение педагогической музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. Анализ деятельности учителя по использованию музыкальных фонограмм на уроке музыки в начальной школе.
10 неделя	Наблюдение педагогической музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. Анализ вокально-исполнительской деятельности учителя на уроке музыки в начальной школе.
11 неделя	Наблюдение занятия с детским вокальным ансамблем. Анализ использования различных типов аккомпанемента в репетиционной работе с вокальным ансамблем.
12 неделя	Наблюдение занятия с детским вокальным ансамблем. Анализ полихудожественной музыкально-инструментальной деятельности педагога.
13 неделя	Наблюдение педагогической музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. Анализ использования дирижерского жеста для управления певческой деятельностью учащихся 5-8 классов.
14 неделя	Наблюдение педагогической музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. Анализ музыкально-инструментальной деятельности учителя с использованием синтезатора на уроке музыки в 5-8 классах.
15 неделя	Постановка задач вокально-хоровой работы, определение методических приемов работы над интонацией и ритмом.

16 неделя	Демонстрация студентами приемов работы над чистотой интонации и ритмом. Планирование содержания работы над словом и выразительностью исполнения.
17 неделя	Подведение итогов учебной практики.

Приложение 4

**Календарно-тематическое планирование производственной практики
«Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»
7 семестр (16 недель*2 часа=32 часа)**

Сроки	Тема занятия
1 неделя	Установочная конференция. Цель и задачи производственной практики. Результаты освоения практики. Контроль.
2 неделя	Знакомство с основными направлениями деятельности общеобразовательного Учреждения. Встреча с руководителем базы практики. Знакомство с планом работы.
3 неделя	Подбор упражнений для диагностики музыкальных способностей, согласованно с руководителем хора.
4 неделя	Проведение диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста эстетической студии при ДШИ. Анализ и самоанализ работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками
5 неделя	Подбор упражнений для развития вокального дыхания, согласованно с руководителем хора.
6 неделя	Проведение работы по выработке вокального дыхания детей дошкольного возраста эстетической студии при ДШИ, детей 1 хорового класса ДШИ. Анализ и самоанализ работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками
7 неделя	Составление артикуляционной гимнастики для развития подвижности артикуляционного аппарата детей, согласованно с руководителем хора.
8 неделя	Проведение артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста эстетической студии при ДШИ, с детьми 1 хорового класса ДШИ. Анализ и самоанализ работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками.
9 неделя	Подбор фонопедических упражнений для развития координации слуха и голоса детей, согласованно с руководителем хора.
10 неделя	Проведение работы по развитию координации слуха и голоса с использованием фонопедических упражнений с детьми дошкольного возраста эстетической студии при ДШИ, с детьми 1 хорового класса ДШИ. Анализ и самоанализ работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками.
11 неделя	Подбор небольших попевок для развития чистоты интонирования, согласованно с руководителем хора.
12 неделя	Работа над чистотой интонирования с детьми дошкольного возраста эстетической студии при ДШИ, с детьми 1 хорового класса ДШИ. Анализ и самоанализ работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками.
13 неделя	Подбор дикционных упражнений и скороговорок для развития чёткой дикции детей, согласованно с руководителем хора.
14 неделя	Проведение работы по развитию чёткой дикции с детьми дошкольного возраста эстетической студии при ДШИ, с детьми 1 хорового класса ДШИ. Анализ и самоанализ работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками.
15 неделя	Подбор распевов для выработки звуковедения legato, non legato, согласованно с руководителем хора.
16 неделя	Проведение работы по выработке звуковедения legato, non legato, с детьми дошкольного возраста эстетической студии при ДШИ, с детьми 1 хорового класса ДШИ. Анализ и самоанализ работы в диалоге с руководителем практики,

руководителем хора, сокурсниками.

8 семестр (13 недель*2,8 часа=37 часов)

Сроки	Часы	Тема занятия
1 неделя	2	Разработка лекции-концерта (исполнение фортепианных произведений), согласованно с руководителем хора.
	1	Поиск и использование методической литературы и других источников информации, необходимых для подготовки к занятиям школьного музыкального объединения.
2 неделя	2	Проведение лекции-концерта для детей дошкольного возраста эстетической студии ДШИ.
	1	Анализ и самоанализ работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками.
3 неделя	2	Проведение лекции-концерта для детей 1 класса ДШИ с учетом особенностей возраста детей, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
	1	Анализ и самоанализ работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками.
4 неделя	1	Подбор песни для разучивания с хором дошкольного возраста эстетической студии, согласованно с руководителем хора.
	2	Предварительный этап работы над песней перед работой с хором.
5 неделя	2	Проведение разучивания песни с хором дошкольного возраста эстетической студии.
	1	Анализ и самоанализ работы по разучиванию песни в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками
6 неделя	2	Проведение работы над вокально-хоровыми трудностями песни с хором дошкольного возраста эстетической студии.
	1	Анализ и самоанализ по проведению вокально-хоровой работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками.
7 неделя	2	Проведение работы над эмоциональностью и выразительностью исполнения песни с хором дошкольного возраста эстетической студии. Исполнение песни с детьми под собственный аккомпанемент.
	1	Анализ и самоанализ по проведению вокально-хоровой работы, по работе над песней под собственный аккомпанемент в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками.
8 неделя	1	Подбор песни для разучивания с хором 1 класса ДШИ, согласно с руководителем хора.
	2	Проведение распеваний хора. Предварительный этап работы над песней перед работой с хором.
9 неделя	2	Проведение разучивания песни с хором 1 класса ДШИ.
	1	Анализ и самоанализ работы по разучиванию песни в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками
10 неделя	2	Проведение работы над вокально-хоровыми трудностями песни с хором 1 класса ДШИ.
	1	Анализ и самоанализ по проведению вокально-хоровой работы в диалоге с руководителем практики, руководителем хора, сокурсниками.
11 неделя	2	Участие в организации и подготовке концертных выступлений хорового коллектива
12 неделя	2	Проведении концертных выступлений хорового коллектива. Анализ и

		самоанализ деятельности.
13 неделя	3	Подведение итогов педпрактики. Круглый стол. Контроль и оценка результатов освоения практики.

**Аттестационный лист по производственной практике
ПО ПМ 03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

ФИО студента _____
 Специальность 53.02.01 Музыкальное образование
 База практики (организация) _____
 Сроки прохождения практики: учебная практика
 по профилю специальности: _____

Компетенции (ПК, ОК)	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Оценка выполнения работ			
		5	4	3	2
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментально-го жанров.	Умение исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм				
	Умение использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам				
	Умение читать с листа при исполнении инструментальных произведений,				
	Умение транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором				
	Умение подбирать аккомпанемент по слуху				
	Умение аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений				
	Умение исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения				
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	Умение управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом				
	Умение использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом				
	Умение проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности				
	Умение применять методические приемы вокально-хоровой работы				
ПК3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	Умение анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста				
	Умение аккомпанировать различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю, оркестру детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)				
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	Знание основных видов (переложение, аранжировку, обработку) и принципов аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов				
	Умение аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава				
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Умение объяснять сущность и социальную значимость будущей профессии (учитель музыки и музыкальный				

проявлять к ней устойчивый интерес.	руководитель ДООУ)				
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Умение строить педагогическую деятельность с обучающимися на основе педагогики сотворчества и сотрудничества, видеть в них партнеров в общении				
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение систематически работать с детским репертуаром обучающихся в области музыкально-исполнительской деятельности				
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Умение игры на синтезаторе, подбора по слуху и гармонизации мелодии с использованием буквенных обозначений аккордов в автоаккомпанементе				
	Умение исполнять собственные песенные аранжировки с использованием звуковых эффектов и паттернов				
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Умение работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.				
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Умение обоснованно индивидуально подбирать репертуар с учетом особенностей обучающихся				
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.				
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	Знание содержания современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях				
	Знание школьного музыкального репертуара, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара, умение использовать в собственной педагогической музыкально-педагогической деятельности				
Общее число баллов					
Отметка					

Оценка «отлично» - от 100 до 125 баллов

Оценка «хорошо» - от 75 до 100 баллов

Оценка «удовлетворительно» - от 50 до 75 баллов

Оценка «неудовлетворительно» - менее 50 баллов

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя практики базовой организации _____

МП

