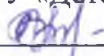
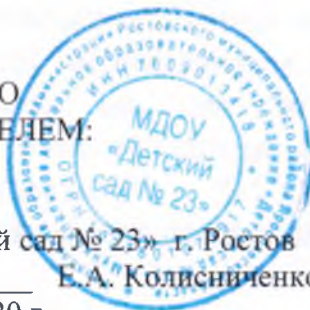



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО  
С РАБОТОДАТЕЛЕМ:

Заведующий  
МДОУ «Детский сад № 23» г. Ростов  
  
Е.А. Колесниченко  
«27» августа 2020 г.



СОГЛАСОВАНО  
С РАБОТОДАТЕЛЕМ:

Заведующий  
МДОУ «Детский сад № 8» г. Ростов  
  
Ю.В. Таланина  
«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

**ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И  
МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА  
В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РОСТОВ

2020

Рассмотрена на заседании ЦК профессионально-методических дисциплин ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа

\_\_\_\_\_ Н.Б. Рябинкина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020

Рабочая программа практики по профессиональному модулю ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 993

### **53.02.01 Музыкальное образование**

*код*

*наименование специальности*

Организация-разработчик: **ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж**

Разработчики:

Панова Л.М., преподаватель музыкальных дисциплин

\_\_\_\_\_

Власова С.А., заведующий практикой

\_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....   | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....   | 6  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И<br>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....                  | 7  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И<br>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....            | 12 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ..... | 14 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....   | 19 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях** и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

## **1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Профессиональная практика студентов является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии ФГОС СПО. Видами практики студентов, осваивающих ППССЗ СПО, являются: учебная практика – практика наблюдений и производственная практика (по профилю специальности) - практика проведения пробных музыкальных занятий и музыкального досуга.

## **1.3. Цели и задачи практики**

Практика по ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях» имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексию будущего учителя, его самосознание, профессиональную компетентность в роли музыкального руководителя.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Учебная практика и практика по профилю специальности по ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях» проводится путем чередования с теоретическими занятиями.

***В результате проведения практики студент должен иметь практический опыт:***

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольных образовательных организациях;

- составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;
- исполнения на занятиях, досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий, и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

***В результате проведения практики студент должен уметь:***

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;
- анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

**1.4. Количество часов на освоение программы практики**

| Вид практики   | Название практики  | Количество часов | Итог |
|--|--|------------------|------|
| Учебная практика                                     | Практика наблюдений  | 34               | 34   |
| Производственная практика (по профилю специальности) | Практика «Пробные музыкальные занятия и музыкальный досуг» | 46/48            | 94   |

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы профессиональной практики по ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их.   |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.   |
| ПК 1.3. | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.   |
| ПК 1.4. | Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.  |
| ПК 1.5. | Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.   |
| ОК 1    | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   |
| ОК 2    | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                                   |
| ОК 3    | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   |
| ОК 4    | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                     |
| ОК 5    | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  |
| ОК 6    | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.  |
| ОК 7    | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8    | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                     |
| ОК 9    | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.  |
| ОК 10   | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.  |
| ОК 11   | Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

#### 3.1. Тематический план профессиональной практики

| Коды профессиональных компетенций | Вид практики                      | Название практики  | Условия реализации практики | Курс (семестр) изучения | Примерная длительность практики |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| ОК 1 – ОК 11                      | Учебная                           | Практика наблюдений  | рассредоточено              | II курс<br>3 семестр    | 34                              |
| ПК 1.1. – ПК 1.5.                 | Практика по профилю специальности | Практика «Пробные музыкальные занятия и музыкальный досуг» | рассредоточено              | II курс<br>4 семестр    | 46                              |
|                                   |                                   | Практика «Пробные музыкальные занятия и музыкальный досуг» | рассредоточено              | III курс<br>5 семестр   | 48                              |

**3.2. Содержание обучения по учебной и производственной практике по ПМ 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях**

| Этапы профессиональной практики   | Содержание учебной и производственной (по профилю специальности) практики  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>ПМ. 01</b><br><b>Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях</b> |  |             |                  |
| <b>Учебная практика</b>   |  | <b>34</b>   |                  |
| <i>Практика наблюдений</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности музыкального руководителя, анализ УМК;</li> <li>• знакомство с требованиями к составлению перспективного и календарно-тематического планирования организации музыкальных занятий и музыкального досуга с учетом ФГОС ДО;</li> <li>• знакомство с методиками педагогического наблюдения;</li> <li>• анализ плана работы музыкального руководителя базы практики с учетом ФГОС ДО ;</li> <li>• наблюдение и анализ деятельности музыкального руководителя по реализации образовательной области «Музыка» в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, музыкальным руководителем;</li> <li>• наблюдение и анализ различных видов музыкально-художественной деятельности в занятиях образовательной области «Музыка»;</li> <li>• наблюдение и анализ структуры, содержания типового музыкального занятия;</li> <li>• наблюдение и анализ особенностей структуры и содержания тематического музыкального занятия: сюжетного и музыкально-образовательного;</li> <li>• наблюдение и анализ доминантного музыкального занятия, направленность на развитие отдельных компонентов музыкальности детей, преодоление какого-либо отставания, актуализация задач музыкального образования дошкольников;</li> <li>• наблюдение и анализ взаимосвязи разных искусств в комплексном</li> </ul> | <b>34</b>   | <b>1,2</b>       |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>музыкальном занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение и анализ развивающей направленности интегрированного занятия;</li> <li>• наблюдение и анализ принципов подбора музыкальных произведений для слушания музыки, пения, песенного творчества, музыкально-ритмических движений, развития танцевально-игрового творчества, игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• наблюдение и анализ методов и приемов работы по развитию музыкальности детей, анализ сформированности основных ее компонентов в разных возрастных группах;</li> <li>• наблюдение и анализ учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в выборе методов и приемов музыкально-художественной деятельности;</li> <li>• наблюдение и анализ роли игровой деятельности в активизации восприятия музыки, эмоционального отклика, заинтересованного общения с музыкой;</li> <li>• наблюдение и анализ роли музыкального руководителя в проведении утренней зарядки;</li> <li>• наблюдение и анализ здоровьесберегающей направленности в подходах к организации музыкально-художественной деятельности детей (охрана детского голоса, певческая посадка, учет объема слухового внимания, смена видов музыкально-художественной деятельности, переключение внимания, техника безопасности при проведении подвижных музыкальных игр и т.п.)</li> <li>• наблюдение и анализ применения технических средств обучения, дидактических и наглядных материалов в процессе музыкального образования дошкольников;</li> <li>• наблюдение и анализ деятельности музыкального руководителя по реализации «Культурно-досуговой деятельности»;</li> <li>• наблюдение и анализ проведения праздников и развлечений в разных возрастных группах;</li> <li>• наблюдение и анализ учета возрастных и индивидуальных особенностей детей при подготовке и проведении праздников и развлечений;</li> <li>• наблюдение и анализ взаимодействия музыкального руководителя, родителей и работников ДОО в подготовке и проведении праздников и</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

|  |  |           |            |
|--|--|-----------|------------|
|  | <p>развлечений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение и анализ принципов подбора музыкальных произведений для мероприятий культурно-досуговой деятельности</li> <li>• наблюдение и анализ принципов подбора и особенностей применения музыкальных фонограмм для мероприятий музыкального досуга;</li> <li>• участие в подготовке и проведении праздника (развлечения);</li> <li>• наблюдение и анализ проявлений детского музыкального творчества;</li> <li>• наблюдение за самостоятельной музыкально-художественной деятельностью детей;</li> <li>• знакомство с объектами музыкально-развивающей среды в группах ДОО и участие в её пополнении.</li> </ul>  |           |            |
| <b>Производственная практика</b>   |  |           |            |
| <b>Практика по профилю специальности</b>                                 |  | <b>94</b> |            |
| <b><i>Практика «Пробные музыкальные занятия и музыкальный досуг»</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор и использование методической и музыкальной литературы и др. источников информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев культурно-досуговых мероприятий;</li> <li>• анализ планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в ДОО;</li> <li>• составление конспектов музыкальных занятий и сценариев музыкального досуга;</li> <li>• подготовка и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга;</li> <li>• анализ подготовки и проведения занятий, праздников и развлечений;</li> <li>• исполнение на занятиях, досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;</li> <li>• наблюдение, анализ и самоанализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, музыкальным работником, разработка предложений по совершенствованию и коррекции;</li> <li>• ведение учебной документации;</li> </ul> | <b>94</b> | <b>2,3</b> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбор содержания и организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста;</li> <li>• использование различных методов, средств, форм организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, построение их с учетом возрастных особенностей воспитанников;</li> <li>• организация и проведение репетиций при подготовке к праздникам и развлечениям;</li> <li>• проведение педагогического наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;</li> <li>• установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>• взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО;</li> <li>• использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе;</li> <li>• выявление музыкально одаренных детей;</li> <li>• осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга.</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

Для характеристики уровня освоения учебного материала предполагается использовать три уровня освоения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие баз практики, закрепление которых осуществляется администрацией учебного заведения на основе заключения договоров. Базами профессиональной практики могут являться дошкольные образовательные организации города и района.

*Материально-техническое обеспечение:*

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики;
- рабочая программа практики;
- основная общеобразовательная программа ДОО;
- перспективный и календарно-тематический план музыкального руководителя ДОО;
- должностные обязанности участников образовательного процесса;
- ФГОС СПО;
- методические пособия с разработками занятий по направлениям «Музыкальная деятельность» и «Культурно-досуговая деятельность»;
- технические средства обучения: автоматизированное рабочее место музыкального руководителя, студента-практиканта;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- детские музыкальные инструменты;
- наглядные и дидактические материалы;
- фонохрестоматии программного музыкального материала.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И.Анисимова,- Ярославль, 2016
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А.Ветлугина,- М.,2017
3. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
6. Зеньковский В.В. Игры - обучение, тренинг, досуг : методическое пособие в 4-х книгах /В.В.Зеньковский/ М., Наука, 2015
7. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 304 с.
8. Комплексное перспективное планирование. Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы: Методическое пособие / Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика Синтез, 2017
9. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста :/Л.В.Малахова, - Ростов/Д., 2018
10. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студ. высш. и средн. пед. учебн. Заведений / О.П. Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; под ред. О.П.Радыновой. – М.: Академия, 2015. – 240с.

*Дополнительные источники:*

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей / М.Е. Белованова, - Ростов/Д, 2011
2. Веракса Н.С., Веракса А.Н. Мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Подготовительная к школе группа, Тетрадь для мониторинга детского развития. – М.: Мозаика-Синтез, 2018
3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника :/Е.С.Евдокимова, - М., 2014
4. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
5. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор Программ дошкольного образования, М.: ТЦ Сфера, 2010
6. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста :/А.Н.Зими́на, - М., 2011
7. Интернет-форум «Музыкальный руководитель в д/с» [forum.in-ku.com](http://forum.in-ku.com)
8. Осмоловская И.М. Основы конструктивного общения: хрестоматия для студентов пед. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. - М., 2014
9. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу: Методическое пособие / Под ред. Т.С.Комаровой, О.А.Соломенниковой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011
10. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания: учебник для студентов высших педаг. учеб. заведений / С.Д. Поляков. - М., 2012
11. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии: учебник для студентов средних уч.педаг.заведений / Г.А. Урунтаева. - М., 2011

#### **4.3. Общие требования к организации учебной и производственной практики**

Условием освоения профессиональной практики является предварительное изучение учебных дисциплин педагогика, психология, ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации».

Учебная и производственная практика проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Базой практики являются дошкольные образовательные организации. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с ДОО. Практика осуществляется под руководством преподавателей педагогики, психологии и междисциплинарных курсов.

Обязательным условием допуска к практике по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» является освоение учебной практики наблюдений для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

#### **4.4. Кадровое обеспечение профессиональной практики**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляются руководителем практики в процессе проведения занятий/ досуговых мероприятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, сдачи отчетной документации по практике.

Критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических умений;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность, доброжелательное отношение к детям).

Для оценки результативности педагогической практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества проведения занятий/ досуговых мероприятий;
- анализ отчетной документации студентов;
- беседы с музыкальными руководителями, воспитателями, руководителями дошкольных образовательных учреждений;
- анкетирование студентов.

| <b>Результаты<br/>(освоенные<br/>профессиональные<br/>компетенции)</b>  | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>  | <b>Формы и методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>  |
|---|---|--|
| Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие целей и задач основным принципам музыкального образования детей дошкольного возраста, теме занятия, мероприятия, возрастным особенностям детей, уровню музыкальности и общего развития группы;</li> <li>- аргументация выбора целей и задач студентом</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ конспектов педагогической практики;</li> <li>- оценка объективности выбора целей и задач</li> </ul>                          |
| Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор содержания, форм и методов музыкального образования дошкольников в соответствии с поставленными целями и задачами;</li> <li>- выделение структурных компонентов музыкального занятия;</li> <li>- результативность проведения студентом музыкального занятия, музыкального досуга;</li> <li>- уровень владения методикой организации и ведения музыкально-художественной деятельности, навыками коммуникации с</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- предварительное обсуждение в ходе консультаций;</li> <li>- наблюдение и оценка музыкальных занятий и музыкального досуга</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>группой, отдельными детьми;</p> <p>- обоснованность применения наглядности, дополнительного материала;</p> <p>соответствие структуры занятия предъявляемым требованиям</p>   |   |
| <p>Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.</p>   | <p>- создание положительной мотивации участия детей в музыкально-художественной деятельности;</p> <p>-диагностика уровня развития музыкальности детей</p>   | <p>- наблюдение и оценка в ходе производственной практики;</p> <p>- анализ проведенных диагностик</p> |
| <p>Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия</p>                             | <p>-проведение анализа и самоанализа профессиональной деятельности на предмет соответствия содержания, форм, методов и средств обучения, и воспитания целям и задачам музыкального образования детей дошкольного возраста;</p> <p>-обоснованность с точки зрения психолого-педагогических и методических требований предложений по совершенствованию и коррекции собственной профессиональной деятельности студента-практиканта</p> | <p>- оценка анализа и самоанализа студентом занятий и мероприятий</p>                                 |
| <p>. * Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</p> | <p>- соответствие конспектов занятий и мероприятий современным требованиям;</p> <p>- оформление результатов проведенных диагностик;</p>   | <p>- оценка ведения дневника производственной практики, анализ проведенных диагностик</p>             |

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие<br/>компетенции)</b>  | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>  | <b>Формы и методы<br/>контроля и оценки</b>   |
|--|---|---|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии (музыкального руководителя);</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики;</li> <li>- проявление интереса к практической профессиональной деятельности</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и оценка в процессе педагогической практики (при выполнении работ по учебной и производственной практикам);</li> <li>отзыв по итогам практики;</li> </ul> |
| Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов, и способов решения профессиональных задач в области педагогической практики;</li> <li>- оценка эффективности собственной учебной и профессиональной деятельности в соответствии с программой педагогической практики</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение и оценка в процессе педагогической практики;</li> <li>-анализ и оценка ведения документации по педагогической практике</li> </ul>                          |
| Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение и оценка в процессе педагогической практики</li> </ul>   |
| Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>-использование различных источников, включая электронные</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение и оценка в процессе педагогической практики;</li> <li>- контроль в ходе консультационной работы</li> </ul>   |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка</li> </ul>   |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- степень сформированности навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса: дошкольниками, музыкальным руководителем, родителями, руководителем практики, студентами при разработке и наблюдении музыкальных занятий и музыкального досуга</li> </ul>  | <p>-наблюдение и оценка на консультациях, в процессе педагогической практики</p>                               |
| <p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации дошкольников;</li> <li>- умение планировать организацию и контроль деятельности детей;</li> <li>- проявление ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий, культурно-досуговых мероприятий);</li> <li>- реализация целей и задач музыкально-художественной деятельности;</li> <li>- эффективность взаимодействия практиканта и дошкольников</li> </ul> | <p>- анализ в ходе консультаций, наблюдение и оценка в процессе педагогической практики</p>                    |
| <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня для повышения результатов педагогической практики в ДОО</li> </ul>  | <p>-оценка динамики развития в ходе индивидуальной консультационной деятельности и педагогической практики</p> |
| <p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность адаптироваться к процессу обновления методических материалов, к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>- проявление интереса к инновациям в области дошкольного образования</li> </ul>   | <p>-наблюдение и оценка в процессе производственной практики использования инновационных технологий</p>        |
| <p>Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование способов (форм и методов) профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей в конспектах музыкальных</li> </ul>  | <p>-наблюдение и оценка включения здоровьесберегающих технологий в ходе производственной</p>                   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | занятий и сценариях музыкального досуга;<br>-соблюдение техники безопасности при организации музыкального образования дошкольников | практики  |
| Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих | - соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке и проведении занятий, досуга                               | Анализ правовой составляющей конспектов, занятий, мероприятий |

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование учебной практики

#### «Практика наблюдений»

3 семестр (2 часа в неделю\*17) всего: 34 часа

| Сроки     | Тема занятия  |
|-----------|---|
| 1 неделя  | Установочная конференция. Цель и задачи практики. Требования к оформлению дневника практики и отчета. Контроль освоения программы практики. Техника безопасности и охрана труда   |
| 2 неделя  | Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности музыкального руководителя<br>Знакомство с требованиями к составлению перспективного и комплексно-тематического планирования музыкального образования дошкольников |
| 3 неделя  | Знакомство с музыкальным руководителем базы практики. Анализ плана работы музыкального руководителя базы практики, УМК  |
| 4 неделя  | Знакомство с методиками педагогического наблюдения<br>Анализ структуры типового музыкального занятия в ДОО.   |
| 5 неделя  | Наблюдение тематического музыкального занятия в младшей группе. Анализ применения дидактических и наглядных материалов  |
| 6 неделя  | Наблюдение доминантного занятия в средней группе, анализ направленности занятия на преодоление отдельных недостатков в музыкальном развитии детей   |
| 7 неделя  | Наблюдение комплексного занятия в старшей группе, анализ музыкально-художественной деятельности детей   |
| 8 неделя  | Наблюдение репетиций по подготовке осеннего праздника, анализ учета индивидуальных особенностей детей   |
| 9 неделя  | Наблюдение интегрированного занятия в подготовительной группе, анализ, анализ роли взаимосвязи искусств в активизации музыкально-творческой деятельности детей  |
| 10 неделя | Наблюдение утренней зарядки, анализ подбора музыкального материала для упражнений   |
| 11 неделя | Наблюдение тематического занятия в средней группе, анализ роли игрового метода в активизации восприятия музыки дошкольниками  |
| 12 неделя | Наблюдение комплексного занятия в старшей группе, анализ методов и приемов по развитию музыкальности детей  |
| 13 неделя | Наблюдение доминантного занятия в подготовительной группе, анализ методов и приемов развития музыкально-ритмической деятельности дошкольников   |
| 14 неделя | Требования к технологической карте занятия в ДОО. Составление технологической карты музыкального занятия.   |
| 15 неделя | Составление технологической карты музыкального занятия. Анализ в кругу однокурсников.   |
| 16 неделя | Анализ взаимодействия музыкального руководителя, родителей, сотрудников ДОО в музыкальном воспитании детей.   |
| 17 неделя | Подведение итогов педпрактики. Круглый стол.  |

**Календарно-тематическое планирование производственной практики  
«Пробные музыкальные занятия и музыкальный досуг»  
4 семестр (2 часа в неделю\*23) всего: 46 часов**

| <b>Сроки</b> | <b>Тема занятия</b>  |
|--------------|--|
| 1 неделя     | Установочная конференция. Цель и задачи практики. Требования к оформлению дневника практики и отчета. Контроль освоения программы практики.  |
| 2 неделя     | Разработка типового музыкального занятия по теме, согласованной с музыкальным руководителем.<br>Анализ разработанного занятия с позиций методики.                                  |
| 3 неделя     | Практикум: проведение подготовленного типового музыкального занятия в группе студентов.<br>Обсуждение в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками. |
| 4 неделя     | Встреча с музыкальным руководителем. Знакомство с планом работы, с группой.<br>Наблюдение занятия.   |
| 5 неделя     | Отбор содержания и организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста   |
| 6 неделя     | Участие в проведении праздника. Анализ подготовки и проведения праздника. Обсуждение в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.                  |
| 7 неделя     | Проведение типового музыкального занятия по подготовленной теме.<br>Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.               |
| 8 неделя     | Подготовка к проведению типового музыкального занятия.<br>Подбор и использование методической литературы, актуализация задач музыкального образования дошкольников.                |
| 9 неделя     | Проведение типового музыкального занятия.<br>Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.                                      |
| 10 неделя    | Подготовка к проведению праздника весны. Составление сценария праздника, подбор музыкальной литературы.  |
| 11 неделя    | Проведение праздника весны. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.   |
| 12 неделя    | Подготовка к проведению развлечения. Составление сценария и репетиция.<br>Анализ учета возрастных и индивидуальных особенностей детей при подготовке развлечений.                  |
| 13 неделя    | Проведение развлечения. Анализ учета психолого-возрастных особенностей детей.  |
| 14 неделя    | Подготовка к проведению тематического музыкального занятия. Отбор содержания, методов и приемов организации музыкально-художественной деятельности.                                |
| 15 неделя    | Проведение тематического музыкального занятия. Анализ и самоанализ применения наглядного и словесного методов.   |
| 16 неделя    | Подготовка к проведению тематического музыкального занятия. Отбор содержания, методов и приемов организации музыкально-художественной деятельности.                                |
| 17 неделя    | Проведение тематического музыкального занятия. Анализ и самоанализ применения практического метода.  |
| 18 неделя    | Наблюдение и анализ роли музыкального руководителя в проведении утренней гимнастики.   |
| 19 неделя    | Подготовка к проведению утренней зарядки. Составление комплекса упражнений.  |
| 20 неделя    | Проведение утренней зарядки для детей младшего дошкольного возраста.<br>Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.           |
| 21 неделя    | Проведение утренней зарядки для детей старшего дошкольного возраста.<br>Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.           |
| 22 неделя    | Участие во взаимодействии с музыкальным руководителем, родителями, сотрудниками ДОО в музыкальном образовании детей.   |
| 23 неделя    | Подведение итогов педпрактики. Круглый стол.   |

**5 семестр (3 часа в неделю) всего 16\*3=48**

| <b>Сроки</b> | <b>Тема занятия</b>   |
|--------------|---|
| 1 неделя     | Знакомство с планом работы на семестр. Анализ планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в ДОО.<br>Разработка и подготовка тематического музыкального занятия.   |
| 2 неделя     | Проведение тематического музыкального занятия. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.   |
| 3 неделя     | Разработка и подготовка тематического музыкального занятия. Отбор содержания, организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.  |
| 4 неделя     | Проведение тематического музыкального занятия. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.   |
| 5 неделя     | Разработка и подготовка тематического музыкального занятия. Подбор и использование методической литературы.<br>Отбор содержания, организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.   |
| 6 неделя     | Проведение тематического музыкального занятия. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.<br>Поддержание и развитие эмоциональных переживаний детей при восприятии музыки, развитие увлеченности и активности   |
| 7 неделя     | Подготовка к проведению типового музыкального занятия.<br>Отбор содержания, организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.<br>Составление плана и конспекта занятия.  |
| 8 неделя     | Проведение типового музыкального занятия. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.<br>Обучение детей индивидуальному и коллективному пению, развитие певческого голоса.   |
| 9 неделя     | Подготовка к проведению осеннего праздника. Участие в репетициях, составление сценария и распределение ролей.<br>Диагностика уровня развития музыкальных способностей детей. Оформление результатов диагностики.  |
| 10 неделя    | Проведение осеннего праздника. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.   |
| 11 неделя    | Проведение тематического музыкального занятия в средней группе.<br>Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.<br>Обучение детей выполнению различных физкультурно-спортивных, танцевальных, образно-драматизированных движений, побуждение детей к развитию их творческих способностей. |
| 12 неделя    | Проведение тематического музыкального занятия в старшей группе. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.  |
| 13 неделя    | Проведение тематического музыкального занятия в подготовительной к школе группе. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.<br>Обучение дошкольников исполнительским приемам на детских музыкальных инструментах, а так же в ансамбле и в оркестре.                                     |
| 14 неделя    | Подготовка к проведению новогоднего праздника. Участие в репетициях, составление сценария и распределение ролей.  |
| 15 неделя    | Проведение новогоднего праздника. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, музыкальным руководителем, сокурсниками.  |
| 16 неделя    | Подведение итогов педпрактики. Защита дневников и отчетов практики. Круглый стол.   |

**Оформление документации по учебной практике**

Титульный лист

|   |
|---|
| <p><b>Дневник</b><br/>                 учебной практики<br/>                 «Практика наблюдений»<br/>                 по ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»<br/>                 студента _____ группы РПК<br/>                 База практики: _____<br/>                 Музыкальный руководитель: _____<br/>                 Руководитель практики: _____</p> |
|---|

**Страница №2**

Содержание практики

| № п/п | Дата | Тема занятия<br>Группа | Содержание занятия |
|-------|------|------------------------|--------------------|
|       |      |                        |                    |

**Оформление документации по практике по профилю специальности**

Титульный лист

|  |
|--|
| <p><b>Дневник</b><br/>                 практики по профилю специальности<br/>                 «Пробные музыкальные занятия и музыкальный досуг»<br/>                 по ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»<br/>                 студента _____ группы РПК<br/>                 База практики: _____<br/>                 Музыкальный руководитель: _____<br/>                 Руководитель практики: _____</p> |
|--|

**Страница №2**

Содержание практики

| № п/п | Дата | Тема занятия<br>Группа | Замечания и рекомендации | Оценка |
|-------|------|------------------------|--------------------------|--------|
|       |      |                        |                          |        |
|       |      |                        |                          |        |

## Методические рекомендации к организации и проведению учебной и производственной практики

Подготовка к проведению музыкального занятия начинается с получения плана занятия от музыкального руководителя.

Сначала определитесь с формулировкой цели и задач занятия. Помните, что общие подходы к определению цели и задач одинаковы для всех занятий.

Цель – формирование первоначальных основ музыкальной культуры, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Задачи:

1. Воспитательная – воздействие на внутренний мир дошкольников с целью формирования у них положительных качеств личности, интереса к музыке и жизни, способности эмоционально сопереживать музыку.

2. Образовательная – приобретение новых знаний о музыке и музыкантах: о композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах и голосах певцов, жанрах (песня, танец, марш), средствах музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, тембр, ритм, динамика, темп), формах музыки (1,2-х частная) ...

3. Развивающая – приобретение и развитие навыков:

а) в пении – развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, чистота интонирования, звуковедение, ансамбль, выразительность исполнения;

б) в слушании музыки – развитие музыкально-сенсорных способностей (осознанное восприятие высоты муз. звуков, длительности, тембра, динамики), основных муз. способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма), развитие осознанного восприятия образного содержания произведения, умения говорить и размышлять о прослушанной музыке;

в) в движении – развитие навыка исполнения основных музыкально-ритмических движений (ходьба, бег, прыжки), смены движений в связи со сменой характера музыки, ее построения (фраза, период, часть...);

г) в игре на ДМИ – развитие простейших навыков игры на ДМИ.

Конкретно для каждого занятия задачи обычно изложены в программном содержании. Не перегружайте одно занятие большим количеством задач. Оцените реально, какие задачи соответствуют программе, психолого-возрастным особенностям детей, общему уровню музыкального развития группы. Как правило, одна тема осваивается на протяжении 2-3 занятий. Это и будет новое знание для детей. Развитие навыков слушания музыки, ее исполнения, творчества реализуется постепенно от занятия к занятию. Решение воспитательной задачи направлено на личностное развитие детей, формирование у них нравственных качеств.

Вместе с тем не забывайте, что в итоге программа воспитания и образования в детском саду направлена на развитие у детей интегративных качеств личности. Выясните для себя, как планируемое занятие будет способствовать этому.

Прежде чем писать конспект, ознакомьтесь с музыкальным репертуаром для слушания музыки, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр и танцев, пения, игры на музыкальных инструментах. Выучите музыкальный репертуар для исполнения на музыкальном инструменте. Спланируйте наглядность, атрибуты, подберите дополнительный материал (стихи, рассказы, пословицы, загадки...).

Помните, что музыка для слушания должна отвечать основным требованиям:

1. Доступность – детей могут заинтересовать только яркие, понятные им образы, наполненные позитивным содержанием. Детям нравится музыка близкая по тематике к детским играм, со сказочными образами, с доступными для восприятия средствами музыкальной выразительности.

2. Художественность. Музыкальный репертуар должен способствовать накоплению у детей музыкально-слухового, интонационного опыта восприятия музыки классической, народной, формированию эмоционально-ценностного восприятия жизненного содержания музыки.

Напишите план работы с детьми по слушанию музыки: вступительная беседа, вопросы, предполагаемые ответы детей, которые вы хотите от них услышать. Можете включить в этот вид деятельности музыкально-ритмические движения под музыку. Хорошо активизирует восприятие музыки появление игрушки в группах младшего возраста, в старшем возрасте сравнение с другим произведением, цветовое моделирование и вербальное рисование музыки. Помните, что обычно слушание произведения проходит в течение 3-4 занятий. Поэтому полезно посмотреть в программе следующие занятия: какое содержание работы с произведением предлагается там.

Отметим задачи, которые вы можете реализовать в процессе слушания музыки на протяжении всей педагогической практики:

1. Способствовать формированию у детей интереса к музыке, желания слушать музыку.
2. Развивать эмоциональный отклик на музыку, умение говорить о музыке.
3. Развивать основные и музыкально-сенсорные способности детей.
4. Учить детей вслушиваться в музыку.
5. Развивать восприятие жанровых особенностей музыки (песня, танец, марш), музыкальной формы, средств музыкальной выразительности.
6. Развивать у детей осознанное восприятие музыкального образа.
7. Учить дошкольников сравнивать, обобщать, анализировать в процессе слушания музыки.
8. Способствовать накоплению музыкально-слухового опыта.

В подготовке к пению не забывайте, что это наиболее доступный вид музыкальной деятельности для детей. Пение объединяет детей общим настроением, приучает их к совместным действиям, развивает коммуникативность. В подготовке к пению на занятии вы должны:

- проанализировать текст песни, выявить непонятные и труднопроизносимые слова, уметь объяснить их детям;
- определить основную идею песни: о чем она рассказывает, чему учит?
- определить особенности песни, возможные трудности для исполнения детьми и приемы работы над ними;
- хорошо выучить аккомпанемент;
- уметь петь мелодию с сопровождением и без него;
- наметить исполнительский план песни;
- уметь играть и петь мелодию с показами вступления, дыхания кивком головы и дирижерским жестом (в старших группах).

Практика показывает, что в процессе разучивания песни целесообразнее управлять пением детей кивком головы или рабочим жестом, тактированием в одну долю. Особенно важно для заинтересованности детей качественное первое исполнение песни педагогом. В певческой деятельности всегда есть работа над вокально-хоровыми навыками: певческой установкой, дыханием, дикцией, звуковедением, ансамблем (ритмическим и динамическим), над развитием диапазона певческого голоса детей, над формированием легкого, естественного звучания детских голосов.

Важно помнить об охране детских голосов. Соблюдайте фразировку доступную для детского дыхания, не форсируйте громкость исполнения песни, учите детей петь на мягкой атаке, соблюдайте дозировку времени отведенного для пения, диапазон песни должен соответствовать детскому голосу.

Научитесь петь на высокой позиции, легко, звонко. Пение в классическом стиле нежелательно для детей, а в младших группах противопоказано.



Обратите внимание на то, где по отношению к вам находятся дети во время пения. Соответственно вам необходимо уметь вести разучивание песни с разворотом корпуса в сторону детей.

Наиболее типичные ошибки в певческой деятельности:

-дети часто не вступают на первое слово песни. Исправить это возможно научив их внимательно слушать вступление к песне;

-пение детей порой неактивное, либо напротив крикливое;

-не все дети активно участвуют в пении. Тогда лучше практиковать пение стоя, но недолго, либо пение по подгруппам, солистами.

-дети в пении часто неверно произносят слова. Хорошо помогает проговаривание слов в ритме песни: коллективно, по подгруппам и индивидуально;

-студент поет всегда громко, не учит детей петь самостоятельно, в итоге дети перестают петь активно.

При подготовке к музыкально-ритмической деятельности (МРД) на занятии определитесь, на каком этапе обучения вы будете осуществлять данный вид музыкальной деятельности:

1. Знакомство с новым упражнением, танцем, музыкальной игрой. Показ движений, начало разучивания.

2. Углубленное разучивание движений в связи с характером музыки, образом, сюжетом. Внимание на осознанное выполнение движений, взаимосвязь музыки и движения.

3. Самостоятельное выполнение движений детьми на занятиях и в повседневной жизни детского сада. Работа над качеством исполнения движений.

В планировании МРД учитывайте психолого-возрастные особенности детей.

Младший дошкольный возраст (3-5 лет). Методика обучения МРД основана на показе педагога. Делаются короткие и понятные пояснения. Объяснение последовательности движений, сюжета должно быть немногословным, образным, эмоциональным. Большую роль в этом возрасте играют предварительные упражнения. Хорошо активизируют детей создание игровых ситуаций, игрушки, атрибуты (флажки, платочки), детские музыкальные инструменты (бубен, ложки, маракасы, румба...). Учим детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, двигаться в соответствии с ее характером, темпом, выразительно передавать характерные черты музыкального образа.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет). Методика также основана на выразительном показе движений педагогом. Но в этом возрасте уже может использоваться показ движений детьми, у которых это получается лучше других. При усложнении сюжетов танцев и музыкальных игр можете разделить их на отдельные эпизоды, части с пояснениями и проигрыванием музыкального материала. Основной акцент в работе сделайте на выразительность исполнения, образность, сценическое единство всех элементов танцев и игр. Обратите внимание на артистизм детей в МРД.

Учите детей двигаться в соответствии с характером и образным содержанием музыки, двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве, сознано воспринимать свою роль в создании танцевальной композиции.

Для того, чтобы правильно организовать процесс разучивания детьми упражнений, танцев, плясок, музыкальных игр вы должны соответствующим образом подготовиться:

- прослушать музыкальную фонограмму или выучить аккомпанемент на инструменте;

- проанализировать музыку в плане общего характера и музыкальной формы;

- исполнить самому движения, стремиться к их точности, выразительности, образности;

- запланируйте программные требования к детям по основным музыкально-ритмическим навыкам;

- спланируйте последовательность ваших действий на занятии (методику обучения МРД).

Наиболее типичные ошибки студентов в МРД:

- словесные пояснения, речь многословны и непоследовательны;
- после предъявления требований, замечаний не ведется работа по их выполнению;
- не обращается внимание на ошибки, недостатки в исполнении движений;
- слабое владение навыками управления музыкально-ритмической деятельностью детей, речевыми командами: «начали, танцуем, побежали, кружимся» и т.п.;
- не всегда при повторении движений ставится задача детям;
- движения, выполняемые студентами не всегда соответствуют характеру и образному содержанию музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах как самостоятельный вид музыкальной деятельности включается в занятия и культурно-досуговую деятельность реже других видов деятельности. Спланируйте свою деятельность.

При первом знакомстве с ДМИ нужно показать инструмент, объяснить его устройство и продемонстрировать приемы звукоизвлечения. Далее даем инструмент детям в руки для знакомства, просим их поиграть, извлечь звук. Учим извлекать звук правильно. Проанализируйте мелодию или ритмическое сопровождение, которые включены в план занятия. Определите возможные трудности и приемы их преодоления. Определите объем работы с данным видом музыкальной деятельности. Обычно продолжительность игры на ДМИ не превышает 2-3 минуты в младших группах и 5-7 в старших.

Если вы сами планируете занятие, то помните, что до наступления возраста средней группы дети играют только на ударно-шумовых инструментах. Это исполнение пульсации, начала музыкальных мотивов, фраз. Выбор инструмента соответствует характеру музыки: напевная мелодия – треугольник; танцевальная – бубен, ложки, погремушки; маршевая – барабан, румба, бубен. Не следует одновременно играть на большом количестве разных инструментов. Детям младшего дошкольного возраста трудно соотносить свое исполнение в большом ансамбле.

С возраста средней группы дети начинают овладевать игрой на мелодических ДМИ: металлофоны, виолы, триолы, гармоники, флейты и др.

В старшем дошкольном возрасте возможно обучение игре на электронных музыкальных инструментах (синтезатор).

Спланируйте последовательность обучения игре на ДМИ:

- показ исполнения педагогом;
- нахождение звуков на инструменте;
- исполнение ребенком, группой детей ритмического рисунка или мелодии.

В игре на металлофоне можете использовать цифровое или цветовое обозначение звуков (нот). Но помните, что это не имеет развивающего значения. Лучше играть по слуху, ритмической схеме или по партитуре. Напротив, звука, с которого начинается исполнение, можете наклеить цветной кружочек. На этапе разучивания работа ведется в более медленном темпе. На одном занятии вы можете познакомить детей только с одним новым ДМИ.

Особое внимание уделите развитию творчества детей на занятии. Спланируйте включение в занятие вокальных, музыкально-ритмических, инструментальных импровизаций. Подготовьте для примера свои собственные импровизации.

Конспекты музыкальных занятий и музыкального досуга

**Подготовительная к школе группа**

**Тема занятия: «Сарафан надела осень»**

**Цели:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

**Программное содержание:** развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в музыкально-ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; развивать у детей навык легкого, подвижного пения в песне «Едет, едет паровоз», выразительного исполнения песни «Урожайная»; развивать навык осознанного восприятия содержания и танцевального характера в слушании песни Т. Попатенко «Сарафан надела осень»; способствовать развитию творческих способностей в выполнении импровизационных движений в «Осеннем вальсе».

| Структура занятия   | Ход занятия   |
|---|---|
| <p><b>1. Выполнение музыкально-ритмических движений.</b></p> <p><b>2. Пение.</b><br/>Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»</p> <p><b>3. Слушание музыки.</b><br/>Т. Попатенко «Сарафан надела осень»</p> | <p>Под музыку «Марша» М. Иорданского дети маршевым шагом заходят в зал и идут по кругу. Музыка сменяется стремительным «Контрдансом» Ф. Шуберта. Дети, поставив руки на пояс, переходят на движения, разученные на предыдущем занятии – боковой галоп, после которого вновь переходят на ритмичный шаг, который в свою очередь сменяется поскоками («Экосез» Ф Шуберта). После поскоков дети маршируют под музыку М. Иорданского.</p> <p>Дети располагаются на своих местах, после чего звучит приветственная попевка «Здравствуйте!». Знакомлю детей с песней «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса. При ее исполнении обращаю внимание детей на чистоту интонации на одном звуке. После такой небольшой распевки проигрываю вступление к песне «Урожайная» и прошу детей вспомнить название песни и фамилию композитора. Далее предлагаю детям исполнить эту песню. Обращаю внимание на характер песни и работаю над выразительным исполнением ее детьми.</p> <p>Показываю портрет композитора Т. Попатенко.<br/>-Ребята, не так давно я уже рассказывала вам об это композиторе. Кто это?<br/><i>Дети.</i> Тамара Александровна Попатенко.<br/>-Правильно. Совсем недавно мы разучили одну из ее песен. Вспомните как она называется? (Если дети затрудняются, наигрываю мелодию песни «Листопад»). Сегодня в услышите новую песню этого композитора, которая называется «Сарафан надела осень». Слова к этой песне написала Ирина Черницкая. Скажите ребята, как называют того, кто сочиняет стихи или слова к песням?<br/><i>Дети.</i> Его называют поэтом.<br/>-Назовите известных вам детских поэтов (если дети затрудняются с ответом, читаю несколько строк из известных им стихов Барто, Чуковского, Михалкова, Пушкина и др. авторов). Какие движения хочется выполнять под музыку этой песни: бегать, маршировать, танцевать?<br/><i>Дети.</i> Танцевать.<br/>-А какой танец хочется танцевать под музыку этой песни: польку, народный танец или вальс?<br/><i>Дети.</i> Вальс.<br/>-Почему вы так решили?<br/><i>Дети.</i> Потому что мелодия этой песни легкая, плавная, кружащаяся.<br/>-Правильно. Песня танцевального характера, исполняется в темпе вальса. Прослушайте еще раз песню и определите ее строение.<br/><i>Дети</i> говорят о том, что у песни есть вступление, запев и припев. Далее определяется ее характер. Прошу детей сравнить между собой две песни Т. Попатенко: «Листопад» и «Сарафан надела осень» и спрашиваю одинаковое ли у них настроение и влияет ли содержание песен на характер музыки.<br/><i>Дети.</i> У песен разный характер. Песня «Листопад» - грустного, задумчивого характера, «Сарафан надела осень» - веселого, танцевального. Первая песня поется медленно, плавно, вторая – тоже плавно, но оживленнее, радостно и легко, потому что</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>4. Игра на развитие импровизационных навыков «Осенний вальс»</b></p> | <p>в ней поется о золотой осени в нарядном, «пестром, расписном» сарафане... конечно, содержание песен влияет на характер музыки.<br/>         -С чем или с кем сравнивает осень поэт И. Черницкая?<br/> <i>Дети.</i> В песне осень сравнивается с девушкой в красивом, ярком сарафане.</p> <p>-А теперь представьте, что мы с вами находимся в осеннем парке и двигаемся под музыку. Каждый выбирает те движения, которые, по его мнению передают содержание и характер этой песни.<br/>         Исполняю песню «Сарафан надела осень». Дети свободно двигаются по залу, в руках у них воображаемые листья. Танцевальными движениями они показывают, что прогуливаются по парку, кружатся, подобно листьям на ветру, собирают в букеты разноцветные листья, любуются букетом. На окончание музыки подбегают друг к другу, составляя один большой букет. Любуюсь воображаемым букетом и благодарю детей за прекрасный танец.</p> |
| <p><b>5. Заключительная часть занятия</b></p>                              | <p>Дети вспоминают чем они занимались в течение всего занятия, после чего прощаемся попевкой «До свидания» и под песню «Сарафан надела осень» дети выходят из музыкального зала.</p>   |

## ОСЕННЯЯ ПОЛЯНКА

### Сценарий осеннего праздника для детей младшей группы

Роли:

Ведущий

Осень

Оформление. Осенний лес. В центре – осенние листья, – ширма для кукольного представления.

Атрибуты: осенние листочки по количеству детей, погремушки, платок, ширма, куклы би-ба-бо

Музыкальный репертуар:

«Танец с листочками» А. Филиппенко

Песня «Листочки» Г. Вихарева

Песня «Дождик» В. Костенко

Танец «Подружились» Т. Вилькорейская

Хоровод «Каблучок»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Дети входят под спокойную музыку, свободно располагаются в зале.

Ведущий: Смотрите, ребята, наш музыкальный зал сегодня не узнать: кругом стоят деревца, яркие кустики, осенние листья, словно осень пришла к нам в гости и превратила наш зал в осеннюю полянку. Давайте сядем в наш паровозик и поедем кататься по полянке.

Дети встают «паровозиком», положив руки на плечи впереди стоящего ребенка. воспитатель встает первым. Дети едут» на паровозике.

Ведущий: Вот мы и приехали на полянку, выходите, ребята.

Дети свободно расходятся по залу.

По полянке мы пойдем и листочки соберем.

Вот листочки разные: зеленые да красные,

Вот осиновый, дубовый, вот березовый, кленовый.

Все листочки хороши! С ними спляшем от души.

**Танец с листочками А. Филиппенко**

В конце пляски дети присаживаются на корточки и прячут свои лица за листочками.

Ведущий: Сели детки все в кружок,

Спрятались за свой листок.

Может, кто-то к нам придет, нас поищет и найдет?

Звучит спокойная музыка, на кукольной ширме появляется Медведь.

Медведь: Слышал я, что здесь играли,

Песни пели, танцевали.

Здесь ли мои медвежатки, косолапые ребятки?

Ведущий: Здравствуй, Мишенька,

Нет твоих здесь медвежат,

Только листики лежат.

Медведь: Озорные медвежатки целый день играли в прятки,

Да куда-то подевались... Неужели потерялись?

Ой, а кто тут под листочками спрятался? Может, это мои медвежата?

Ведущий: Да нет, это не твои медвежата, это наши ребята. Ребята, садитесь скорей на стульчики!

Листочки остаются лежать на полу.

Медведь: А давайте проверим, чьи это ребята.

Ведущий: А как?

Медведь: А вот так! Мои медвежата могут громко рычать.

Ведущий: А наши ребята - листочки собирать.

**Игра «Собери листочки»**

Медведь: А мои медвежата любят лапу сосать.

Ведущий: А наши ребята любят на погремушках играть.

Медведь: А как?

Ведущий: А вот так. (Раздать погремушки) Поднимайтесь-ка, ребятки, покажем Мишке, как мы умеем на погремушках играть

**Шумовой оркестр (р.н.п. «Как у наших у ворот»)**

Мишка слушает и приплясывает.

Медведь: Ой, как славно ребята на погремушках играют. Молодцы! Ваши это ребятки, ваши!

Мои медвежата так не умеют. Пойду я их дальше искать. До свидания! (Уходит)

Ведущий: Кто-то к нам опять спешит.

На ширме появляется воробей.

Воробей: Ой, воробышек летит, чик-чирик, чик-чирик,

Я к такому не привык. Чтобы детки так шумели, так на веточках галдели.

Где вы, воробышки, проказники детишки?

Ведущий: Не сердись ты, воробей, нету здесь твоих детей,

Наши здесь детишки, девчонки и мальчишки.

Воробей: Ваши? А вдруг, мои? Давайте проверим.

Ведущий: А как?

Воробей: Мои воробышки умеют быстро летать.

Ведущий: А наши ребята умеют польку танцевать.

Воробей: А как?

Ведущий: А вот так! Возьмите, ребята, за руку своего дружка, покажем, как мы умеем танцевать.

**Танец «Подружились» Т. Вилькорейская**

Воробей смотрит и пританцовывает. Дети проходят на свои места.

Воробей: Как замечательно танцуют дети. Молодцы! Мои воробышки так не умеют.

Полечу-ка я дальше своих деток искать. До свидания!

Ведущий: Кто-то к нам опять спешит,

Мышка серая бежит.

На ширме появляется мышка.

Мышка: Пи-пи-пи, пи-пи-пи, где вы, маленькие мышки?

Где вы, серые штанишки?

Я вам зернышки нашла,

Зерна в норку принесла...

Ну, идите к маме-мышке,

Озорные шалунишки!

Ведущий: Не твои здесь детки, мышка, это наши ребяташки.

Мышка: Ваши? А вдруг, мои? Давайте проверим

Ведущий: А как?

Мышь: А вот как. Мои мышата умеют тихо в норке сидеть.

Ведущий: А наши ребята звонко песенку петь

Мышка: Песенку? А какую?

Ведущий: А такую, осеннюю. Слушай!

**Песня «Дождик» В. Костенко**

Мышка: Ой, как хорошо ребятки поют. Это и, правда, ваши детишки, мои так петь не умеют.

Побегу-ка я дальше своих мышат искать.

Ведущий: Кто-то к нам опять бежит...

Ой, лягушка к нам спешит.

Лягушка: Ква-ква-ква

Идет кругом голова!

Потерялись лягушата, лупоглазые ребята.

Нет их на болотной кочке,

Поищу теперь в лесочке...

Может, здесь мои ребята,

Непоседы-лягушата?

Ведущий: Нет здесь вовсе лягушат, здесь только наши ребята сидят.

Лягушка: А вдруг, это мои детки. Давайте проверим!

Ведущий: А как?

Лягушка: А вот так. Мои лягушата умеют комариков ловить

Ведущий: А наши ребята умеют хороводы водить.

Лягушка: А как?

Ведущий: А вот так. Беритесь, ребята, за руки, покажем лягушке, как мы хороводы водим.

**Хоровод «Каблучок»**

Лягушка: Какие замечательные у вас детки. Молодцы! Только мне надо своих деток найти.

До свидания!

Ведущий: Кто же к нам сейчас придет?

Чей теперь настал черед?

Звучит вальс. Входит Осень. Пританцовывая, обходит зал.

Гляньте, Осень к нам идет в ярком сарафане,

За собой она ведет белые туманы,

И дожди холодные, и ветра сквозные,

И деньки короткие, тихие такие,

Солнышко неяркое, небо голубое...

Встрече с милой осенью рады мы с тобою.

Осень: А-у-у! Детишки! (Ходит, ищет.)

Где вы, малышки, поскорее отзовитесь!

Я прошу вас, покажитесь! Ау-у!

Ведущий: Ой, ребята, и нас с вами, оказывается, ищут, и не кто-нибудь, а сама Осень. Здесь мы, здесь, красавица Осень! Ау-у-!

Осень: Здравствуйте, мои друзья

Очень рада встрече я.

По полям, лугам гуляла,

Вас я, детушки, искала!

Ведущий: Искала? А зачем?

Осень: Всем, кто мне рад, нынче я подарки раздаю.

Березкам и осинкам по золотым косынкам,

Косолапым мишкам – сладкий медок,

Косым зайчишкам – коры кусок,

Белкам-шалунишкам – кедровые шишки.

А вы, друзья мои, рады моему приходу?

Ведущий: Конечно, Осень, мы тебе очень рады! Мы тебе стихи прочтем и даже песенку осеннюю споем. Хочешь послушать?

Осень: С удовольствием послушаю.

Дети читают стихи об осени.

**Песня «Листочки» Г. Вихарева**

Осень: Спасибо вам, малыши! Замечательная песенка.

Вам, ребята, принесла

Вот такой платочек я: (снимает с плеч платок)

Разноцветный, расписной,

Необычный не простой.

Предлагаю вам, друзья,

Поиграть с платочком я.

Играть хотите? Ну, тогда пляшите!

Дети пляшут под веселую музыку по показу педагога. На тихую музыку присаживаются, закрывают глаза. Осень накрывает платком одного из детей. Музыка стихает.

Раз, два, три – кто же спрятался внутри?

Не зевайте, не зевайте, поскорей ответ нам дайте! Кто под платочком?

Дети называют имя одного из детей. Осень снимает платок, дети видят, кто на самом деле там был. Игра повторяется. В третий раз под платок ставят корзину с угощением

Ведущий. Осматривает всех детей: Здесь Светлана, и Динилка и Катюша, и Маринка...

Кто же спрятался внутри?

Осень: Что ж, смотрите – раз, два, три! (Поднимает платок.)

Ведущий: Ой, да здесь подарки сладкие! Спасибо тебе, добрая Осень от всех ребят

Осень: Очень весело мне было. Всех ребят я полюбила.

Но прощаться нам пора, ждут меня еще дела!

До свидания, ребята!

Осень уходит. Дети покидают зал.

**Диагностика развития музыкальных способностей**

В музыкальном образовании дошкольников важное место занимает работа по мониторингу развития музыкальных способностей детей.

Для определения уровня развития музыкальных способностей детей применяется диагностика. С помощью диагностики музыкальный руководитель определяет уровень развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для определения уровня развития ладового чувства можно попросить ребенка:

- узнать по мелодии песню;
- вспомнить название произведения и рассказать о нем.

Для определения уровня развития музыкально-слуховых представлений можно предложить ребенку:

- спеть мелодию знакомой песни;
- подобрать знакомую мелодию на металлофоне;
- пропеть мелодию, исполненную педагогом на музыкальном инструменте.

Для определения уровня развития чувства ритма можно предложить:

- прохлопать ритмический рисунок мелодии знакомой песни;
- исполнить музыкально-ритмические движения под музыку;
- исполнить фрагмент танца.

Диагностика проводится в привычной для ребенка обстановке. Лучше в игровой форме. Не стоит объявлять детям, что педагог проводит диагностику. Все проходит как на обычном занятии. Результаты диагностики заносятся в таблицу в начале и в конце учебного года (сентябрь-октябрь и апрель-май). Ниже приведены варианты диагностики, разработанные Н.А. Ветлугиной.

Таблица диагностики музыкальных способностей  
во второй младшей группе  
сентябрь

| № | Ф.И. ребенка | Ладовое чувство |   |   | Муз. слуховые представления |   |   | Чувство ритма |   |   | Всего | Общий уровень |
|---|--------------|-----------------|---|---|-----------------------------|---|---|---------------|---|---|-------|---------------|
|   |              | 1               | 2 | 3 | 1                           | 2 | 3 | 1             | 2 | 3 |       |               |
|   |              |                 |   |   |                             |   |   |               |   |   |       |               |
|   |              |                 |   |   |                             |   |   |               |   |   |       |               |
|   |              |                 |   |   |                             |   |   |               |   |   |       |               |

- Высокий уровень 18 баллов
- Выше среднего 14-17 баллов
- Средний уровень 13 баллов
- Ниже среднего 9-12 баллов
- Низкий уровень 8 баллов и ниже

Задания для диагностики музыкальных способностей детей второй младшей группы.

Начало учебного года

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и



двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

### Конец учебного года

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### Начало учебного года

#### **Музыкально-слуховые представления**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, но эмоциональная реакция есть.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, но эмоциональная реакция есть.

### Конец учебного года

#### **Музыкально-слуховые представления**

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, но эмоциональная реакция есть.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.  
«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.  
«1» - интонирование отсутствует, но эмоциональная реакция есть.

### Начало учебного года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.  
«2» - не совсем точное.  
«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

- 1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,  
2) «Марш» Е. Теличевой,  
«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.  
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

### Конец учебного года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне мелодии из 3-5 звуков.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.  
«2» - не совсем точное.  
«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

- а) Ломова «Мелодия»,  
б) «Марш»,  
в) Гречанинов «Моя лошадка».  
«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.  
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Карточка анализа музыкального занятия**

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Муз. руководитель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

| №            | Критерии  | баллы |   |   |
|--------------|---|-------|---|---|
|              |   | 1     | 2 | 3 |
| 1            | Соответствие программных задач занятия возрасту детей, требованиям программы      |       |   |   |
| 2            | Соответствие музыкального репертуара программе                                    |       |   |   |
| 3            | Качество наглядного материала, целесообразность его применения                    |       |   |   |
| 4            | Применение ТСО  |       |   |   |
| 5            | Использование инновационных педагогических технологий                             |       |   |   |
| 6            | Использование разнообразных методов и приёмов обучения                            |       |   |   |
| 7            | Соблюдение здоровьесберегающих условий и гигиенических требований                 |       |   |   |
| 8            | Соответствие используемых видов деятельности структуре и содержанию занятия       |       |   |   |
| 9            | Активизация детей на занятии  |       |   |   |
| 10           | Обеспечение индивидуального подхода к детям                                       |       |   |   |
| 11           | Создание для детей возможности проявить инициативу, самостоятельность, творчество |       |   |   |
| 12           | Проявление творчества детей в разных видах музыкальной деятельности               |       |   |   |
| 13           | Поощрение и оценка деятельности детей   |       |   |   |
| 14           | Эмоциональность, стиль общения с детьми   |       |   |   |
| 15           | Музыкальное исполнительство   |       |   |   |
| 16           | Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя                            |       |   |   |
| 17           | Достижение целей занятия  |       |   |   |
| 18           | Соответствие длительности занятия санитарно-гигиеническим нормам                  |       |   |   |
| 19           | Самоанализ, самооценка занятия  |       |   |   |
| Средний балл |   |       |   |   |

Результат \_\_\_\_\_

Выводы (положительные и отрицательные стороны): \_\_\_\_\_

Рекомендации: \_\_\_\_\_

Ознакомлена \_\_\_\_\_ Фамилия И.О. \_\_\_\_\_

**Шкала оценивания**

Каждый из пунктов оценивается по 4-балльной шкале:

3 балла - проявляется в полной мере всегда;

2 балла - проявляется в достаточной мере, в большинстве ситуаций;

1 балл - проявляется слабо;

0 баллов - отсутствует, либо не проявляется.

| Общее количество баллов | Уровень владения компетенциями | Отметка             |
|-------------------------|--------------------------------|---------------------|
| 46- 57                  | Высокий                        | Отлично             |
| 31 - 45                 | Оптимальный                    | Хорошо              |
| 19 - 30                 | Достаточный                    | Удовлетворительно   |
| 18 и менее              | Низкий                         | Неудовлетворительно |

### Карточка анализа музыкального праздника

Возрастная группа \_\_\_\_\_  
Муз. руководитель \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

| №   | Критерии  | баллы |   |   |
|---|---|-------|---|---|
|   |   | 1     | 2 | 3 |
| <b>Деятельность детей</b>                     |   |       |   |   |
| 1   | Интерес, увлечённость, непосредственность исполнения                |       |   |   |
| 2   | Самочувствие, настроение, отсутствие перегрузок                     |       |   |   |
| 3   | Участие всех детей с учетом индивидуальных склонностей, интересов   |       |   |   |
| <b>Деятельность музыкального руководителя</b> |   |       |   |   |
| 6   | Качество используемого репертуара и уровень исполнения произведения |       |   |   |
| 7   | Смена деятельности  |       |   |   |
| 8   | Соответствие содержания праздника теме, сезону, условиям проведения |       |   |   |
| 9   | Эффективность оформления:<br>декорации;<br>костюмы;                 |       |   |   |
| 10  | атрибуты;   |       |   |   |
| 11  | использование средств ТСО   |       |   |   |
| 12  | Соответствие продолжительности в зависимости от возраста детей      |       |   |   |
| 13  | Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя              |       |   |   |
| 14  | Стиль общения   |       |   |   |
| Средний балл                                  |   |       |   |   |

Результат \_\_\_\_\_  
Выводы (положительные и отрицательные стороны): \_\_\_\_\_

Рекомендации: \_\_\_\_\_

Ознакомлена \_\_\_\_\_ Фамилия И.О. \_\_\_\_\_

#### **Шкала оценивания**

Каждый из пунктов оценивается по 4-балльной шкале:  
3 балла - проявляется в полной мере всегда;  
2 балла - проявляется в достаточной мере, в большинстве ситуаций;  
1 балл - проявляется слабо;  
0 баллов - отсутствует, либо не проявляется.

| Общее количество баллов | Уровень владения компетенциями | Отметка             |
|-------------------------|--------------------------------|---------------------|
| 46- 57                  | Высокий                        | Отлично             |
| 31 - 45                 | Оптимальный                    | Хорошо              |
| 19 - 30                 | Достаточный                    | Удовлетворительно   |
| 18 и менее              | Низкий                         | Неудовлетворительно |

**Аттестационный лист по производственной практике  
по ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_  
 № группы \_\_\_\_\_  
 Специальность *53.02.01 Музыкальное образование*  
 База практики \_\_\_\_\_  
 Сроки проведения практики « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ - « » \_\_\_\_\_ 20\_\_  
 Объем практики \_\_\_\_\_

| <i>Компетенции</i>   | <i>Признаки проявления компетенций</i>   | <i>Оценка<br/>5,4,3,2</i> |
|--|--|---------------------------|
| ПК 1.1. Определять цели и задач музыкальных занятий, и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их.        | - соответствие целей и задач ФГОС дошкольного образования, основной образовательной программе;<br>- аргументация выбора целей и задач  |                           |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.                        | -методическая грамотность в выборе методов и приемов музыкального образования дошкольников в соответствии с поставленными целями и задачами;<br>- результативность проведения музыкального занятия, музыкального досуга; |                           |
| ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.  | -владение диагностикой уровня развития музыкальности детей<br>-умение оформлять результаты диагностики;  |                           |
| ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия  | -самостоятельность и объективность анализа и самоанализа профессиональной деятельности;  |                           |
| ПК 1.5. * Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.  | - соответствие конспектов занятий и мероприятий современным требованиям;   |                           |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес                                  | - проявление интереса к практической профессиональной деятельности;  |                           |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов, и способов решения профессиональных задач в области педагогической практики;  |                           |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность   | - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях;  |                           |

|  |   |  |
|--|---|--|
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития                     | - эффективность отбора и использования необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;                                    |  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности   | - эффективность использования информационно-коммуникационных технологий;  |  |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами  | - сформированность навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса;  |  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса | - способность ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации дошкольников;<br>- проявление ответственности за качество образовательного процесса; |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации                     | - самостоятельность планирования обучающимся профессионального и личностного развития для повышения результатов педагогической практики;  |  |
| ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий  | - способность адаптироваться к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;   |  |
| ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей   | -обеспечение охраны жизни и здоровья детей в ходе практики, использование здоровьесберегающих технологий;   |  |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих   | - соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке и проведении занятий, досуга;   |  |
|  | <b>Оценка</b>   |  |

\* указанные профессиональные компетенции формируются частично

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации)

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О. руководителя практики от колледжа)

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

