

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

СОГЛАСОВАНО

С РАБОТОДАТЕЛЕМ:

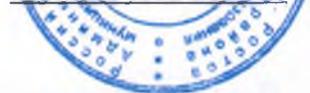
директор МБУДО «Детская школа искусств

им. В.И. Городовской»

О.Л. Куликова

им. В.И. Городовской»

«27» августа 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
44.02.03 ПЕДАГОГИКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РОСТОВ

2020

Рассмотрена на заседании ЦК
ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа
Протокол № 11 от 29.06.2020
Председатель ЦК Калинина Н.В.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГПОУ ЯО Ростовского
педагогического колледжа
Н.Б. Рябинкина
«31» июня 2020



Рабочая программа практики по профессиональному модулю ПМ.01 «Преподавание в области хореографии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

код

наименование специальности

Организация-разработчик: **ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж**

Разработчики:

Мареева И.Г., преподаватель ритмики и хореографии ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

Шишова А.А., преподаватель ритмики и хореографии ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание в области хореографии** и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение преподаванием в области хореографии.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная практика студентов является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Видами практики студентов, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Практика по профессиональному модулю ПМ.01 «Преподавание в области хореографии» состоит из учебной практики - практики наблюдений и производственной (по профилю специальности) – практики проведения пробных занятий.

1.3. Цели и задачи практики

Практика по ПМ.01 «Преподавание в области хореографии» имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексию будущего педагога, его самосознание, профессиональную компетентность в роли педагога дополнительного образования в области хореографии.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Учебная практика и практика по профилю специальности по ПМ.01 «Преподавание в области хореографии» проводится путем чередования с теоретическими занятиями.

В результате проведения практики студент должен иметь практический опыт:

- преподавания в области хореографии;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного

образования детей в области хореографии, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

-ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

В результате проведения практики студент должен уметь:

-находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

-определять цели и задачи занятий в области хореографии;

-разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области хореографии дополнительного образования детей;

-педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

-демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии дополнительного образования детей;

-стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к области хореографии;

-создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;

-выявлять и поддерживать одаренных в области хореографии;

-работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;

-проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;

-устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

-взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

-использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

-контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;

-осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

-анализировать занятия;

-вести учебную документацию;

1.4. Количество часов на освоение программы практики

Вид практики	Название практики	Количество часов
Учебная практика	Ознакомительная практика	51
Производственная практика (по профилю специальности)	Практика «Пробные занятия в области хореографии»	383

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы профессиональной практики по ПМ.01 «Преподавание в области хореографии» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение преподаванием в области хореографии.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

3.1. Тематический учебной и производственной (по профилю специальности) практики

Коды профессиональных компетенций	Вид практики	Название практики	Условия реализации практики	Курс (семестр) изучения	Примерная длительность практики
ОК 1 – ОК 11	Учебная	Ознакомительная практика	рассредоточено	II курс 3 семестр	51 час
	Производственная (по профилю специальности)	Практика «Пробные занятия в области хореографии»	рассредоточено	II курс 4 семестр	92 часа
III курс 5 семестр				60 часов	
III курс 6 семестр				80 часов	
IV курс 7 семестр				60 часов	
IV курс 8 семестр				91 час	
					Всего: 434 часов

3.2. Содержание обучения по учебной и производственной практике по ПМ.01 Преподавание в области хореографии			
1 Этапы профессиональной практики	2 Содержание профессиональной практики	3 Объем часов	4 Уровень освоения
ПМ. 01 Преподавание в области хореографии			
Учебная практика		51	
Ознакомительная практика	<p>Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности педагога дополнительного образования в области хореографии.</p> <p>Знакомство с требованиями к составлению перспективного и календарно-тематического планирования дополнительного образования в области хореографии детей с учетом ФГОС.</p> <p>Знакомство с методиками педагогического наблюдения.</p> <p>Наблюдение и анализ структуры, содержания внеурочных хореографических занятий в общеобразовательных организациях, занятий в учреждениях дополнительного образования детей.</p> <p>Наблюдение и анализ роли педагога в создании на занятии атмосферы заинтересованного, художественного общения с музыкой и танцем, в выборе стиля общения с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей детей.</p> <p>Наблюдение и анализ выбора педагогом методов и приемов работы с младшими, средними и старшими школьниками с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей.</p> <p>Анализ взаимосвязи воспитания, обучения и развития в деятельности педагога дополнительного образования в области хореографии.</p> <p>Наблюдение и анализ методов и приемов активизации хореографической деятельности, эмоционального отклика.</p> <p>Наблюдение и анализ здоровьесберегающей направленности в организации занятий.</p> <p>Знакомство с деятельностью педагога по взаимодействию с педагогическим коллективом, общеобразовательными организациями и учреждениями дополнительного образования, с родителями (лицами их заменяющими) в подготовке и проведении мероприятий.</p> <p>Знакомство с техникой безопасности в работе с ТСО, аудио и видеоаппаратурой</p>		1,2
Производственная практика (по профилю)		383	

специальности)			
Практика «Пробные занятия в области хореографии»	<p>Подбор и использование методической литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к занятиям.</p> <p>Проектирование занятий в соответствии с требованиями ФГОС, определение целей и задач в соответствии с программой дополнительного образования детей в ДОУ, внеурочных хореографических занятий в общеобразовательных организациях и в учреждениях дополнительного образования детей.</p> <p>Составление и анализ планов и конспектов занятий</p> <p>Подготовка и проведение занятий в общеобразовательных организациях и учреждениях ДОД.</p> <p>Анализ и самоанализ проведенных занятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогом базы практики, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.</p> <p>Осуществление самоконтроля при проведении занятий.</p> <p>Педагогически обоснованный выбор и использование различных методов и приемов художественно-творческой деятельности детей и подростков на занятиях, построение их с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся.</p> <p>Стимулирование познавательной активности детей на занятии, создание условий для мотивации детей к танцевальной деятельности.</p> <p>Выявление и поддержка одаренных в области хореографии детей.</p> <p>Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение.</p> <p>Проведение педагогического наблюдения за занимающимися.</p> <p>Взаимодействие с педагогом, руководителем практики, сокурсниками, родителями (лицами, их заменяющими) в процессе педагогической практики.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий.</p> <p>Ведение учебной документации.</p>	383	2,3
Всего		434	

Для характеристики уровня освоения учебного материала предполагается использовать три уровня освоения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие баз практики, закрепление которых осуществляется администрацией учебного заведения на основе заключения договоров. Базами производственной практики могут являться общеобразовательные организации и учреждения дополнительного образования детей города и района.

Материально-техническое обеспечение:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики;
- рабочее место студента-практиканта;
- рабочая программа практики;
- программа дополнительного образования ОУ;
- программы дополнительного образования детей в области хореографии;
- перспективный и календарно-тематический план педагога базы практики;
- должностные обязанности участников образовательного процесса;
- ФГОС СПО;
- ФГОС дополнительного образования детей;
- методические рекомендации по организации и проведению занятий;
- технические средства обеспечения хореографической деятельности:
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- наглядные и дидактические материалы;
- фонограммы музыкального материала.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: ритмики и хореографии, музыки и методики музыкального развития, актовый зал.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета ритмики и хореографии в соответствии с паспортом кабинета; актовый зал в соответствии с паспортом кабинета.

Технические средства обучения:

музыкальный центр, магнитофон, мультимедиапроектор, компьютер.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: производственная и учебная практика проводится на базе учреждений дополнительного образования детей, летних оздоровительных лагерей, учреждений культуры, общеобразовательных школ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. №291, с изменениями приказом Министерства образования и науки России от 18.08.2016 г. № 1061;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного

образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 998

3. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден 05.05.2018
4. СанПин 04.07.2014 №2.4.1251-03.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца Курс лекций. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2017.- 127с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СП-б.: Издательство «Лань», 2016. -192 с.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е издание, пересмотр. – М.: Искусство, 2007. -382 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие. – М.: 2012. - 195 с.
9. Зацепина К.С. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие для средних спец. Высших учебных заведений искусств и культуры./ Зацепина К. С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. – М.: «Искусство», 2011. -224 с.
10. Звездочкин В.А. Классический танец Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2012. – 416 с.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отд-ий ин-тов культуры, балетмейст. Ф-тов театр. Ин-тов и учащихся хореограф. Училищ. – М.: Искусство, 2011. – 270 с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство 2011. – 262 с.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. Пособие для студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с.
11. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С Полятков. - 2-е издание – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 80 с.

Дополнительные источники:

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д, издательство «Учитель», 2017, -283 с.
3. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- метод, пособие /Под ред. С.И. Мерзляковой. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. -216 с.
4. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится: / - М.: Аквариум, 2007. -272 с.

Интернет портал «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» festival.1september.ru

4.3. Общие требования к организации учебной и производственной практики

Условием освоения профессиональной практики является предварительное изучение учебных дисциплин педагогика, психология, ПМ.01 «Преподавание в области хореографии».

Учебная и производственная практика проводятся рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Базой практики являются общеобразовательные организации и учреждения дополнительного образования детей. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с ОУ. При прохождении учебной практики учебная группа делится на подгруппы численностью не менее 8 человек. При проведении производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы по 5-6 человек. Практика осуществляется под руководством преподавателей педагогики, психологии и междисциплинарных курсов.

Обязательным условием допуска к практике по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Преподавание в области хореографии» является освоение учебной практики наблюдений для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение профессиональной практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области хореографии. 2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью. 3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся. 4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области хореографии. 5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области хореографии. 6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением. 	<p>анализ конспектов педагогической практики; оценка объективности выбора целей и задач экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка индивидуальных заданий Экспертная оценка составления конспектов.</p> <p>Зачет Дифференцированный зачет.</p>
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми разного возраста. 2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей. 3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий. 4. Обеспечение индивидуально- 	<p>- предварительное обсуждение в ходе консультаций; - наблюдение и оценка занятий в ходе производственной подпрактики</p> <p>Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка</p>

	<p>личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.</p> <p>5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия.</p> <p>6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.</p> <p>7. Оказание помощи детям в ходе занятия.</p> <p>8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации.</p> <p>9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий.</p> <p>10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.</p>	<p>(руководитель практики, педагог доп. образования и т.д.)</p> <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет,</p> <p>Экзамен</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью в области хореографии.</p>	<p>1. Владение техникой исполнения упражнений и элементов различных видов и жанров хореографии.</p> <p>2. Владение способами демонстрации различных видов хореографии.</p> <p>3. Доступность объяснения техники выполнения упражнений и элементов различных видов и жанров хореографии с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p>	<p>Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка.</p> <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет,</p> <p>Экзамен</p>
<p>ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии при освоения дополнительной образовательной программы.</p>	<p>1. Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области хореографии.</p> <p>2. Планирование системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей.</p> <p>3. Проведение оценивания процесса и результатов обучения и воспитания занимающихся в соответствии с планом</p>	<p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп.образования)</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет,</p> <p>Экзамен</p>

	и методикой проведения.	
ПК 1.5. Анализировать занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методически обоснованный выбор объектов педагогического анализа. 2. Анализ проведения занятий в объединениях по предложенной схеме. 3. Самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии. 4. Анализ и оценивание результатов проведённых занятий. 5. Разработка рекомендаций и предложений по коррекции занятий. 6. Умение выражать собственное мнение, быть понятым сокурсниками и педагогами при обсуждении отдельных занятий. 7. Умение выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам. 8. Оценивание адекватности и обоснованности использования дидактического материала для занятия. 	<p>Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка.</p> <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет,</p> <p>Экзамен</p>
ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление планов работы по программам дополнительного образования детей в области хореографии. 2. Оформление конспектов занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии. 3. Оформление документации по результатам проведённого педагогического контроля. 4. Грамотное, методически правильное оформление результатов педагогического анализа. 	<p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет,</p> <p>Экзамен</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и	- объяснение сущности и	- наблюдение и оценка

социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	социальной значимости будущей профессии - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - проявление интереса к практической профессиональной деятельности	в процессе педагогической практики (при выполнении работ по учебной и производственной практикам); отзыв по итогам практики;
Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов, и способов решения профессиональных задач в ходе педагогической практики; - оценка эффективности собственной учебной и профессиональной деятельности в соответствии с программой педагогической практики	-наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; -анализ и оценка ведения документации по педагогической практике
Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- адекватность оценки рисков и принятия решений в нестандартных педагогических ситуациях	-наблюдение и оценка в процессе педагогической практики
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- эффективность отбора и использования необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -результативность использования различных источников, включая электронные	-наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; - контроль в ходе консультационной работы
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- эффективность использования информационно-коммуникационных технологий в ходе подготовки и проведения занятий	Наблюдение и оценка

<p>Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p>	<p>- степень сформированности навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса в ходе педагогической практики и его эффективность</p>	<p>-наблюдение и оценка на консультациях, в процессе педагогической практики</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>- способность ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации обучающихся; - умение планировать организацию и контроль деятельности детей; - проявление ответственности за качество образовательного процесса; - успешная реализация целей и задач занятия;</p>	<p>- анализ в ходе консультаций, наблюдение и оценка в процессе педагогической практики</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- самостоятельность планирования студентами личностного и профессионального развития для повышения результатов педагогической практики</p>	<p>-рефлексивный анализ (личный маршрут студента); -оценка динамики развития в ходе индивидуальной консультационной деятельности и педагогической практики</p>
<p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>- способность адаптироваться к процессу обновления методических материалов, к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - проявление интереса к инновациям дополнительного образования в области Хореографии</p>	<p>-наблюдение и оценка в процессе производственной практики использования инновационных технологий</p>
<p>Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников)</p>	<p>- планирование способов (форм и методов) профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей в планах и конспектах занятий; -обоснованность использования здоровьесберегающих</p>	<p>-наблюдение и оценка включения здоровьесберегающих технологий в содержание занятий, создания безопасной среды</p>

	технологий; -соблюдение техники безопасности в ходе проведения занятий	
Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке и проведении занятий	Анализ правовой составляющей планов и конспектов занятий (принятие личностной позиции детей, свободы выбора направления музыкальной деятельности в детском творческом объединении)

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оформление документации по учебной практике

Титульный лист

<p>Дневник учебной практики Практика наблюдений по ПМ.01 «Преподавание в области хореографии» студента _____ группы РПК Ф.И.О. _____</p> <p>База практики: _____</p> <p>Педагог: _____</p> <p>Руководитель практики: _____</p>
--

<u>Части занятия</u>	<u>Содержание</u>	<u>Методические указания</u>
-----------------------------	--------------------------	-------------------------------------

Страница №2
Содержание практики

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание занятия

Схема конспекта занятия по хореографии

Название занятия:

Дата:

Педагог:

Тема занятия:

Цель:

Задачи:

1.

2.

3.

<u>I</u> <u>Вводная</u> <u>часть (время)</u>		
<u>II</u> <u>Основная</u> <u>часть (время)</u>		
<u>III</u> <u>Заключительная</u> <u>часть (время)</u>		

Приложение 2**Оформление документации по практике по профилю специальности**

Титульный лист

<p>Дневник практики по профилю специальности Пробные занятия по ПМ.01 «Преподавание в области хореографии» студента _____ группы РПК Ф,И,О, _____ База практики: _____ Педагог: _____ Руководитель практики: _____</p>

Страница №2

<p>Конспекты практики по профилю специальности Пробные занятия по ПМ.01 «Преподавание в области хореографии» студента _____ группы РПК Ф,И,О, _____ База практики: _____ Педагог: _____ Руководитель практики: _____</p>

Содержание практики

№ п/п	Дата	Тема занятия	Замечания и рекомендации	Оценка

Календарно-тематическое планирование ознакомительной практики

3 семестр
(17 недель по 3 часа в неделю = 51 час)

Сроки	Тема занятия
1 неделя	Установочная конференция Знакомство с отчетной документацией по практике Знакомство с методиками педагогического наблюдения
2 неделя	Оформление документации по педпрактике Планирование содержания практики Практическая работа с планом анализа занятий.
3 неделя	Знакомство с теоретическими и методическими основами работы педагога дополнительного образования в области хореографии Наблюдение занятия в 1-й группе (возраста 5-6 лет) деткой студии «Диалог искусств» МБУДО ДШИ г. Ростова Анализ структуры занятия и танцевальной деятельности детей этого возраста.
4 неделя	Наблюдение занятия во 2-й группе (возраста 6-7 лет) деткой студии «Диалог искусств» МБУДО ДШИ г. Ростова Анализ структуры занятия и танцевальной деятельности детей этого возраста Анализ взаимодействия педагога с детьми в ходе занятия, анализ роли педагога в развитии у детей интереса к хореографическому искусству.
5 неделя	Знакомство с теоретическими и методическими основами организации и проведения занятий по гимнастике в младших классах ДШИ. Наблюдение занятия по ритмике в 1-м классе ДШИ. Анализ использованных педагогом методов и приемов в процессе организации ритмической деятельности детей на занятии.
6 неделя	Знакомство с теоретическими и методическими основами организации и проведения занятий по гимнастике в младших классах ДШИ.
7 неделя	Наблюдение занятия по гимнастике в 1-м и 2-м классах ДШИ. Анализ подбора гимнастических упражнений для физического развития детей 1-ого и 2-ого года обучения.
8 неделя	Знакомство с теоретическими и методическими основами организации и проведения занятий по танцу в младших классах ДШИ.
9 неделя	Наблюдение занятия по танцу в 1-м и 2-м классах ДШИ. Анализ подбора и использования педагогических методов и приемов для детей 1-ого года обучения.
10 неделя	Знакомство с теоретическими и методическими основами организации и проведения занятий по классическому танцу в средних классах ДШИ.
11 неделя	Наблюдение занятия по классическому танцу в 3-м и 4-м классах ДШИ. Анализ структуры занятия по классическому танцу. Анализ подбора и использования педагогических методов и приемов в процессе обучения детей классическому танцу.
12 неделя	Знакомство с теоретическими и методическими основами организации и проведения занятий по народному танцу в средних классах ДШИ.

13 неделя	Наблюдение занятия по народному танцу в 3-м и 4-м классах ДШИ. Анализ структуры занятия по народному танцу. Анализ подбора и использования педагогических методов и приемов в процессе обучения детей народному танцу.
14 неделя	Знакомство с постановочной работой педагога-хореографа в средних классах ДШИ. Наблюдение занятия «Постановка концертных номеров» в 3-м и 4-м классах ДШИ. Анализ организации постановочной работы педагога-хореографа.
15 неделя	Особенности подбора танцевального репертуара для младших школьников. Наблюдение занятия «Постановка концертных номеров» в 1-м и 2-м классах ДШИ. Анализ организации постановочной работы педагога-хореографа с младшими школьниками.
16 неделя	Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности детского танцевального коллектива «Карамель» ДШИ. Просмотр отчетного концерта детского танцевального коллектива «Карамель» ДШИ. Анализ роли педагога-хореографа в организации и проведении данного мероприятия.
17 неделя	Оформление документации по педпрактике Проверка документации по педпрактике Подведение итогов педпрактики

Календарно-тематическое планирование производственной практики

«Пробные занятия в области хореографии»

4 семестр

(23 недели по 4 часа в неделю= 92 часа)

Сроки	Тема занятия
1 неделя	Установочная конференция. Правила техники безопасности и охрана труда. Цель и задачи практики Результаты прохождения практики Отчетная документация по практике
2 неделя	Оформление документации по практике Планирование содержания практики Знакомство с базой практики План анализа мероприятий.
3 неделя	Знакомство с программой по ДО в области хореографии. Наблюдение занятий по внеурочной деятельности в области хореографии в начальных классах гимназии г. Ростова
4 неделя	Анализ особенностей организации внеурочной деятельности в области хореографии в начальных классах гимназии г. Ростова Практическая работа с программой внеурочной деятельности в области хореографии.
5 неделя	Разработка внеурочного занятия по хореографии. Подбор дидактического материала. Оформление занятия в технологическую карту. Формируемые УУД.
6 неделя	Проведение занятий по внеурочной деятельности в области хореографии. Анализ проведенных занятий: структура, задачи Консультация по подготовке к проведению занятия.
7 неделя	Разработка внеурочного занятия по хореографии. Подбор дидактического материала. Оформление занятия в технологическую карту. Формируемые УУД.
8 неделя	Проведение занятий по внеурочной деятельности в области хореографии. Анализ проведенных занятий: структура, задачи Консультация по подготовке к проведению занятия.
9 неделя	Разработка внеурочного занятия по хореографии. Подбор дидактического материала. Оформление занятия в технологическую карту. Формируемые УУД.
10 неделя	Проведение занятий по внеурочной деятельности в области хореографии. Анализ проведенных занятий: структура, задачи Консультация по подготовке к проведению занятия.
11 неделя	Разработка внеурочного занятия по хореографии. Подбор дидактического материала. Оформление занятия в технологическую карту. Формируемые УУД.
12 неделя	Проведение занятий по внеурочной деятельности в области хореографии Анализ проведенных занятий: методы активизации музыкально-ритмической деятельности; наглядность и коммуникативность; соответствие материала теме и задачам. Консультация по подготовке к проведению занятия.
13 неделя	Разработка внеурочного занятия по хореографии. Подбор дидактического и музыкально-ритмического материала. Оформление занятия в технологическую карту.
14 неделя	Проведение занятия по внеурочной деятельности в области хореографии.

	Анализ проведенного занятия: владение музыкально-ритмическим материалом. Консультация по подготовке к проведению занятия.
15 неделя	Разработка внеурочного занятия по хореографии. Подбор дидактического и музыкально-ритмического материала. Оформление занятия в технологическую карту.
16 неделя	Проведение занятий по внеурочной деятельности в области. Анализ проведенного занятия: адекватность самоанализа и самооценки; учет психолого-возрастных особенностей младших школьников.
17 неделя	Работа над сценарием летнего бала для младших школьников в рамках программы по внеурочной деятельности в области хореографии. Консультация по подготовке к проведению мероприятия.
18 неделя	Практическое занятие по проведению летнего бала для младших школьников гимназии.
19 неделя	Проведение летнего бала для первоклассников в рамках внеурочной деятельности в области хореографии. Анализ проведенного мероприятия: учет индивидуальных особенностей. Рефлексия проведенного мероприятия.
20 неделя	Проведение летнего бала для учащихся 2-х классов гимназии. Анализ проведенного мероприятия: учет индивидуальных особенностей. Рефлексия проведенного мероприятия.
21 неделя	Проведение летнего бала для учащихся 3-х и 4-х классов гимназии. Анализ проведенного мероприятия: учет индивидуальных особенностей; воспитывающая направленность данного мероприятия.
22 неделя	Анализ деятельности студентов в ходе педпрактики. Планирование индивидуальных маршрутов на следующий этап практики Оформление документации Проверка отчетной документации
23 неделя	Итоговая конференция Выполнение цели и задач практики Анализ отчетной документации Подведение итогов педпрактики за 4 семестр

**Календарно-тематическое планирование производственной практики
«Пробные занятия в области хореографии» 5 семестр
(15 недель 4 часа в неделю=60 часов)**

Сроки	Тема занятия
1 неделя	Установочная конференция Цель и задачи практики, Планирование содержания практики План анализа занятий. Правила ТБ и ОТ.
2 неделя	Знакомство с базой практики Знакомство с программой «Хореографическое творчество» МБУДО ДШИ (младшие классы)
3 неделя	Знакомство с программой дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста «Диалог искусств». Наблюдение занятий по ритмике в студии «Диалог искусств». Анализ занятия.
4 неделя	Проведение занятий ритмики в группах детской студии «Диалог искусств» Анализ проведенных занятий.
5 неделя	Проведение занятий по ритмике по программе дополнительного образования «Хореографическое творчество» в 1 и 2 классах ДШИ. Анализ проведенных занятий. Консультация по проведению занятий
6 неделя	Проведение занятий по ритмике по программе дополнительного образования «Хореографическое творчество» в 3-м классе ДШИ. Анализ проведенных занятий. Консультация по проведению занятий
7 неделя	Проведение занятий по дисциплине «Танец» по программе дополнительного образования «Хореографическое творчество» в 1 и 2 классах хореографии ДШИ. Анализ проведенных занятий. Консультация по проведению занятий
8 неделя	Проведение занятий по дисциплине «Танец» по программе дополнительного образования «Хореографическое творчество» в 3-м классе хореографии ДШИ. Анализ проведенных занятий. Консультация по проведению занятий
9 неделя	Проведение занятий по дисциплине «Гимнастика» по программе дополнительного образования «Хореографическое творчество» в 1-м и 2-м классах хореографии ДШИ. Анализ проведенных занятий. Консультация по проведению занятий
10 неделя	Проведение занятий по дисциплине «Гимнастика» по программе дополнительного образования «Хореографическое творчество» во 2-м и 3-м классах хореографии ДШИ. Анализ проведенных занятий. Консультация по проведению занятий
11 неделя	Проведения занятий по дисциплине «Постановка концертных номеров» по программе дополнительного образования «Хореографическое творчество» в 1 и 2 классах хореографии ДШИ. Анализ проведенных мероприятия.
12 неделя	Проведения занятий по дисциплине «Постановка концертных номеров» по программе дополнительного образования «Хореографическое творчество» в 1-м и 3-м классах хореографии ДШИ. Анализ проведенных мероприятия.
13 неделя	Практическое занятие по подготовке к проведению детской новогодней массовки на новогоднем представлении в ДШИ. Подбор детских массовых танцев для новогодней елки. Подбор музыкального оформления для новогоднего утренника
14 неделя	Проведение новогодней массовки для детей детской студии «Диалог искусств». Проведение новогодней массовки для детей младших классов ДШИ. Анализ проведенных мероприятий
15 неделя	Проверка отчетной документации. Анализ отчетной документации. Выполненные цели и задачи. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование производственной практики

«Пробные занятия в области хореографии»

6 семестр

(20 недель по 4 часа в неделю)

Сроки	Тема занятия
1 неделя	Установочная конференция. Цель и задачи практики. Результаты освоения практики. Оформление дневника практики. Требования к отчетной документации. Инструктаж по ТБ и ОТ
2 неделя	Планирования содержания практики. План анализа занятий по хореографии. Знакомство с разделами программы по дополнительному образованию в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для младших классов хореографии ДШИ: «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народный танец», «Постановка концертных номеров».
3 неделя	Наблюдение занятия по дисциплине «Танец» в 1-м классе хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия. Наблюдение занятия по дисциплине «Танец» во 2-м классе хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия.
4 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Ритмика» в 1-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Ритмика» во 2-м классе хореографии. Анализ занятия.
5 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Ритмика» во 2-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Народный танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.
6 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Танец» в 1-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.
7 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Ритмика» во 1-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» во 2-м классе хореографии. Анализ занятия.
8-9 недели	Проведение занятия по дисциплине «Гимнастика» во 1-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Гимнастика» во 2-м классе хореографии. Анализ занятия.
10-11 недели	Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 1-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 2-м классе хореографии. Анализ занятия.
12-13 недели	Проведение занятия по дисциплине «Ритмика» в 1-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Танец» во 2-м классе хореографии. Анализ занятия Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.

14-15 недели	Проведение занятия по дисциплине «Танец» в 1-м классе хореографии ДШИ. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Ритмика» во 2-м классе хореографии ДШИ. Анализ проведения занятия в кругу однокурсников.
16 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.
17 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Танец» в 1-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Танец» во 2-м классе хореографии. Анализ занятия
18 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.
19 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 1-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 2-м классе хореографии. Анализ занятия.
20 неделя	Проверка отчетной документации Анализ отчетной документации Выполнение цели и задач практики Подведение итогов практики 6 семестра

**Календарно-тематическое планирование производственной практики
«Пробные занятия в области хореографии»
7 семестр (15 недель по 4 часа в неделю)**

Сроки	Тема занятия
1 неделя	Установочная конференция Цель и задачи практики Результаты прохождения практики Отчетная документация
2 неделя	Планирования содержания практики. План анализа занятий по хореографии. Знакомство с разделами программы по дополнительному образованию в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для 4 класса хореографии ДШИ: «Классический танец», «Народный танец», «Постановка концертных номеров».
3 неделя	Наблюдение занятия по дисциплине «Классический танец» в 4-м классе хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия Наблюдение занятия по дисциплине «Народный танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия
4 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» в 4-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Народный танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия
5 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» в 4-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Народный танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.
6 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» в 4-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Народный танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.
7 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» в 4-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Народный танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.
8 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» в 4-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Народный танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.
9 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Классический танец» в 4-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Народный танец» в 3-м классе хореографии. Анализ занятия.
10 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 3-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 4-м классе хореографии. Анализ занятия.
11 неделя	Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 3-м

	<p>классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 4-м классе хореографии. Анализ занятия.</p>
12 неделя	<p>Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 3-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 4-м классе хореографии. Анализ занятия.</p>
13 неделя	<p>Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 3-м классе хореографии. Анализ занятия. Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 4-м классе хореографии. Анализ занятия.</p>
14 неделя	<p>Работа с методической литературой, специальной литературой, периодической печатью Планирование работы на уроке с одаренными детьми и с учениками, имеющими трудности в обучении</p>
15 неделя	<p>Проверка отчетной документации Анализ отчетной документации Выполнение цели и задач практики Подведение итогов</p>

Календарно-тематическое планирование производственной практики
«Пробные занятия в области хореографии»
8 семестр
(13 недель) итого 91 час

Сроки	Ча сы	Тема занятия
1 неделя	4	Установочная конференция Цель и задачи практики Результаты прохождения практики Отчетная документация по практике
	3	Оформление документации по практике Планирование содержания практики
2 неделя	4	Экскурсия на базу практику. Знакомство с особенностями организации работы педагога дополнительного образования.
	3	Особенности работы с младшей вокально-хоровой группой МБУДО ДШИ г. Ростова Практическая работа с планом анализа занятия вокально-хоровой группы
3 неделя	4	Планирования содержания практики. План анализа занятий по хореографии. Знакомство с разделами программы по дополнительному образованию в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для 5 класса хореографии ДШИ: «Классический танец», «Народный танец», «Постановка концертных номеров».
	3	Наблюдение занятий по дисциплине «Классический танец» в 5-м классе (1-ая и 2-ая подгруппы) хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия: методика организации и проведения.. Анализ занятия: методика организации и проведения.
4 неделя	4	Проведение занятий по дисциплине «Классический танец» в 5-м классе (1-ая и 2-ая подгруппы) хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия: структура занятия, задачи.
	3	Проведение занятий по дисциплине «Классический танец» в 5-м классе (1-ая и 2-ая подгруппы) хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия: методы и приемы.
5 неделя	4	Проведение занятий по дисциплине «Классический танец» в 5-м классе (1-ая и 2-ая подгруппы) хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия: структура, владение хореографической терминологией.
	3	Проведение занятий по дисциплине «Классический танец» в 5-м классе (1-ая и 2-ая подгруппы) хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия: структура, задачи.
6 неделя	4	Проведение занятий по дисциплине «Народный танец» в 5-м классе (1-ая и 2-ая подгруппы) хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия: структура, задачи.
	3	Проведение занятий по дисциплине «Народный танец» в 5-м классе (1-ая и 2-ая подгруппы) хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия: структура, задачи.
7 неделя	4	Проведение занятий по дисциплине «Народный танец» в 5-м классе (1-ая и 2-ая подгруппы) хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия: структура, задачи.
	3	Проведение занятий по дисциплине «Народный танец» в 5-м классе (1-ая

		и 2-ая подгруппы) хореографии МБУ ДО ДШИ. Анализ занятия: структура, задачи.
8 неделя	4	Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 5-м классе хореографии (1ая и 2-ая подгруппы). Анализ занятия: наглядность, владение хореографической лексикой концертных номеров.
	3	Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 5-м классе хореографии (1ая и 2-ая подгруппы). Анализ занятия: наглядность, владение хореографической лексикой концертных номеров.
9 неделя	4	Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 5-м классе хореографии (1ая и 2-ая подгруппы). Анализ занятия: наглядность, владение хореографической лексикой концертных номеров.
	3	Проведение занятия по дисциплине «Постановка концертных номеров» во 5-м классе хореографии (1ая и 2-ая подгруппы). Анализ занятия: наглядность, владение хореографической лексикой концертных номеров.
10 неделя	4	Подготовка беседы для родителей по заявленной теме. Подбор методических и дидактических материалов.
	3	Оформление презентации и документации для родителей.
11 неделя	7	Проведение мероприятий для родителей: показательные занятия, беседы, индивидуальные консультации.
12 неделя	3	Основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
	4	Организация взаимодействия с социальными партнерами в области дополнительного образования в области хореографии
13 неделя	3	Анализ деятельности студентов в ходе педпрактики Планирование индивидуальных маршрутов на следующий этап практики Оформление документации Проверка отчетной документации
	4	Итоговая конференция Выполнение цели и задач практики Анализ отчетной документации Подведение итогов педпрактики за 8 семестр

План анализа занятия по хореографии

1. Определение педагогом основных задач занятия (их соответствие возрасту, полу, подготовленности, программе обучения; степень конкретности поставленных задач).

2. Подбор танцевальных упражнений для решения поставленных задач.

3. Использованные методы работы:

а) методы слухового восприятия (объяснения, счет, оценка и пр.);

б) методы зрительного восприятия (показ изучаемого двигательного действия), качество показа педагогом, использование детей для показа, сочетание показа со словом;

в) методы двигательного восприятия (метод разучивания по частям, метод разучивания в целом, игровой метод);

г) разнообразие применяемых на занятии методов, их соответствие поставленным задачам, особенностям учебного материала, условиям работы и индивидуальным особенностям детей.

4. Организация занятия:

а) разнообразие применяемых на занятии способов организации (фронтальный, групповой, индивидуальный, работа по линиям, диагоналям);

б) подготовка места занятия, оборудования и учебных пособий;

в) внешний вид педагога.

5. Поведение детей во время занятия:

а) Поведение детей во время занятия (интерес, активность, настойчивость);

б) дисциплина;

в) внешний вид занимающихся.

6. Условия проведения занятия: наличие станка, зеркал, музыкального центра, музыкального инструмента.

Методические рекомендации по проведению занятия по классическому танцу

Занятие по классическому танцу должно состоять из следующих частей:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Allegro;
4. Пальцевая техника (включается в зависимости от года обучения).

Первая и вторая части, т.е. экзерсис у палки и экзерсис на середине зала - изучение элементарных движений, из которых затем слагаются самые сложные формы классического танца.

Работая над экзерсисом необходимо:

1. Все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной, так и с другой ноги, что в равной мере укрепляет и развивает двигательный аппарат учащихся;
2. Все движения изучать сначала у станка, затем на середине зала;
3. Все учебные задания начинать с preparation;
4. Помимо правильной подготовки и выполнения самого движения вырабатывать у учащихся умение столь же внимательно и аккуратно заканчивать каждое учебное задание, то есть вносить в исполнение элемент четкой завершенности.

В третьей части урока (allegro) осваиваются различные прыжки классического танца. Прыжки так же, как и все другие движения, изучаются в той последовательности, которая указана в учебной программе. В дальнейшем курсе обучения эта последовательность несколько изменяется. Различают малые, средние и большие прыжки.

Четвёртая часть - упражнения на пальцах.

Техника танца на пальцах в женском классе играет значительную роль. Упражнения на пальцах следует начинать не раньше, чем учащиеся усвоят правильную постановку корпуса, рук и головы, натянутость и выворотность ног, а главное - приобретут развитый подъём и силу стопы. Начинать надо с наиболее простых упражнений лицом к станку, постепенно добавляя новые движения. А по мере усвоения упражнений на пальцах у станка, переходить на середину зала.

Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением без резких спадов и подъёмов. При этом каждая часть урока должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Общепринятая длительность урока классического танца равняется двум академическим часам. В пределах этого времени (на протяжении всего курса обучения от первого класса до последнего) постепенно сокращается длительность первой части урока и увеличивается сложность и трудность ее комбинированных заданий. Вторую и особенно третью часть урока следует постепенно увеличивать по длительности, объёму движений и трудности изучаемых приемов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподаватель должен добиваться от учащихся грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевальных движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения осваивать и преодолевать технические трудности классического танца в разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

**Примерный план проведения занятия по классическому танцу
по программе ДО «Хореографическое творчество»
3 класс ДШИ**

Тема: Знакомство с классическим танцем.

Цель: Изучить упражнение у станка: grand battement.

Задачи урока:

- Дать учащимся теоретические и практические знания об упражнении классического танца grandbattement;
- Научить исполнять grandbattement с опорой и без опоры;
- Развивать пластичность рук, выворотности ног; координацию движений;
- Воспитывать интерес к классическому танцу.

Оборудование: магнитофон; фонограмма для разминки по кругу, на середине; фонограмма для исполнения упражнений классического танца.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Исполнение реверанса (поклона) в классическом танце. Переключка присутствующих, выяснение причин отсутствия детей, если таковые имеются. Объявление цели урока. Дать настрой на работу.

2. Разминка.

Разминка по кругу. Разминка в партере. Повторение классических элементов у станка, изученных на предыдущих уроках (так как это занятия по классическому танцу, то

обязательным является повторение классического экзерсисса, который помогает подготовить к работе необходимые группы мышц).

3. Основная часть урока.

Педагог напоминает, что в классическом танце обязательно нужно держать корпус, позиции рук и ног. Необходимо руку держать на опоре (так как в зале нет станков, можно использовать стулья с высокой спинкой), не заваливаться на стульчик. Педагог рассказывает основные особенности выполнения упражнения, демонстрирует выполнение упражнения вперед, в сторону и назад по 1 разу.

Педагог рассказывает, что означает grandbattement и как оно исполняется, так же что упражнение grandbattement используется не только в классическом танце, но и оно является одним из основных в современной и эстрадной хореографии, да и в народном танце grandbattement тоже используется в постановках и разминках. Поэтому grandbattement изучается на месте без опоры, потом в продвижении вперед по линиям – сперва вперед, затем в стороны, а grandbattement назад выполняется только на месте, но с наклоном туловища вниз (для большей амплитуды поднятия ноги).

4. Заключительная часть.

В заключительной части выполняются прыжки на месте – так как все необходимые мышцы уже подготовлены к нагрузке, то можно выполнять несколько разных прыжков с небольшим перерывом на отдых.

После дети выполняют упражнение на восстановление дыхания с поднятием рук через вторую позицию в третью, выполняя вдох через нос, а затем опускают вниз руки и корпус немного наклоняют вниз, выдыхая через рот.

В конце занятия ученики становятся на середину на свои места и перед выполнением поклона вспоминают какое упражнение сегодня изучили, в чем особенности его выполнения, вспоминают порядок выполнения классических упражнений у станка. Педагог подводит итоги урока. Затем выполняют поклон. Ученики и педагог благодарят друг друга за урок.

Конспект занятия по ритмике по программе ДО «Хореографическое творчество»

1-ый класс ДШИ

Цель занятия: Пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства, повысить мотивацию к самостоятельным занятиям танцевальными и физическими упражнениями, формировать навык дружеского и уважительного общения с одноклассниками.

Задачи:

1. Заинтересовать детей, осуществив их знакомство с основами хореографического искусства.
2. Способствовать развитию творческого воображения.
3. Создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

Возраст детей: 7 лет.

Оборудование: музыкальный центр, диски с записями фрагментов музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Продолжительность занятия: 35 минут

План занятия

1. Организационный момент (5 мин.)
2. Основная часть (25 мин.)
3. Подведение итогов занятия (5 мин.)

Этапы урока	Ход урока	Формирование УУД
I. Организационный момент	<p>Вход детей в зал под музыку, построение в линии.</p> <p>Педагог: Здравствуйте, дети! Меня зовут Елена Аркадьевна! Сегодня я познакомлю вас с удивительным миром-миром музыки и движения. А для начала давайте поздороваемся так, как это делают на занятиях танца.</p> <p>Педагог делает поклон.</p> <p>Педагог: Это движение называется поклон. Давайте мы сделаем его вместе.</p> <p>Педагог: Молодцы ребята. А вы хотите отправиться в увлекательное путешествие на волшебном поезде? Дети отвечают.</p> <p>Педагог: Давайте построимся друг за другом, как будто сядем по вагонам и</p>	

	<p>поедем по кругу, пока будет звучать музыка. Дети перестраиваются в колонну.</p> <p>Педагог: А как должны себя вести путешественники? Дети отвечают.</p> <p>Педагог: Правильно, а самым старательным, я буду раздавать лучистые звёздочки.</p>	
<p>II. Основная часть</p> <p>Постановка учебной проблемы.</p> <p>Открытие нового знания.</p> <p>Развитие умения применять новые знания.</p>	<p>Педагог включает музыкальный фрагмент. Выполняется упражнение «поезд».</p> <p>Педагог: Стоп машина! Мы приехали. Выходим из вагонов и становимся в круг. Посмотрите ребята, мы оказались на берегу моря, а какое бывает море? (дети отвечают по – желанию). Молодцы, а теперь под музыку покажите, какое сегодня море: спокойное или нет. Выполняется упражнение «море» (раздаются лучистые звёздочки).</p> <p>Педагог: Правильно, море сегодня спокойное, как замечательно вы его изобразили!Ах, какая сегодня прекрасная погода, ярко светит солнышко. А вы сможете показать под музыку его лучики. Выполняется упражнение «солнышко» (раздаются лучистые звёздочки).</p> <p>Педагог: Какое жгучее сегодня солнце. Жарко! Давайте позовем дождик! Выполняется упражнение «подскоки с хлопками» (раздаются лучистые звёздочки).</p> <p>Педагог:Ребята,мы так старались вызвать дождик и он нас услышал.Давайте покажем, как начинается дождь. Выполняется упражнение «дождик» (раздаются лучистые звёздочки).</p> <p>Педагог: Какой сильный дождик, у нас получился. Сколько луж появилось. А давайте попрыгаем через лужи. Ведь это, так весело. Выполняется упражнение «прыжки через лужи»(раздаются лучистые звёздочки).</p> <p>Педагог:Здорово мы поиграли! Какне старались, намочили ножки. Чтобы не</p>	<p>Познавательные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формируем умение представлять информацию в виде движения; 2. Использовать общие приёмы решения задач; применять правила и пользоваться освоенными закономерностями; 3. Контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности. <p>Коммуникативные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формируем умение слушать и понимать других; 2.Формируем умение предлагать помощь и сотрудничество; 3.Формируем умение проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. 4.Формируем умение проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. <p>РегулятивныеУУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формируем способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу, планировать её реализацию; 2.Формируем умение контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. <p>Саморегуляция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формируемспособность концентрации воли для

	<p>заболеть, давайте их посушим. Дети садятся на пол. Выполняется упражнение «сушим ножки» (раздаются лучистые звёздочки).</p> <p>Педагог: Ура! На небе снова появилось солнышко и высушило наши ножки. Смотрите, лужи тоже высохли. Стали появляться цветы необычной красоты. Ребята, давайте вместе покажем, как они растут, а затем вы самостоятельно попробуете повторить это упражнение. Выполняется упражнение «цветочек» (раздаются лучистые звёздочки).</p> <p>Педагог: Молодцы! Какая замечательная цветочная клумба у вас получилась, а какие цветы вы изобразили? (дети по - желанию отвечают).</p> <p>Педагог: Какие вы умницы! Как много цветов вы назвали. А вы знаете, что бабочки любят яркие цветы? А почему? (дети по - желанию отвечают). Правильно, потому что они питаются цветочной пылью. Давайте под музыку покажем порхание бабочек. Выполняется упражнение «бабочки». Здорово, а теперь прилетели маленькие жучки. Выполняется упражнение «жуки» (раздаются лучистые звёздочки).</p> <p>Педагог: Молодцы ребята, а вы хотите, отправится на другой берег? Как же нам туда попасть? (дети по - желанию отвечают). Может мы вместе надуем воздушный шар и перелетим море. По моей команде, сначала будут дуть в центр круга девочки, затем мальчики, а потом все вместе. Выполняется дыхательная гимнастика с музыкальным сопровождением.</p> <p>Педагог: Молодцы ребята! Какой большой и красивый шар мы надули. Просто огромный! А теперь мальчики, как настоящие джентльмены, пропустят девочек вперёд, и мы полетим. Дети встают в центр круга и машут руками (прощаются с этим берегом).</p> <p>Педагог: Ура! Мы прилетели на остров. Наверное, здесь живут разные звери. Каких животных вы знаете? Дети отвечают.</p>	<p>преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;</p> <p>2. Формируем способность активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач.</p> <p style="text-align: center;">Личностные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формируем умение выказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции; 2. Формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; 3. Формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией. <p>Духовно-нравственное развитие и воспитание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание нравственного чувства, этического сознания готовность совершать позитивные поступки; 2. Воспитание способности к познанию; 3. Воспитание культуры поведения; 4. Формирование навыков здорового образа жизни; 5. Воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей
--	---	--

	<p>Педагог: Ребята, попробуйте под музыку изобразить обезьянок, а теперь диких лошадок, а теперь весёлых львят и тигрят. Включается три музыкальных фрагмента (раздаются лучистые звёздочки).</p> <p>Педагог: Какие забавные зверята живут на этом острове. Они такие весёлые, потому что дружат и не обижают друг друга. А вы дружите друг с другом? Давайте возьмёмся за руки и станцуем хоровод дружбы. Звучит весёлая детская песенка.</p> <p>Педагог: Наше путешествие заканчивается, пора отправляться домой. А домой мы с вами полетим на ковре – самолёте. Садимся по-турецки и полетим. Выполняют упражнение «ковёр – самолёт».</p> <p>Затем дети строятся на свои места.</p>	
<p>III. Итог урока.</p>	<p>Педагог: Вот мы с вами и вернулись домой! Вам понравилось наше музыкальное путешествие? А почему оно называется музыкальным? (дети отвечают по – желанию). Правильно, потому что звучала музыка и все движения исполнялись в ритм.</p> <p>Педагог: -Что у вас получилось лучше всего? - В чём испытали затруднения?</p> <p>Вы все старались и стали маленькими лучистыми звездочками на небосклоне танцевального искусства. А теперь давайте на прощание сделаем поклон. Педагог и дети делают поклон. До свидания.</p>	

План-конспект занятия по народному танцу по программе «Хореографическое творчество» 5 класс ДШИ

Цель урока:

Демонстрация учебного процесса по предмету народный танец, подготовка танцевального материала для постановки номера.

Основные задачи урока:

- наработка техники исполнения;
- отработка основных танцевальных движений у «станка» и на середине зала;
- развитие чувства ритма;

План урока:

№ п./п.	Часть урока	Время
1	Вводная часть (организационный момент).	5 минут.
2	Содержательная часть: 1) Экзерсис у «станка».	15 минут.
	2) Русская середина (упражнения по линиям и по диагонали).	20 минут.
	3) Показ нового танцевального материала.	10 минут.
	Заключительная часть (подведение итогов).	5 минут.

Ход урока:

№ п/п	Часть урока.	Содержание.
1	Вводная часть.	Проверка присутствующих в классе, на внешний вид и готовность к уроку. Вход в зал и поклон (под русско-лирическую музыку простым переменным шагом; русский поклон).
2	Содержательная часть: 1) Экзерсис у «станка».	<u>Полуприседания и полные приседания:</u> муз. размер 2\4; в русском лирическом характере. 2 полуприседания – 1 такт в закрытой позиции, 2 такт в выворотной позиции. 1 полное приседание – на два такта. <u>Упражнения на развитие подвижности стопы и каблучные упражнения:</u> муз. размер 2\4; в русском плясовом характере. <u>Маленькие броски:</u> муз. размер 2\4; в русском плясовом характере, в сочетании с приседанием и ударом в позицию. <u>Круговые движения ногой по полу:</u> муз. размер 3\4, Мазурка. В комбинации используется ключ и переступание с маленьким броском в сторону.

		<p>Обязательна работа головы.</p> <p><u>Каблучные упражнения и верёвочка</u>: муз. размер 2\4, в русском плясовом характере. В комбинации с верёвочкой используются молоточки и вынос ноги на каблук с ножницами.</p> <p><u>Соскоки</u>: муз. размер 2\4; в белорусском характере «Лявониха».</p> <p><u>Развороты бедра</u>: муз. размер 6\8; в молдавском характере, музыка молдавская Хора. Комбинация в сочетании с tombee и releve. Рука открыта в сторону.</p> <p><u>«Мазки»</u>: муз. размер 2\4; в цыганском характере.</p> <p><u>«Велосипед»</u>: муз. размер 2\4; в венгерском характере, с сочетанием двух разных «ключей».</p> <p><u>Большие броски</u>: муз. размер 2\4; в венгерском характере, в сочетании с developpe и с выпадом в колено с разворотом.</p> <p><u>«Каблучки» и «Бирма»</u>: муз. размер 2\4; в татарском характере.</p>
	Перестроение на вторую часть урока.	<p><u>По кругу</u>: русские переменные шаги – тройной, двойной, обычный на полупальцах, работа рук.</p> <p>Выход на линии.</p>
	2) Русская середина. Наработка техники исполнения и подготовка комбинаций к танцу.	<p><u>Комбинация с «верёвочкой»</u>: одинарная, двойная, с ударом, с выносом на каблук. Всё в быстром темпе.</p> <p><u>Комбинация с «моталочкой»</u>. В комбинации используются «молоточки» и «выхилиястник».</p> <p><u>Дробные комбинации</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарный «ключ», двойной «ключ»; - комбинация с двойным «ключом»; - двойная дробь и комбинация с двойной дробью; - сбивка. <p><u>Вращения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «обертас» в простом виде, с прыжком и ударом опорной ноги; - прыжки с поджатыми ногами; - припадание в повороте.
	Перестроение на диагональ.	<p>Под русскую народную музыку танцевальным шагом с каблучка.</p> <p><u>Вращения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «бегунок»; - «блинчики»; - шене-каблучки.
	3) Показ новых танцев.	Русская плясовая «Чебатуха».
3	Заключительная часть.	Подведение итогов занятия. Поклон.

Должностная инструкция педагога-хореографа ДШИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая должностная инструкция разработана на основе квалификационной характеристики педагогического работника (учителя) образовательного учреждения, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н.

1.2. Педагог-хореограф образовательного учреждения назначается и освобождается от должности на основании Приказа директора МБУ ДО ДШИ

1.3. Педагог-хореограф подотчетен заместителю директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО ДШИ.

1.4. В своей деятельности педагог-хореограф руководствуется:

- действующим законодательством;
- Конституцией РФ;
- Гражданским кодексом РФ;
- Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указами Президента РФ;
- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Уставом и локальными правовыми актами МБУ ДО ДШИ;
- трудовым договором;
- Правилами внутреннего трудового распорядка;
- Правилами по охране труда и пожарной безопасности;
- настоящей должностной инструкцией.

1.5. Педагог-хореограф должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную, хореографическую деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- основы трудового законодательства;
- педагогику и психологию, возрастную физиологию, санитарию и гигиену, индивидуальные особенности развития детей;
- методику преподавания предмета, воспитательной работы и приемы работы по специальности с обучающимися;
- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним;
- средства обучения и их дидактические возможности;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- технологии диагностики конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- Правила по охране труда и пожарной безопасности.

Отзыв руководителя практики от организации

1. Мотивация студента: интерес к данному виду практики и его соответствие желанию студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

2. Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

3. Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

4. Уровень исследовательской культуры

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

5. Уровень методической грамотности

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

6. Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Оценка по производственной (по профилю специальности) практике ПП.01 «Преподавание в области деятельности» _____

«5»(отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно),

Руководитель практики от организации

подпись

фамилия имя отчество

« _____ » _____ 20____ года

Критерии выставления оценки

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, который:

- выполнил весь объём работы, требуемый программой практики;
- показал высокое качество выполняемых отдельных видов деятельности (преимущественно высокий уровень владения компетенциями);
- продемонстрировал высокое качество занятий,
- показал глубокие теоретические знания и использовал их в практической деятельности при решении различных учебно-воспитательных задач;
- провел последовательный и разносторонний самоанализ практической деятельности;
- проявил положительное отношение к занимающимся и членам педагогического коллектива, устойчивый интерес к педагогической профессии и добросовестное отношение к выполняемой работе;
- предоставил по результатам практики в определённые сроки полную и качественно оформленную документацию в соответствии с необходимыми требованиями.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, который:

- выполнил весь объём работы, требуемый программой практики;
- показал хорошее качество выполняемых отдельных видов деятельности (преимущественно средний уровень владения компетенциями);
- продемонстрировал хорошее качество проведения занятий, но допустил незначительные ошибки при их проведении;
- показал достаточный уровень теоретических знаний, но не всегда мог их использовать в практической деятельности;
- провел недостаточно глубокий самоанализ педагогической деятельности;
- проявил положительное отношение к занимающимся, выполняемой деятельности, уважение к обучающимся и членам педагогического коллектива, но недостаточную заинтересованность к профессии педагога;
- предоставил по результатам практики в определённые сроки документацию, но неполную или некачественно оформленную.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который:

- выполнил весь объём работы, требуемый программой практики;
- допускал значительные ошибки при выполнении отдельных видов деятельности (преимущественно низкий уровень владения компетенциями);
- показал низкое качество проведения занятий,
- продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний и неумение их использовать в практической деятельности;
- проявил безразличное отношение к занимающимся, незаинтересованность к педагогической профессии;
- не предоставил по результатам практики в определённые сроки документацию, либо предоставил неполную или некачественно оформленную.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который:

- не выполнил программу практики;
- проявил недобросовестное отношение к выполняемой работе;
- безответственно относился к своим обязанностям (не посещал образовательное учреждение, не проводил занятия, уклонялся от поручений);
- проявлял неуважение к обучающимся и педагогическим работникам;
- не предоставил отчётную документацию.

Аттестационный лист
по учебной и производственной (по профилю специальности) практике
ПМ.01 «Преподавание в области деятельности»
Специальность 44.02.03. Педагогика дополнительного образования

ФИО студента _____

Группа _____

База практики _____

Сроки проведения практики:

« ____ » _____ 20 ____ г. - « ____ » _____ 20 ____ г.

Объем практики: учебная практика – _____ часов, практика по профилю специальности – _____ часов

Руководитель практики _____

Оценка уровня освоения компетенций

Осваиваемая компетенция (шифр и содержание деятельности)	Оценка уровня освоения компетенции (освоена/ освоена частично/ не освоена)
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.	
ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.	
ПК 1.5. Анализировать занятия.	
ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	

личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	
ИТОГОВАЯ (ЗАЧЕТНАЯ) ОТМЕТКА _____	

 (должность, Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации)

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

М.П.

 (должность, Ф.И.О. руководителя практики от колледжа)

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.