

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

СОГЛАСОВАНО  
С РАБОТОДАТЕЛЕМ:  
Директор МОУ СОШ №4



Сергеев С.В.

«28» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
С РАБОТОДАТЕЛЕМ:  
И.О. директор МОУ ДО ЦВР



Заварина Н.А.

«30» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И  
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

РОСТОВ

2020

Рассмотрена на заседании ЦК  
ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГПОУ ЯО Ростовского  
педагогического колледжа  
\_\_\_\_\_ Н.Б. Рябинкина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020

Рабочая программа практики по профессиональному модулю ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

*код*

*наименование специальности*

Организация-разработчик: **ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж**

**Разработчики:**

Фатеева А.А. преподаватель изобразительного искусства ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа \_\_\_\_\_

Асанова Г.Д., преподаватель МОУ ДО ЦВР \_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....   | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....                    | 6  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....                 | 7  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....           | 11 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ..... | 13 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЯ .....  | 19 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства** и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение преподаванием в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

## 1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная практика студентов является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Видами практики студентов, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика. Производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Практика по профессиональному модулю ПМ.01 «Преподавание изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» состоит из учебной практики и производственной (по профилю специальности).

## 1.3. Цели и задачи практики

Практика по ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексию будущего педагога, его самосознание, профессиональную компетентность в роли педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Учебная практика и практика по профилю специальности по ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» проводится путем чередования с теоретическими занятиями.

***В результате проведения практики студент должен иметь практический опыт:***  
-преподавания в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного

искусства;

-анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ, разработки предложений по их совершенствованию;

-определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;

-наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

-ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

***В результате проведения практики студент должен уметь:***

-находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

-определять цели и задачи занятий в области изобразительной деятельности и ДПИ;

-разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области изобразительной деятельности дополнительного образования детей;

-педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области изобразительной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

-демонстрировать способы, приемы деятельности в области изобразительной деятельности дополнительного образования детей;

-стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к области изобразительной деятельности и ДПИ;

-создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;

-выявлять и поддерживать одаренных в области изобразительной деятельности детей;

-работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;

-проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;

-устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

-взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

-использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

-контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;

-осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

-анализировать занятия;

-вести учебную документацию;

**1.4. Количество часов на освоение программы практики**

| Вид практики   | Название практики   | Количество часов | Итог      |
|--|---|------------------|-----------|
| Учебная практика                                     | Ознакомительная практика  | 60               | 60 часов  |
| Производственная практика (по профилю специальности) | Практика «Пробные занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ» | 372              | 372 часов |

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы профессиональной практики по ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и ДПИ» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия.  |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить занятия.   |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение преподаванием в области изобразительной деятельности и ДПИ.  |
| ПК 1.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.  |
| ПК 1.5. | Анализировать занятия.  |
| ПК 1.6. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.   |
| ОК 1    | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2    | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3    | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4    | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития                                     |
| ОК 5    | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6    | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.  |
| ОК 7    | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8    | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                     |
| ОК 9    | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.  |
| ОК 10   | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).  |
| ОК 11   | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

#### 3.1. Тематический план профессиональной практики

| Коды профессиональных компетенций | Вид практики                                | Название практики   | Условия реализации и практики | Курс (семестр) изучения | Примерная длительность практики |
|-----------------------------------|---|---|-------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| ОК 1 – ОК 11                      | Учебная                                     | Ознакомительная практика  | рассредоточено                | II курс<br>3 семестр    | 51 часов                        |
| ПК 1.1. – ПК 1.6.                 | Производственная (по профилю специальности) | Практика «Пробные занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ» | рассредоточено                | II курс<br>4 семестр    | 92 часов                        |
|                                   |   |   |                               | III курс<br>5 семестр   | 60 часов                        |
|                                   |   |   |                               | III курс<br>6 семестр   | 80 часов                        |
|                                   |   |   |                               | IV курс<br>7 семестр    | 60 часа                         |
|                                   |   |   |                               | IV курс<br>8 семестр    | 91 часов                        |
|                                   |   |   |                               |                         | Всего:<br>434 часа              |

**3.2. Содержание обучения по учебной и производственной практике по ПМ.01 Преподавание в области изобразительной деятельности и ДПИ.**



| Этапы профессиональной практики                                   | Содержание профессиональной практики   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| ПМ. 01 Преподавание в области изобразительной деятельности и ДПИ. |  |             |                  |
| Учебная практика  |  | 51          |                  |
| Ознакомительная практика  | <p>Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ.</p> <p>Знакомство с требованиями к составлению перспективного и календарно-тематического планирования дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ с учетом ФГОС.</p> <p>Знакомство с методиками педагогического наблюдения.</p> <p>Наблюдение и анализ структуры, содержания внеурочных занятий изобразительной деятельности и ДПИ в общеобразовательных организациях и учреждениях дополнительного образования детей.</p> <p>Наблюдение и анализ роли педагога в создании на занятии атмосферы заинтересованного, художественного общения с изобразительным искусством, в выборе стиля общения с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей детей.</p> <p>Наблюдение и анализ выбора педагогом методов и приемов работы с младшими, средними и старшими школьниками с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей.</p> <p>Анализ взаимосвязи воспитания, обучения и развития в деятельности педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ.</p> <p>Наблюдение и анализ методов и приемов активизации изобразительной деятельности, эмоционального отклика.</p> <p>Наблюдение и анализ здоровье сберегающей направленности в организации занятий.</p> <p>Знакомство с деятельностью педагога по взаимодействию с педагогическим коллективом, общеобразовательными организациями и учреждениями дополнительного образования, с родителями (лицами их заменяющими) в подготовке и проведении мероприятий.</p> <p>Знакомство с техникой безопасности в работе с ТСО, аудио и видеоаппаратурой, художественными материалами и оборудованием для изобразительной деятельности и ДПИ.</p> | 51          | 1,2              |

|   |   |     |     |
|---|---|-----|-----|
| Производственная практика<br>(по профилю специальности)                 |   | 383 |     |
| Практика «Пробные занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ» | <p>Подбор и использование методической литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к занятиям.</p> <p>Проектирование занятий в соответствии с требованиями ФГОС, определение целей и задач в соответствии с программой дополнительного образования детей в ДОУ, внеурочных занятий изобразительной деятельности и ДПИ в общеобразовательных организациях и в учреждениях дополнительного образования детей.</p> <p>Составление и анализ планов и конспектов занятий</p> <p>Подготовка и проведение занятий в общеобразовательных организациях и учреждениях ДОД.</p> <p>Анализ и самоанализ проведенных занятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогом базы практики, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.</p> <p>Осуществление самоконтроля при проведении занятий.</p> <p>Педагогически обоснованный выбор и использование различных методов и приемов художественно-творческой деятельности детей и подростков на занятиях, построение их с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся.</p> <p>Стимулирование познавательной активности детей на занятии, создание условий для мотивации детей к изобразительной деятельности.</p> <p>Выявление и поддержка одаренных в области изобразительной деятельности детей.</p> <p>Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение.</p> <p>Проведение педагогического наблюдения за занимающимися.</p> <p>Взаимодействие с педагогом, руководителем практики, сокурсниками, родителями (лицами, их заменяющими) в процессе педагогической практики.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий.</p> <p>Ведение учебной документации.</p> | 383 | 2,3 |
| Всего   |   | 432 |     |

Для характеристики уровня освоения учебного материала предполагается использовать три уровня освоения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие баз практики, закрепление которых осуществляется администрацией учебного заведения на основе заключения договоров. Базами производственной практики могут являться общеобразовательные организации и учреждения дополнительного образования детей города и района.

*Материально-техническое обеспечение:*

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики;
- рабочее место студента-практиканта;
- рабочая программа практики;
- программа дополнительного образования ОУ;
- программы дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- перспективный и календарно-тематический план педагога базы практики;
- должностные обязанности участников образовательного процесса;
- ФГОС СПО;
- ФГОС дополнительного образования детей;
- методические рекомендации по организации и проведению занятий;
- технические средства обеспечения изобразительной деятельности и ДПИ;
- наглядные и дидактические материалы.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: изобразительной деятельности и ДПИ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета изобразительной деятельности и ДПИ в соответствии с паспортом кабинета.

Технические средства обучения:

магнитофон, компьютер, софиты.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: производственная и учебная практика проводится на базе учреждений дополнительного образования детей, летних оздоровительных лагерей, учреждений культуры, общеобразовательных школ.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### *Основные источники:*

1. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. №291, с изменениями приказом Министерства образования и науки России от 18.08.2016 г. № 1061;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 998

3. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден 05.05.2018
4. СанНин 04.07.2014 №2.4.1251-03.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Творческий центр, 2017
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учеб, пособие для студ. пед. училищ -М. Просвещение. 2009
7. Кузин В.С. Учебник для 1-2; 3-4 кл. М. Просвещение 2010
8. Куревина О.А.; Лутцева Е.А. Рабочие тетради к учебнику «Прекрасное рядом с тобой» М. Баласс 2009
9. Неменский Б.М. Учебник ИЗО 1-4 кл. М.Просвещение 2015
10. Неменской Б.М. Мудрость красоты.М. Просвещение. 2015
11. Попова О.С.;Каплан Н.И. Русские художественные промыслы М..2015
12. Уотт Ф. Я умею рисовать. М. Росмен. 2009
13. Фатева А.А. Рисуем без кисточки. Яр-ль: Академия развития. 2009
14. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня М..2009

#### **4.3. Общие требования к организации учебной и производственной практики**

Условием освоения профессиональной практики является предварительное изучение учебных дисциплин педагогика, психология, ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и ДПИ».

Учебная и производственная практика проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Базой практики являются общеобразовательные организации и учреждения дополнительного образования детей. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с ОУ.

Обязательным условием допуска к практике по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Преподавание в области изобразительной деятельности и ДПИ» является освоение учебной практики наблюдений для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

#### **4.4. Кадровое обеспечение профессиональной практики**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

| Результаты<br>(освоенные<br>профессиональные<br>компетенции) | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы<br>контроля и оценки  |
|--|--|--|
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.</li> <li>2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.</li> <li>3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.</li> <li>4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.</li> <li>5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.</li> <li>6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.</li> </ol> | <p>Анализ конспектов педагогической практики;<br/>оценка объективности выбора целей и задач<br/>экспертная оценка решения<br/>ситуационных задач,<br/>экспертная оценка индивидуальных заданий<br/>Экспертная оценка составления конспектов.</p>                                 |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми разного возраста.</li> <li>2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в разновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей.</li> <li>3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.</li> <li>4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.</li> <li>5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия.</li> <li>6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания,</li> </ol>  | <p>Предварительное обсуждение в ходе консультаций;<br/>Наблюдение и оценка занятий в ходе производственной педпрактики</p> <p>Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования и т.д.)<br/>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>освещённости и т.д.</p> <p>7. Оказание помощи детям в ходе занятия.</p> <p>8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации.</p> <p>9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий.</p> <p>10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.</p>  |  |
| <p>ПК 1.3.<br/>Демонстрировать владение деятельностью в области хореографии.</p>  | <p>1. Владение изобразительными средствами, материалами и техникой выполнения элементов различных видов и жанров изобразительной деятельности и ДПИ.</p> <p>2. Владение способами демонстрации различных видов изобразительной деятельности и ДПИ.</p> <p>3. Доступность объяснения техники выполнения элементов различных видов и жанров изобразительной деятельности и ДПИ с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p>   | <p>Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка.</p> <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p>   |
| <p>ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии при освоения дополнительной образовательной программы.</p> | <p>1. Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.</p> <p>2. Планирование системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей.</p> <p>3. Проведение оценивания процесса и результатов обучения и воспитания занимающихся в соответствии с планом и методикой проведения.</p>  | <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп.образования)</p>   |
| <p>ПК 1.5.<br/>Анализировать занятия.</p>   | <p>1. Методически обоснованный выбор объектов педагогического анализа.</p> <p>2. Анализ проведения занятий в объединениях по предложенной схеме.</p> <p>3. Самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.</p> <p>4. Анализ и оценивание результатов проведённых занятий.</p> <p>5. Разработка рекомендаций и предложений по коррекции занятий.</p> <p>6. Умение выражать собственное мнение, быть понятым сокурсниками и педагогами при обсуждении отдельных занятий.</p> <p>7. Умение выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам.</p> | <p>Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка.</p> <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | 8. Оценивание адекватности и обоснованности использования дидактического материала для занятия.  |  |
| ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.                                      | 1. Оформление планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.<br>2. Оформление конспектов занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ.<br>3. Оформление документации по результатам проведённого педагогического контроля.<br>4. Грамотное, методически правильное оформление результатов педагогического анализа.  | Экспертная оценка проведения мероприятий<br>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования) |
| 3.4.* Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.                            | 1. Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.<br>2. Владение технологией разработки устного выступления.<br>3. Владение навыками публичных выступлений.  | Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка преподавателя.<br>Экспертная оценка (защита рефератов, выступлений) |
| 3.5.* Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области изобразительной деятельности и ДПИ. | 1. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании.<br>2. Анализ эффективности методов дополнительного образования, применяемых в ОУ.<br>3. Участие в исследовательской и проектной деятельности.<br>4. Сформированность методологической культуры, владение логикой педагогического исследования.<br>5. Готовность к поисковой исследовательской деятельности.<br>6. Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем.<br>7. Способность и готовность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки. | Экспертная оценка педагогических разработок, взаимооценка, самооценка.                                       |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции)                 | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки               |
|--|--|--|
| ОК 1.<br>Понимать сущность и социальную значимость своей | - Проявление интереса к будущей профессии;<br>- Ситуативно-адекватная актуализация | Наблюдение, анкетирование, отзывы работодателя |

|   |  |  |
|---|--|--|
| будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  | знаний   | и потребителей образовательных услуг.                            |
| ОК 2.<br>Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов.</li> <li>- Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм</li> <li>- Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач</li> <li>- Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем.</li> </ul> | Самоанализ, внешняя оценка                                       |
| ОК 3.<br>Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя.</li> <li>- Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации</li> <li>- Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы.</li> </ul>   | Анкетирование, тест. Наблюдение.                                 |
| ОК 4.<br>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации.</li> <li>- Эффективный поиск необходимой информации.</li> <li>- Использование различных источников информации, включая электронные.</li> <li>- Способность к оценке учебно-профессиональной информации</li> <li>- Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её.</li> <li>- Готовность и способность к преобразованию информации.</li> </ul>   | Реферирование, аннотирование, работа над курсовым проектом, ВКР. |
| ОК 5.<br>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности.</li> <li>- Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий.</li> </ul>   | Реферирование, аннотирование, работа над курсовым проектом, ВКР  |
| ОК 6.<br>Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение вступать в коммуникацию, быть понятым.</li> <li>- Знание способов взаимодействия с окружающими.</li> </ul>   | Наблюдение, анализ деятельности и её результатов.                |



|  |  |   |
|--|--|---|
| социальными партнерами.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества.</li> <li>- Умение подчинять личные интересы целям группы.</li> <li>- Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия.</li> </ul>  |   |
| ОК 7.<br>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами организации деятельности воспитанников.</li> <li>- Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития</li> <li>- Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью</li> <li>- Осознание последствий своей деятельности</li> </ul> | Анализ продуктов деятельности (планы, конспекты), наблюдение.   |
| ОК 8.<br>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</li> </ul>   | Статистические методы, наблюдение, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг.                          |
| ОК 9.<br>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</li> <li>- Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости</li> <li>-Использование современных технологий развития дошкольников; технологий, обеспечивающих реализацию приоритета вида ДОУ.</li> </ul>     | Опрос, зачёт, тест, контрольная работа. Наблюдение, анализ, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг. |
| ОК 10.<br>Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</li> </ul>  | Наблюдение  |
| ОК 11.<br>Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание правовых норм профессиональной деятельности.</li> <li>- Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами.</li> </ul>   |   |

### **Формы и методы контроля**

#### **Требования к отчетной документации студента**

Отчетная документация, которую студент представляет по итогам производственной (по профилю специальности) практики ПП.01, включает следующие документы:

1. Дневник практики,

- титульный лист
- сведения о базе практики
- сведения о руководстве и педагогическом составе базы практики;
- календарно-тематическое (календарное) планирование (план-сетка) практики;
- расписание занятий (уроков, кружка, секции и др.);
- содержание практики с включением даты, содержания деятельности, колонки руководителя практики от организации;
- отчет студента-практиканта о практике (за весь период по всему модулю в свободной форме);
- отзыв руководителя практики (характеристика) от организации;
- аттестационный лист.

2. Портфолио профессиональной деятельности.

Студент оформляет графические, аудио-, видео-, фотоматериалы, наглядные образцы изделий и другие материалы (по указанию руководителей практики), подтверждающие профессиональный опыт, полученный на практике.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Оформление документации по учебной практике

Титульный лист

|   |
|---|
| <p><b>Дневник</b><br/> учебной практики<br/> Практика наблюдений<br/> по ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и ДПИ»<br/> студента _____ группы РПК<br/> Ф.И.О. _____</p> <p>База практики: _____</p> <p>Педагог: _____</p> <p>Руководитель практики: _____</p> |
|---|

#### Сведения о базе практики

Полное наименование организации

\_\_\_\_\_

Адрес  
организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Контактная информация: телефон \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Руководитель организации

\_\_\_\_\_

Заместитель                      руководителя,                      ответственный                      за                      практику

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от  
организации \_\_\_\_\_

Дополнительные сведения

\_\_\_\_\_

**Страница №2**  
Содержание практики

| № п/п | Дата | Тема занятия | Содержание занятия |
|-------|------|--------------|--------------------|
|       |      |              |                    |

**Схема конспекта занятия по изобразительной деятельности и ДПИ**

Название занятия:

Дата:

Педагог:

Тема занятия:

Цель:

Задачи:

| <u>Части занятия</u>  | <u>Содержание</u> | <u>Методические указания</u> |
|---|-------------------|------------------------------|
| <u>I</u><br><u>Вводная</u><br><u>часть (время)</u>          |                   |                              |
| <u>II</u><br><u>Основная</u><br><u>часть (время)</u>        |                   |                              |
| <u>III</u><br><u>Заключительная</u><br><u>часть (время)</u> |                   |                              |

|  |
|--|
| <p><b>Конспекты</b><br/>         практики по профилю специальности<br/>         Пробные занятия<br/>         по ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и ДПИ»<br/>         студента _____ группы РПК<br/>         Ф,И,О, _____<br/>         База практики: _____<br/>         Педагог: _____<br/>         Руководитель практики: _____</p> |
|--|

### Оформление документации по практике по профилю специальности

#### Титульный лист

|  |
|--|
| <p><b>Дневник</b><br/>         практики по профилю специальности<br/>         Пробные занятия<br/>         по ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и ДПИ»<br/>         студента _____ группы РПК<br/>         Ф,И,О, _____<br/>         База практики: _____<br/>         Педагог: _____<br/>         Руководитель практики: _____</p> |
|--|

### Страница №2

#### Содержание практики

| №<br>п/п | Дата | Тема занятия | Замечания и рекомендации | Оценка |
|----------|------|--------------|--------------------------|--------|
|          |      |              |                          |        |

### Календарно-тематическое планирование ознакомительной практики

#### 3 семестр (17 недель по 3 часа в неделю)

| Сроки            | Тема занятия  |
|------------------|---|
| <b>1 неделя</b>  | Установочная конференция<br>Знакомство с отчетной документацией по практике<br>Правила техники безопасности и охраны труда  |
| <b>2 неделя</b>  | Знакомство с требованиями к составлению перспективного и календарно-тематического планирования дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ с учетом ФГОС.<br>Планирование содержания практики<br>Практическая работа с планом анализа занятий. |
| <b>3 неделя</b>  | Знакомство с теоретическими и методическими основами работы педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ<br>Наблюдение занятий. Анализ структуры занятия   |
| <b>4 неделя</b>  | Знакомство с теоретическими и методическими основами досугового мероприятия<br>Наблюдение досугового мероприятия по теме, представленной педагогом дополнительного образования.<br>Анализ взаимодействия педагога с детьми в ходе мероприятия.                                    |
| <b>5 неделя</b>  | Знакомство с теоретическими и методическими основами пленэрных занятий<br>Наблюдение пленэра по заявленной теме.<br>Анализ пленэрного занятия, анализ взаимодействия педагога и детей.  |
| <b>6 неделя</b>  | Наблюдение пленэра по заявленной теме.<br>Анализ использованных педагогом методов и приемов в процессе организации изобразительной деятельности детей на пленэрном занятии<br>Совместная работа на пленэре с воспитанниками.  |
| <b>7 неделя</b>  | Знакомство с теоретическими и методическими основами организации и проведения праздников в ДОО.<br>Наблюдение праздника.<br>Анализ взаимодействия педагога с детьми, педагогами и родителями в ходе организации праздника.  |
| <b>8 неделя</b>  | Наблюдение пленэра по заявленной теме.<br>Наблюдение и совместная работа на пленэре с воспитанниками.<br>Наблюдение и совместная работа на пленэре и участие в просмотре работ, обучающихся базы практики.  |
| <b>9 неделя</b>  | Наблюдение занятия по живописи по заявленной теме.<br>Анализ структуры занятия, методов и приемов работы педагога с детьми на базе практики.  |
| <b>10 неделя</b> | Наблюдение занятия по ДПИ по заявленной теме.<br>Анализ структуры занятия по ДПИ по заявленной теме.  |
| <b>11 неделя</b> | Анализ применения здоровьесберегающих технологий на занятиях ИЗО и ДПИ в ДО<br>Анализ учета индивидуальных и возрастных особенностей детей в ходе занятий изобразительного искусства  |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | Повышение эффективности занятий изобразительного искусства  |
| <b>12 неделя</b> | Наблюдение занятия по графике по заявленной теме.<br>Анализ пленэрного занятия по заявленной теме.  |
| <b>13 неделя</b> | Знакомство с основами организации работы с натуры<br>Наблюдение занятия по живописи<br>Анализ занятия по живописи   |
| <b>14 неделя</b> | Анализ воспитывающей направленности занятия в ДО<br>Знакомство с теоретическими и методическими основами организации и проведения занятий по истории искусств по заявленной теме.<br>Наблюдение занятия по истории искусств по заявленной теме. |
| <b>15 неделя</b> | Наблюдение внеурочных занятий по ИЗО и ДПИ в общеобразовательных школах города.<br>Анализ проведенных внеурочных занятий.   |
| <b>16 неделя</b> | Написание конспекта занятия ИЗО<br>Подбор наглядного материала для занятия ИЗО<br>Изготовление наглядности для занятия ИЗО<br>Анализ учета индивидуальных и возрастных особенностей детей в ходе уроков ИЗО в СОШ                               |
| <b>17 неделя</b> | Оформление документации по педпрактике<br>Проверка документации по педпрактике<br>Подведение итогов педпрактики   |

**Календарно-тематическое планирование производственной практики  
«Пробные занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ»  
4 семестр  
(23 недель по 4 часа в неделю)**

| <b>Сроки</b>     | <b>Тема занятия</b>  |
|------------------|--|
| <b>1 неделя</b>  | Установочная конференция. Правила ТБ и ОТ.<br>Цель и задачи практики<br>Результаты прохождения практики<br>Отчетная документация по практике   |
| <b>2 неделя</b>  | Оформление документации по практике<br>Планирование содержания практики<br>Практическая работа с планом анализа занятий.<br>Знакомство с базой практики.   |
| <b>3 неделя</b>  | Наблюдение занятия по бумагопластике по заявленной теме.<br>Анализ просмотренного занятия по бумагопластике на базе практики.<br>План анализа мероприятий.<br>Консультация к занятию по бумагопластике и квиллингу   |
| <b>4 неделя</b>  | Самостоятельное проведение занятия по бумагопластике по заявленной теме.<br>Анализ структуры, задач, наглядности проведенного занятия по бумагопластике<br>Консультация к следующему занятию.  |
| <b>5 неделя</b>  | Методические основы проведения занятий по живописи. Анализ занятий в кругу однокурсников и руководителя практики.  |
| <b>6 неделя</b>  | Самостоятельное проведение занятия по живописи по заявленной теме.<br>Анализ структуры, задач, наглядности проведенного занятия по живописи.<br>Проведение консультации к следующему занятию.  |
| <b>7 неделя</b>  | Графика. Рисование с натуры.<br>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий.<br>Анализ методов активизации изобразительной деятельности; наглядность, соответствие материала теме и задачам. |
| <b>8 неделя</b>  | Занятие рисование человека в движении. Игры детей весной.<br>Графика «Портрет Друга» проведение и анализ.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>9 неделя</b>  | Графика. Рисование птиц. Анализ занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к следующему занятию.   |
| <b>10 неделя</b> | Самостоятельное проведение занятия по теме «Батик». Анализ занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>11 неделя</b> | Роспись пасхальных яиц. Проведение и анализ.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Анализ владения изобразительными материалами и техниками.  |
| <b>12 неделя</b> | Нетрадиционные изотехники. Самостоятельное проведение, анализ.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |



|                  |  |
|------------------|--|
| <b>13 неделя</b> | Самостоятельное проведение занятий. Тема «Цветы - свободная роспись». Анализ проведенного занятия в творческом объединении «Батик». Нетрадиционная изодейтельность.  |
| <b>14 неделя</b> | Живопись-этуд весеннего пейзажа. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий. Техника акварельная живопись мастер-класс, наблюдение, анализ. Консультация к проведению следующего занятия. |
| <b>15 неделя</b> | Участие в мастер-классе «Работа в технике акварельной живописи»<br>Этуд букета весенних цветов с натуры. Акварель.<br>Анализ выполненных работ.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>16 неделя</b> | Декоративно-прикладное творчество. Эскиз открытки «9 Мая – День Победы»<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>17 неделя</b> | Декоративно-прикладное творчество. Эскиз открытки «Весна, весна и все ей рады»<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>18 неделя</b> | Пленэр. Гризайль - Вид из окна<br>Плэнер. Зарисовка с натуры построек из дерева.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>19 неделя</b> | Пленэр. Световоздушная перспектива. Этуд пейзажа<br>Нетрадиционная изодейтельность. «Пунтилизм»<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.                                 |
| <b>20 неделя</b> | Пленэр. Линейная перспектива. Здание<br>Живопись «Клякса-фантазия» проведение и анализ мероприятия.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.                             |
| <b>21 неделя</b> | Плэнер «Зарисовка листьев». Анализ в кругу однокурсников<br>Пленэр. Линейная перспектива. Здание<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.   |
| <b>22 неделя</b> | Анализ деятельности студентов в ходе педпрактики и пленэра.<br>Оформление отчетной документации<br>Проверка отчетной документации  |
| <b>23 неделя</b> | Итоговая конференция<br>Анализ отчетной документации<br>Подведение итогов педпрактики за 4 семестр   |

**Календарно-тематическое планирование производственной практики  
«Пробные занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ»  
5 семестр  
(15 недель 4 часа в неделю)**

| <b>Сроки</b>     | <b>Тема занятия</b>   |
|------------------|---|
| <b>1 неделя</b>  | Установочная конференция. Цель и задачи практики.<br>Живопись. Этюд летнего пейзажа. Акварель. Проведение.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>2 неделя</b>  | Пленэр «Зарисовка зданий Кремля»<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>3 неделя</b>  | Живопись на стекле –монотипия. Акварель «Вот и лето прошло».<br>Открытка в подарок учителю. Акварель.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>4 неделя</b>  | Живопись «Осенние цветы». Проведение и анализ.<br>Зарисовка с натуры мягких игрушек. Мелки.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>5 неделя</b>  | Тематическая композиция. Живопись пластилином.<br>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий. Проведение. Анализ в кругу однокурсников.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия. |
| <b>6 неделя</b>  | Технология акварель. Тематическая композиция «Здравствуй, школа, прощай – лето».<br>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.         |
| <b>7 неделя</b>  | Хохломская роспись. Проведение мероприятий по теме. Анализ в кругу однокурсников.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>8 неделя</b>  | Нетрадиционная изодетельность. Монотипия.<br>ДПИ» Дымковская игрушка». Изучение технологии.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>9 неделя</b>  | ДПИ. Лепка из слоеного теста.<br>Работа с шаблоном. ДПИ Дымковская игрушка.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>10 неделя</b> | Живопись. Этюд с натуры.<br>ДПИ. Роспись. Составление эскиза.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.   |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>11 неделя</b> | Рисунок. Зарисовки с натуры.<br>Эскиз: кухонная утварь.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>12 неделя</b> | Нетрадиционные изотехники.<br>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.                              |
| <b>13 неделя</b> | Практические занятия:<br>Тема «Зимний пейзаж. Работа по сырой бумаге».<br>Занятие в творческом объединении «Пчелка» ЦВР г. Ростова. Тема «Изготовление новогодних снежинок»<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия. |
| <b>14 неделя</b> | Самостоятельное проведение занятия:<br>Тема «Изготовление елочных игрушек».<br>- Живопись. Тема «Натюрморт в холодном колорите». Работа в цвете.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.                            |
| <b>15 неделя</b> | Подведение итогов педпрактики за 5 семестр<br>Обсуждение перспектив работы на следующий семестр. Круглый стол.   |

**Календарно-тематическое планирование производственной практики  
«Пробные занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ»  
6 семестр  
(20 недель по 4 часа в неделю)**

| <b>Сроки</b>     | <b>Тема занятия</b>   |
|------------------|---|
| <b>1 неделя</b>  | Установочная конференция. Цель и задачи практики.<br>Отчетная документация по практике.<br>Правила ТБ и ОТ.   |
| <b>2 неделя</b>  | Иллюстрирование стихотворения. Графика.<br>Пластелиновая живопись «Зима»<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>3 неделя</b>  | Рисунок. Создаем образы героев мультфильмов.<br>ДПИ. Сказочный образ героев. Самостоятельное проведение.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.                 |
| <b>4 неделя</b>  | Образы героев мультфильмов в пластилиновой живописи.<br>ДПИ. Эскиз праздничной открытки «8 марта»<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.                        |
| <b>5 неделя</b>  | ДПИ. Сказочный образ героев.<br>Зарисовки с натуры. Предметы быта округлой формы.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>6 неделя</b>  | Рисунок. Натюрморт из предметов быта округлой формы.<br>Рисунок передача объема в рисунке предметов быта округлой формы.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия. |
| <b>7 неделя</b>  | Рисунок. Натюрморт по заданной теме.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>8 неделя</b>  | Живопись «Клякса-фантазия» акварель.<br>Рисунок. Тональное решение. Натюрморт с яблоком.  |
| <b>9 неделя</b>  | ДПИ. «Весь-апрель-никому не верь» карикатура.<br>Живопись. Этюд весеннего пейзажа. Воображение на основе музыки.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.         |
| <b>10 неделя</b> | ДПИ. Карикатуру. Графическое решение.<br>Тематическая работа «Космос». Коллективное панно.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.                               |
| <b>11 неделя</b> | Тематическое решение. Акварель. «Мирный космос»<br>ДПИ. Плакат «Безопасность на воде». Эскиз. Цветовое решение.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.          |
| <b>12 неделя</b> | ДПИ. Плакат «Безопасность на воде». Эскиз. Цветовое решение.<br>Контурный рисунок. Акварель.  |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>13 неделя</b> | Эскиз праздничной открытки. Гуашь. «9 мая - День победы»<br>Коллективное панно «Нет войне!»<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия. |
| <b>14 неделя</b> | Коллективное панно «Нет войне!» цвет, решение, композиция.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.                                  |
| <b>15 неделя</b> | Акварель. Образы радости и счастья. Пленэр. Зарисовки Ростовского Кремля.<br>Анализ проведенных занятий.   |
| <b>16 неделя</b> | Акварель. Образы радости и счастья. Пленэр. Зарисовки Ростовского Кремля.<br>Анализ проведенных занятий.   |
| <b>17 неделя</b> | Экскурсия в музей.   |
| <b>18 неделя</b> | Обсуждение выставки в кругу однокурсников, руководителя практики.  |
| <b>19 неделя</b> | Обсуждение работ. Подготовка отчетной документации по практике.  |
| <b>20 неделя</b> | Подведение итогов практики за 6 семестр. Обсуждение перспектив работы.   |

**Календарно-тематическое планирование производственной практики  
«Пробные занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ»  
7 семестр (15 недель по 4 часа в неделю)**

| <b>Сроки</b>     | <b>Тема занятия</b>  |
|------------------|--|
| <b>1 неделя</b>  | Установочная конференция. Цель и задачи практики.  |
| <b>2 неделя</b>  | Пленэр. Пейзаж с водоёмом (акварель). Анализ работ.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.   |
| <b>3 неделя</b>  | Пленэр. Осеннее дерево – этюд (акварель)<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>4 неделя</b>  | Пленэр. Осенний день - этюд. Состояние в природе (гуашь)<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>5 неделя</b>  | Пленэр. Этюд осенний из окна ЦВР. Пейзаж (акварель)<br>Просмотр пленэрных работ  |
| <b>6 неделя</b>  | Практические занятия:<br>- в творческом объединении «Батик» ЦВР г. Ростова. Тема «Дождь»<br>- в творческом объединении «Батик» ЦВР г. Ростова. Тема «Ветка шиповника»<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия. |
| <b>7 неделя</b>  | Мастер-класс по рисованию песком в ДШИ г. Ростова<br>Мастер-класс по анимации.<br>Анализ проведенного занятия в кругу однокурсников и руководителя практики.<br>Консультация к проведению следующего занятия.  |
| <b>8 неделя</b>  | Практические занятия во 2-ых классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова.<br>Тема «Загорская матрешка».<br>Анализ проведенного занятия.  |
| <b>9 неделя</b>  | Практические занятия во 2-ых классах им. А.Л. Кекина г. Ростова. Тема «Теплые и холодные цвета» . Анализ проведенных занятий   |
| <b>10 неделя</b> | Практические занятия<br>- в ДОУ № 23 старшая группа. Тема «Веселые клоуны».<br>- в ДОУ № 23 подготовительная группа. Тема «Дети делают зарядку».<br>Анализ проведенных занятий   |
| <b>11 неделя</b> | Экскурсия в ГМЗ «Ростовский кремль» в отдел «Древнерусского искусства»   |
| <b>12 неделя</b> | Проведение занятия по теме в ДШИ г. Ростов. Акварель.<br>Проведение занятия в ДШИ г. Ростова. Гуашь.<br>Анализ проведенных занятий. Обсуждение в кругу однокурсников.  |
| <b>13 неделя</b> | Проведение занятий по нетрадиционным техникам рисования в ДШИ г. Ростова. Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, педагогам дополнительного образования, сокурсниками.   |
| <b>14 неделя</b> | Проверка отчетной документации. Анализ отчетной документации<br>Выполнение цели и задач практики<br>Подведение итогов практики за 7 семестр  |
| <b>15 неделя</b> | Круглый стол «Итоги практики»<br>Обсуждение перспектив практики  |

**Календарно-тематическое планирование производственной практики  
«Пробные занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ»  
8 семестр  
(13 недель) итого 91 час**

| <b>Сроки</b>    | <b>Часы</b> | <b>Тема занятия</b>   |
|-----------------|-------------|---|
| <b>1 неделя</b> | 4           | Установочная конференция<br>Цель и задачи практики<br>Результаты прохождения практики<br>Отчетная документация по практике  |
|                 | 3           | Знакомство с разделами программы по дополнительному образованию в области ИЗО для 1 и 2 классов ДПИ: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «ДПИ».  |
| <b>2 неделя</b> | 4           | Знакомство с разделами программы по дополнительному образованию в области ИЗО для 3 и 4 классов ДПИ: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «ДПИ».  |
|                 | 3           | Планирование содержания практики<br>Особенности работы с воспитанниками среднего школьного возраста.<br>Анализ занятия: структура, владение терминологией в области ИЗО.  |
| <b>3 неделя</b> | 4           | Экскурсия в ГМЗ «Ростовский кремль» «Д. Пак - живопись»<br>Обсуждение экспозиции выставки   |
|                 | 3           | Экскурсия в ГМЗ «Ростовский кремль» «В. Золотайкин – живопись, эмали, гравюра»<br>Обсуждение экспозиции выставки  |
| <b>4 неделя</b> | 4           | Экскурсия в ГМЗ «Ростовский кремль» выставка живописных и графических работ художника Ю. Отрошко «Поющий глухарь», творческая встреча с автором<br>Обсуждение экспозиции выставки   |
|                 | 4           | Экскурсия в ГМЗ «Ростовский кремль» на выставку ДПИ «Веселый петушок».<br>Обсуждение экспозиции выставки в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;                 |
| <b>5 неделя</b> | 4           | Проведение занятий по дисциплинам «Живопись», «Рисунок» во 2 и 3 классах ДПИ. Анализ занятий: наглядность, владение терминологией, методикой ИЗО.<br>Анализ проведенных занятий   |
|                 | 3           | Наблюдение занятий в 5-6 х классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова.<br>Обсуждение занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;                            |
| <b>6 неделя</b> | 4           | Практические занятия в 5-х классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова. Тема «Эскиз упаковки сока»<br>Обсуждение занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; |
|                 | 3           | Практические занятия в 6-х классах гимназии им. А.Л. Кекина г.  |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
|                  |   | Ростова. Тема «Человек и профессия»<br>Анализ проведенных занятий   |
| <b>7 неделя</b>  | 4 | Практические занятия в 5-х классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова. Тема «Весенний пейзаж»<br>Анализ проведенных занятий<br>Анализ проведенных занятий  |
|                  | 3 | Практические занятия в 6-х классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова. Тема «Народный праздник»<br>Анализ проведенных занятий  |
| <b>8 неделя</b>  | 4 | Практические занятия в 5-х классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова. Тема «Мое любимое домашнее животное»<br>Анализ проведенных занятий<br>Анализ проведенных занятий  |
|                  | 3 | Практические занятия в 6-х классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова. Тема «Портрет сказочного героя»<br>Анализ проведенных занятий   |
| <b>9 неделя</b>  | 4 | Практические занятия в 5-х классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова. Тема «Эскиз Филимоновской игрушки»<br>Анализ проведенных занятий<br>Анализ проведенных занятий  |
|                  | 3 | Практические занятия в 6-х классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова. Тема «Спортивные соревнования»<br>Анализ проведенных занятий.<br>Обсуждение занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;            |
| <b>10 неделя</b> | 4 | Практические занятия в 6-х классах гимназии им. А.Л. Кекина г. Ростова. Тема «Портрет друга»  |
|                  | 3 | Анализ и самоанализ в диалоге с руководителем практики, педагогам дополнительного образования, сокурсниками.  |
| <b>11 неделя</b> | 4 | Наблюдение занятий в старших классах. Особенности организации занятий в старших классах. Методы и приемы работы. Приемы активизации деятельности обучающихся.   |
|                  | 3 | Стимулирование познавательной активности на занятии, создание условий для развития мотивации детей к области изобразительной деятельности и ДПИ;<br>Обсуждение занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; |
| <b>12 неделя</b> | 4 | Самостоятельное проведение занятий в старших классах по заявленной теме.<br>Обсуждение занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;   |
|                  | 3 | Самостоятельное проведение занятий в старших классах по заявленной теме.<br>Обсуждение занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;   |



|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| <b>13 неделя</b> | 4 | Подготовка отчетной документации. Оформления дневника практика. Характеристика и аттестационный лист, оформленные руководителем практики. |
|                  | 2 | Итоговая конференция<br>Выполнение цели и задач практики<br>Анализ отчетной документации<br>Подведение итогов педпрактики за 8 семестр    |

## Карта анализа занятия в области ИЗО и ДПИ

Анализ пробного занятия \_\_\_\_\_

ФИО студента \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

|   | № п/п | Критерии анализа   | Баллы   |                   |                          |   |
|---|-------|--|---|-------------------|--------------------------|---|
|   |       |  | 0   | 1                 | 2                        | 3 |
| Методическая компетентность                       | 1.    | <b>Подготовка к занятию:</b><br>- посещение консультаций<br>- самостоятельная работа над конспектом<br>- своевременное оформление конспекта  |   |                   |                          |   |
|   | 2.    | <b>Раскрытие темы</b> (главное и второстепенное, факты, выводы).   |   |                   |                          |   |
|   | 3.    | <b>Использование наглядных пособий</b> (их качество, разнообразие, целесообразность применения, ИКТ технологии).   |   |                   |                          |   |
|   | 4.    | <b>Педрисунк</b> (доступность, логичность, размер, пояснения)  |   |                   |                          |   |
|   | 5.    | <b>Продуманность построения занятия</b><br>- рациональное использование времени на занятии (длительность частей занятия)<br>- рациональность смены видов деятельности на занятии;<br>- профилактика утомления (наличие физкультурной паузы).<br><b>Подведение итога занятия:</b><br>- заданы ли вопросы по теме занятия<br>- проводился ли анализ детских работ<br>- привлекались ли воспитанники к анализу выполненных работ<br><b>Уборка рабочего места</b><br><b>Качество выполнения заданий (работ) детьми</b> |   |                   |                          |   |
|   | 6.    | <b>Организация индивидуальной работы с обучающимися.</b><br>- все ли обучающиеся были в поле зрения педагога;<br>- следил ли педагог за осанкой обучающихся, поведением, темпом работы;<br>- замечал ли педагог ошибки детей в технике выполнения работы (как держат карандаш, как действуют кистью, работа с палитрой)  |   |                   |                          |   |
|   | 7.    | <b>Самоанализ занятия</b>  |   |                   |                          |   |
| Коммуникативная компетентность                    | 1.    | <b>Логичное, доступное изложение материала, владение специальной терминологией.</b>  |   |                   |                          |   |
|   | 2.    | <b>Создание психологически комфортных условий на занятии.</b><br><b>Педагогический такт.</b>   |   |                   |                          |   |
| Личностные качества                               | 1.    | Внешний вид (Официально - деловой стиль, сменная обувь, мимика, жесты, прическа)   |   |                   |                          |   |
|   | 2.    | Культура речи (дикция, грамотность, доступность, логичность, эмоциональность).   |   |                   |                          |   |
|   | 3.    | Эрудиция   |   |                   |                          |   |
|   | 4.    | Способность к импровизации   |   |                   |                          |   |
| <b>ИТОГО</b>                                      |       |  |   |                   |                          |   |
| <b>Критерии</b>                                   |       | <b>Кол-во баллов</b>   | <b>Уровень овладения профессиональными компетентностями</b> | <b>Оценка</b>     | <b>Подпись методиста</b> |   |
| 3 балла – качество проявляется постоянно          |       | 69-57  | Повышенный  | Отлично           |                          |   |
| 2 балла – качество проявляется в достаточной мере |       | 54-47  | Оптимальный   | Хорошо            |                          |   |
| 1 балл – качество проявляется слабо               |       | 46-21  | Достаточный   | Удовлетворительно |                          |   |
| 0 баллов – качество отсутствует                   |       | 20   | Низкий  | Неудовлетворит.   |                          |   |

Предложения и рекомендации \_\_\_\_\_

**Анализ и оценка созданных детьми изображений  
(по Т.С. Комаровой)**

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.
6. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
7. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определено.
8. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
9. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).
10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).
11. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.
12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).
13. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.
14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

**Вариант анализа детских работ**

1. Указать имя и возраст ребенка.
2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.
3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.
4. Отметить уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания; отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам; уровень изобразительных умений ребенка.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕНИЧЕСКИХ РАБОТ**

- I. Содержание изображения. Полнота изображения образа.
2. Строение предмета
3. Передача пропорций предмета в изображении
4. Композиция.
  - а) расположение на листе
  - б) отношение по величине разных изображений
5. Передача движения
7. Цвет.
  - а) цветовое решение изображения
  - б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения (творческое отношение к цвету, свободное обращение цветом).

## ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО

Для достижений прочных знаний и навыков, обучающихся по изобразительному искусству практические занятия, планируются так, чтобы каждая учебная проблема проходила через несколько видов художественной деятельности. Например, различия в форме предметов изучаются не только в процессе рисования, но и на занятиях лепки, на занятиях по декоративно прикладной деятельности. Это позволяет разносторонне, глубоко проработать с воспитанниками конкретное художественное явление.

Не менее важным в планировании практической работы является включение в каждое задание пяти обязательных элементов:

- учебной задачи;
- темы или предмета, которые изображаются;
- вида деятельности (с натуры, по наблюдению, по памяти, по фантазии);
- материала или техники работы (гуашь, акварель, тушь, пластилин, аппликация);
- слов и терминов, которые воспитанникам надо усвоить за определенное время.

Все пять элементов задания занятия должны быть связаны между собой. Например, учебная задача занятия заключается в том, чтобы воспитанники увидели разнообразие линий, применяемых в изобразительном искусстве: тонкие, толстые, прямые, ломаные, изогнутые и т. д. Какой объект или тема работы лучше всего поможет выполнить эту задачу? Выбираем рисование зимних деревьев или просто ветки дерева без листьев. Можно провести занятие по рисованию рисования с натуры. Для модели годятся сучья. Срезанная ветка укрепляется на светлом фоне у доски. Рисовать можно карандашом, а можно тушью и палочкой. Рисунок выполняется на тонированной бумаге. Во время объяснения задания и на протяжении занятия дети усваивают типы и виды линий, их разнообразие, запоминают их названия.

На основе общего плана учебной темы преподаватель составляет конспекты или подробные планы каждого занятия с расчетом времени на каждый этап.

### Структура конспекта занятия ИЗО.

1. Тема.
2. Цель.
3. Задачи.
4. Оборудование:
  - для педагога:
  - для воспитанников:
5. План занятия
6. Ход занятия
7. Подведение итогов занятия

### Методические рекомендации к занятию в области ИЗО

- Обучающимся предлагается изобразить композицию на тему: «Мир волшебных предметов». Работа ведется графическим материалом (гелевыми ручками, фломастерами, твердыми и мягкими простыми карандашами).

**Тема занятия:** «Мир волшебных предметов».

Занятие по изо для детей младшего школьного возраста.

**Вид занятия:** Изображение на плоскости. Декоративно-прикладная деятельность и дизайн.

**Цели занятия:**

— *развивающая*

- развитие умения согласовывать детали в большой форме и обобщать силуэт предмета.
- развитие у детей художественного вкуса, фантазии, воображения, чувства декоративности.
- развитие способности воспринимать фактурность и текстурность предметов в природе и быту.

- развитие способности к эстетической оценке искусства и окружающей жизни.

— *обучающая*

- расширение представлений обучающихся о стилизации различных форм.
- закрепление навыков работы с цветом разными графическими приемами.
- обучать характерным особенностям и пропорциям объектов при их стилизации.
- расширение представлений, обучающихся о цветовых контрастах.

— *воспитывающая*

- воспитание аккуратности в выполнении работы, сознательного отношения обучающихся к процессу рисования, стремление довести работу до конца.

**Наглядно – дидактическая игра «Найди пару»** на передачу тактильных ощущений через визуальную иллюзию, а также развитие у детей художественного вкуса, фантазии, воображения, чувства декоративности.

**Новые термины и понятия:** стилизация, модуль, цветовой круг, цветовой контраст, текстура, фактура.

**Зрительный ряд:** репродукции мирового искусства; наглядно-дидактические пособия, нарисованные педагогом.

**Оборудование для педагога:** наглядный материал (цветовой круг, примеры стилизации, фактур и текстур, репродукции белорусского и мирового искусства).

**Оборудование для обучающихся:** бумага, акварель, гелевые ручки, фломастеры, карандаши.

**Ход занятия.**

**1. Организационная часть занятия.**

Подготовка обучающихся к активной учебно-познавательной деятельности. Сообщение целей занятия.

**2. Изучение нового материала.**

**а) Беседа о стилизации растений и цветов; цветовом контрасте.**

Стилизация — это упрощение и обобщение формы. Растительные стилизованные мотивы занимают значительное место в декоративном оформлении различных видов искусства. Стилизация — необходимый и естественный метод в декоративно-прикладном искусстве, в книжной и прикладной графике, монументальной живописи и др. видах искусства. Особенно важную роль стилизация играет в орнаменте. Существуют тысячи видов неповторимых и разнообразных растительных орнаментов по всему миру. Трактовка растительных форм может быть различной: декоративно-плоскостной – для росписи по ткани и по фарфору; объемной или линейной – по металлу, по стеклу и кости, а также при использовании узорно-кружевных изделий и пр. Но во всех случаях форма растений должна быть в той или иной мере обобщенной, чтобы изображение легко можно было выполнить в материале.

**б) С разнообразием стилизованных форм дети знакомятся с помощью наглядного материала (репродукций мирового искусства и пособия подготовленного педагогом).**

**Педагог поясняет пособие (Пособие 1).**

1. На реалистическом рисунке листья, цветы и насекомые изображены по правилам перспективы с проработкой по тону и цвету и предстают перед нами такими, какими мы их видим в жизни.

2. Цветы и листья самых фантастических и причудливых форм можно представить в виде простых геометрических фигур (овала, конуса, треугольника).

3. Изображение этих же цветов и насекомых могут использоваться для создания декоративных композиций. Здесь цветы по структуре и цвету более схематичны. Условна и тоновая проработка.

4. Для того чтобы нарисовать орнамент, например, в круге, квадрате или полосе, понадобится модуль. Одна единичка орнамента, которую можно по-разному поворачивать и располагать, создавая свой фантастический орнамент.

5. Многообразие наблюдаемых в природе цветов и оттенков художники и ученые издавна стремились привести в какую-либо систему. Первая такая попытка была сделана Ньютоном. Смешивая между собой основные цвета (желтый, красный и синий) мы можем получить цветовой круг с любым количеством цветов. Если в таком круге провести диаметры, то на противоположенных концах будут лежать контрастные (взаимодополнительные) цвета. Когда наш глаз наблюдает два контрастных цвета вместе, он испытывает удовлетворение, ему «нравиться» такое сочетание.

### Рассмотрение репродукций.

1. Фрагменты орнамента в репортных повторениях на обоях, тканях, коврах. Русский орнамент. Белорусский орнамент. Литовский орнамент. Древнегреческий орнамент. Киргизский орнамент и пр.
2. Роспись белорусских ковров и сундуков.
3. Городецкая, Хохломская роспись на предметах быта.
4. Примеры стилизации из детских книг и журналов.
5. К. Малевич. Весна, цветущие сады. 1904.
6. Р. Делоне. Солнце и луна. 1912-1931.

### Обсуждение просмотренных репродукций.

#### Вопросы обучающимся:

Какими выразительными средствами пользовались художники декоративно-прикладного и станкового искусства?

- Цветовой контраст.
- Ритм.
- Стилизация.
- Цветовая гамма, колорит (спокойный, радостный, тревожный, грустный, теплый, холодный, светлый, теплый).

Назовите контрастные (взаимодополнительные) цвета?

- Красный – зелено-голубой.
- Оранжевый – голубой.
- Желтый – синий.
- Желто-зеленый – фиолетовый.
- Зеленый – пурпурный и пр.

в) Развитие способности воспринимать фактурность и текстурность предметов в природе и быту.

#### Наглядно – дидактическая игра «Найди пару» (Пособие 2)

Данное пособие направлено на передачу тактильных ощущений через визуальную иллюзию, а также развитие у воспитанников художественного вкуса, фантазии, воображения, чувства декоративности.

Проводится предварительная работа:

Педагогом подбираются иллюстрации ряда предметов с различными фактурными и текстурными свойствами. Шершавые, гладкие, меховые, искусственного и естественного происхождения – все, что угодно, лишь бы с интересной фактурой и текстурой. Морские водоросли, потертая деревяшка, швабра, мешковина, ракушка, плюшевый мишка и пр. Затем на каждый предмет учитель создает каким-либо графическим приемом фактуру.

На уроке фактуры крепятся на доску. Ученикам показывается по одной иллюстрации, их задача найти пару.

г) закрепление навыков работы с цветом разными графическими приемами.

Педагог предлагает детям придумать свою графическую технику передачи фактуры, используя, цветные гелевые ручки и фломастеры.

Педагог демонстрирует следующие графические приемы на доске: прямые грубые штрихи; волнистые линии; колющие удары руки с мелом; ласкающие движения; толстые линии; тонкие линии; круговые линии; треугольные штрихи; беспорядочные каракули; аккуратная равномерная штриховка и пр.

### 3. Самостоятельная художественно-творческая деятельность воспитанников.

По плану:

1 этап деятельности – композиционное решение.

- Учащимся предлагается изобразить любую композицию на тему: «Мир волшебных предметов».
- Обдумывание замысла, создание эскиза компоновки.
- Определение величины композиционного центра и второстепенных элементов композиции.
- Легкая разметка – компоновка рисунка в выбранном формате.

2 этап деятельности – цветовое решение.

- Применение цвета, с учетом декоративности.
- Передача графическими приемами разнообразных фактур и текстур.

Работа педагога:

- следить за последовательностью ведения работы;
- воспитывать аккуратность при выполнении рисунка;
- индивидуальная помощь воспитанникам в решении возникающих вопросов.

**4. Рефлексия, анализ и оценка результатов художественно-творческой деятельности.**

**5. Подведение итогов занятия.**

**Литература:**

1. Лойко Г. В., Жабцев В. М. Школа изобразительного искусства. — Мн.: ООО Харвест, 2014.
2. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Нособие для учителей. — М., 2015.
3. Починова Н. В., Русская народная декоративная роспись: учеб. пособие. — Мн.: Выс. Шк., 2005.
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — М.: АГАР, 2008.
5. Сахута Я. М. Народные декоративно-прикладные промыслы. — М., 2011.
6. Станьер Н., Розенберг Т. Практический курс рисования Рисунок: Учебное пособие. — М.: ВЛАД



### Конспект занятия по изобразительному искусству

Тема: **История тряпичной куклы**

Форма занятия - мастер-класс

База практики: студия анимации ЦВР г. Ростова

Возраст детей: младшие школьники

**Цель:** Познакомить детей с традиционной тряпичной куклой и материалами, из которых её изготавливают.

**Задачи:**

Знакомить детей с народными традициями;

Дать понятие «оберега» и объяснить назначение обереговых кукол;

познакомить детей с традиционной тряпичной куклой Кувадкой;

отработка навыков ручной работы без иглы;

развитие способности к условному решению замыслу;

поэтапное выполнение работы.

**Оборудование:**

Образцы тряпичных кукол.

Магнитофон.

Ножницы, иглы, шаблоны прямоугольной формы.

**Материалы:** Лоскуты тканей, нитки, пряжа, тесьма, ленты.

**Литературный ряд:** Загадки:

А я тычу-потычу: носик стальной,

носик стальной, хвостик льняной.

Шила барыня-княгиня, весь мир нарядила.

Нарядила, обшила, сама нагая ходила.

**Музыкальный ряд:** Русская народная музыка.

**Технологическая карта занятия – мастер- класса:**

| Этапы занятия   | Содержание занятия  |
|---|---|
| <p><b>1. Начало занятия</b><br/>3 минуты<br/>Цель - знакомство с темой, мотивирование</p> | <p>Традиционная тряпичная русская кукла была "безликой", что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротна и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Многие тряпичные куклы были однодневками.</p> |
| <p><b>2. Объяснение нового материала и самостоятельная работа воспитанников</b></p>       | <p>В старину в русской деревне у каждой хозяйки в доме в «красном углу» (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святые и обережные вещи) была куколка. И когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником-куклой «выметала сор из избы». Это</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>35 минут<br/>Беседа</p>   | <p>не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме.</p> <p>Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболел, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.</p> <p>Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него. Считалось, что кукла оберегала его от болезней.</p> <p>Таковыми куклами не играли. Они хранились в сундуках. Мужчины тоже пользовались этими куклами. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге.</p> <p>Кукла Кувадка вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. В некоторых губерниях за две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу - оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Обыч в кроватке бывает от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.</p> <p>Для изготовления куклы используем лоскуты яркой разноцветной ткани и нитки-мулине.</p> <p>Лоскут скручиваем к середине по длинным сторонам и перегибаем пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягиваем несколькими витками нити контрастного цвета. Концы нити связываем двойным узлом. Из лоскута другого цвета размером 6х6 см таким же образом делаем вторую скрутку. Нитью контрастного цвета стягиваем её с обеих сторон, отступив от краёв по 1 см. Середину второй скрутки укладываем между концами первой до упора в завязанную нить и закрепляем поверх первой скрутки яркой нитью сначала несколькими витками, затем крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье.</p> |
| <p><b>3. Итог занятия</b><br/><b>Анализ работ</b><br/>4 минуты</p> | <p>Задаем вопросы по теме занятия. Делаем вывод, что</p>  |
| <p><b>5.Уборка рабочего места</b> 3минуты</p>                      |   |

## Должностная инструкция педагога- художника учреждения ДО

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая должностная инструкция разработана на основе квалификационной характеристики педагогического работника (учителя) образовательного учреждения, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н.

1.2. Педагог-художник образовательного учреждения назначается и освобождается от должности на основании Приказа директора учреждения ДО

1.3. Педагог-художник подотчетен заместителю директора по учебно-воспитательной работе учреждения ДО.

1.4. В своей деятельности педагог-художник руководствуется:

- действующим законодательством;
- Конституцией РФ;
- Гражданским кодексом РФ;
- Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указами Президента РФ;
- Конвенцией ООП о правах ребенка;
- Уставом и локальными правовыми актами учреждения ДО;
- трудовым договором;
- Правилами внутреннего трудового распорядка;
- Правилами по охране труда и пожарной безопасности;
- настоящей должностной инструкцией.

1.5. Педагог- художник должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную, изобразительную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- основы трудового законодательства;
- педагогику и психологию, возрастную физиологию, индивидуальные особенности развития детей;
- методику преподавания предмета, воспитательной работы и приемы работы по специальности с обучающимися;
- программы и учебники по преподаваемому предмету;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним;
- средства обучения и их дидактические возможности;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- технологии диагностики конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- Правила по охране труда и пожарной безопасности.

### Отзыв руководителя практики от организации

1. Мотивация студента: интерес к данному виду практики и его соответствие желанию студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики

**Высокий уровень**

**Средний уровень**

**Низкий уровень**

2. Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества

**Высокий уровень**

**Средний уровень**

**Низкий уровень**

3. Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них

**Высокий уровень**

**Средний уровень**

**Низкий уровень**

4. Уровень исследовательской культуры

**Высокий уровень**

**Средний уровень**

**Низкий уровень**

5. Уровень методической грамотности

**Высокий уровень**

**Средний уровень**

**Низкий уровень**

6. Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями

**Высокий уровень**

**Средний уровень**

**Низкий уровень**

Оценка по производственной (по профилю специальности) практике ПП.01  
«Преподавание в области деятельности» \_\_\_\_\_

«5»(отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно),

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

фамилия имя отчество

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года

### Критерии выставления оценки

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, который:

- выполнил весь объём работы, требуемый программой практики;
- показал высокое качество выполняемых отдельных видов деятельности (преимущественно высокий уровень владения компетенциями);
- продемонстрировал высокое качество занятий,
- показал глубокие теоретические знания и использовал их в практической деятельности при решении различных учебно-воспитательных задач;
- провел последовательный и разносторонний самоанализ практической деятельности;
- проявил положительное отношение к занимающимся и членам педагогического коллектива, устойчивый интерес к педагогической профессии и добросовестное отношение к выполняемой работе;
- предоставил по результатам практики в определённые сроки полную и качественно оформленную документацию в соответствии с необходимыми требованиями.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, который:

- выполнил весь объём работы, требуемый программой практики;
- показал хорошее качество выполняемых отдельных видов деятельности (преимущественно средний уровень владения компетенциями);
- продемонстрировал хорошее качество проведения занятий, но допустил незначительные ошибки при их проведении;
- показал достаточный уровень теоретических знаний, но не всегда мог их использовать в практической деятельности;
- провел недостаточно глубокий самоанализ педагогической деятельности;
- проявил положительное отношение к занимающимся, выполняемой деятельности, уважение к обучающимся и членам педагогического коллектива, но недостаточную заинтересованность к профессии педагога;
- предоставил по результатам практики в определённые сроки документацию, но неполную или некачественно оформленную.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который:

- выполнил весь объём работы, требуемый программой практики;
- допускал значительные ошибки при выполнении отдельных видов деятельности (преимущественно низкий уровень владения компетенциями);
- показал низкое качество проведения занятий,
- продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний и неумение их использовать в практической деятельности;
- проявил безразличное отношение к занимающимся, незаинтересованность к педагогической профессии;
- не предоставил по результатам практики в определённые сроки документацию, либо предоставил неполную или некачественно оформленную.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который:

- не выполнил программу практики;
- проявил недобросовестное отношение к выполняемой работе;
- безответственно относился к своим обязанностям (не посещал образовательное учреждение, не проводил занятия, уклонялся от поручений);
- проявлял неуважение к обучающимся и педагогическим работникам;
- не предоставил отчётную документацию.

**Аттестационный лист**  
по учебной и производственной (по профилю специальности) практике

**ПМ.01 «Преподавание в области деятельности»**  
**Специальность 44.02.03. Педагогика дополнительного образования**

ФИО студента \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. - « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Объем практики: учебная практика – \_\_\_\_\_ часов, практика по профилю специальности – \_\_\_\_\_ часов

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**Оценка уровня освоения компетенций**

| <b>Осваиваемая компетенция</b><br>(шифр и содержание деятельности)   | <b>Оценка уровня освоения компетенции</b><br>(освоена/ освоена частично/ не освоена) |
|--|--|
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.   |  |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.  |  |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.   |  |
| ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.                             |  |
| ПК 1.5. Анализировать занятия.   |  |
| ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.  |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |  |
| ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |  |

|   |  |
|---|--|
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  |  |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.  |  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации                                      |  |
| ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.  |  |
| ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).   |  |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.   |  |
| <b>ИТОГОВАЯ (ЗАЧЕТНАЯ) ОТМЕТКА</b> _____  |  |
| _____   |  |

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 (должность, Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации)

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 (должность, Ф.И.О. руководителя практики от колледжа)

(подпись)

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

М.П.