ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б.Рябинкина  Протокол №\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП. 13 ХОРОВЕДЕНИЕ**

53.02.01 Музыкальное образование

РОСТОВ

2018

Рабочая программа учебной дисциплины Хороведение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» июня 2014 г. № 993

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности *(указать специальность(и))*: 53.02.01 Музыкальное образование.

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии дисциплин музыкального и дополнительного образования\_

Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Калиничева Н.В.

**Организация-разработчик:** ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

**Составитель (автор):** Кищенкова Наталья Юрьевна, преподаватель Ростовского педагогического колледжа

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Паспорт рабочей программы учебной  дисциплины……………………………………………………………………… | 4 |
| 1. Структура и содержание учебной дисциплины……....................... | 6 |
| Условия реализации учебной дисциплины………………………… | 10 |
| 1. Контроль и оценка результатов освоения  учебной дисциплины*.………………………………………..................................* | 11 |

**1.ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Хороведение**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство **53.02.01 Музыкальное образование**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл (ОП. 13 Хороведение).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Основной целью освоения учебной дисциплины Хороведение является формирование компонентов профессиональной компетентности будущего педагога музыкального образования посредством овладения системой знаний и умений, в сочетании с формами организации учебной деятельности студентов и подготовки их к практической работе с вокально-хоровым коллективом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику голосообразования в пении и в речи;

- стилистические особенности различных вокальных жанров;

- требования к охране и гигиене голоса;

- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;

- теоретические основы и методику работы с хором;

- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

- основы хоровой культуры и дирижерской техники;

- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

- методические основы работы над детским песенным репертуаром;

- технические и художественные приемы хорового дирижирования;

- методические приемы работы с хором;

- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.2. | Организовывать и проводить уроки музыки. |
| ПК 3.1. | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. |
| ПК 3.2. | Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. |

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ   
ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 60 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 40 |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | 30 |
| практические занятия | 10 |
| курсовая работа (проект) | Не предусмотрено |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 20 |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 20 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта | |

* 1. **Тематический план и содержание ОП. 13 Хороведение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень  освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| Тема1. Хороведение в системе профессиональной подготовки учителя музыки | **Содержание учебного материала** | | 2 | *3* |
| 1. | Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры. Особенности развития хорового исполнительства в России. |  |
| 2. | Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Составить доклад: «Первоначальные формы хорового исполнительства в Западной Европе и России. Особенности развития хорового исполнительства в России». | | 2 |
| Тема 2. Вокально-хоровой коллектив | **Содержание учебного материала** | | 8 | *3* |
| 1. | Понятия «хор». |  |
| 2. | Основные направления хорового пения – академическое и народное. |
| 3. | Формы хорового исполнительства (капелла, ансамбль песни и танца, оперный хор, самодеятельный (любительский) хор, учебный хор). Формы детского хорового исполнительства. |
| 4. | Классификация певческих голосов. |
| 5. | Тип и вид хорового коллектива. Расстановка голосов. |
| 6. | Детский хоровой коллектив. Возрастные особенности детского хорового коллектива. Мутация. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Составить сравнительную таблицу: академическое и народное пение. Подготовить сообщение об известном детском хоровом коллективе. | | 2 |
| Тема 3. Вокальная организация хора. | **Содержание учебного материала** | | 8 | *3* |
| 1. | Строение голосового аппарата. |
| 2. | Певческая позиция. |
| 3. | Певческое дыхание. Опора звука. |
| 4. | Свойства певческого голоса: высота, диапазон (общий, рабочий), а сила, тембр. Регистры певческого голоса. Переходные звуки. Тесситура. |
| 5. | Звукообразование. Виды атаки звука. |
| 6. | Способы управления звучанием певческого голоса. Виды звуковедения в пении. Академическая манера пения. Прикрытие и округление звука. |
| 7. | Гигиена певческого голоса. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Подобрать упражнения для выработки певческого дыхания. Составить таблицу: диапазоны детских голосов разного возраста – общий, рабочий. Рабочие ноты. Регистры. | | 4 |
| Тема 4 Элементы хоровой звучности | **Содержание учебного материала** | | 10 | *3* |
| 1. | Ансамбль в хоре. Виды ансамбля. Зависимость ансамбля от фактуры. |
| 2. | Дикция в хоровом пении. Строение артикуляционного аппарата. Специфика произношения гласных и согласных в пении. Особенности произношения согласных. Правила орфоэпии. Работа над осмысленностью и выразительностью произношения текста в пении. |
| 3. | Строй в хоре. Закономерности интонирования ступеней лада. |
| 4. | Художественные средства хорового исполнения. |
| 5. | Овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры. Анализ и приемы работы над исполнительскими трудностями. |
| **Практические занятия** | | 4 |
| 1. | Теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых партитур. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Подобрать дикционные упражнения для детского хора. Составить таблицу: метрономические и темпоритмические обозначения в хоровых произведениях. Сделать теоретический анализ хорового произведения. Сделать вокально-хоровой анализ хорового произведения. Сделать исполнительский анализ хорового произведения. | | 6 |
| Тема 5  Методика работы с хоровым коллективом | **Содержание учебного материала** | | 12 | *3* |
| 1. | Методика вокальной работы с детьми. Принципы организации репетиционного процесса. |
| 2. | Вокально-хоровые упражнения. Принципы подбора вокально-хоровых упражнений (распеваний) для выработки вокально-певческих навыков. |
| 3. | Работа дирижера над хоровой партитурой. |
| 4. | Этапы разучивания произведения. |
| 5. | Методы и приёмы вокально-хоровой работы. |
| 6. | Вокально-хоровой репертуар детского творческого коллектива. |
| **Практические занятия** | | 6 |
| 1. | Подбор вокально-хоровых упражнений (распеваний) для выработки вокально-певческих навыков. |
| 2. | Планирование этапов разучивания произведения с детским хором. |
| 3. | Подбор методов и приёмов работы на разных этапах разучивания произведения с детским хором. |
|  | Дифференцированный зачет |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составить сообщение: прослушивание детей (диагностика музыкальных и вокальных данных). Подобрать звуковысотные игры для младшего детского хора. Подобрать вокальные упражнения для формирования начальных вокально-хоровых навыков младших школьников. Выписать требования к подбору вокально-хорового репертуара для детского хора. Подобрать вокально-хоровой репертуар для разных возрастных групп детского хорового коллектива. Составить таблицу: методы и приёмы вокально-хоровой работы. | | 6 |
| Всего | | | 60 |  |

# условия реализации программы дисциплины

* 1. **Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной дисциплины Хороведение требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- фортепиано;

- комплект учебно-методических материалов;

- наглядные пособия (раздаточный материал: учебники по дисциплине, нотные примеры, словарь эстетических эмоций (сост.В.Г.Ражников), глоссарий)

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, телевизор, компакт диски, носители информации.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,   
дополнительной литературы**

*Основные источники:*

**1.** Самарин В.А. Хороведение: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. - М.: Музыка, 2011. - 316 с.

2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс; Учебное пособие. - СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2013. – 110 с.

3. Краснощеков В. Вопросы хороведения М.: Музыка, 2007. – 175 с.

4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. - М.: Владос, 2003. – 250 с.

*Дополнительные источники:*

1. Самарин В.А, Осеннева М.С Хоровой класс и практическая работа с хором М., ACADEMA, 2003. – 190 с.

2. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом, М., ACADEMA, 2006. – 215 с.

3. Стулова Г.П.. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студентов пед. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2002. – 172 с.

4. Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с.

5. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа, М., Владос, 2003. – 300 с.

6. Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н.. Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / - М.: Музыка. - Вып. 1. - 2005. - 96 с.

7. Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.Н.. Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей. - М.: Музыка. - Вып. 2. - 2005. - 80 с.

8. Романовский Н.В.. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 2014. - 228 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive> - Библиотека и нотный архив

2. <http://horist.ru> - Хорист.ру

3. <http://horovik.ru> - Хоровик.ру

4. <http://istoriymusiki.narod.ru> **-** История зарубежной музыки

**4. Контроль и оценка результатов   
освоения Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки  результатов обучения** |
| **иметь практический опыт:**  - исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; | Практическая работа |
| **уметь:** | |
| - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; | Практическая работа |
| - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; | Практическая работа |
| - определять и грамотно объяснять задачи исполнения; | Практическая работа |
| - проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; | Практическая работа |
| - анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; | Практическая работа |
| - анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; | Практическая работа |
| **знать:** | |
| - специфику голосообразования в пении и в речи; | Контрольная работа |
| - стилистические особенности различных вокальных жанров; | Контрольная работа, практическая работа |
| - требования к охране и гигиене голоса; | Контрольная работа |
| - разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; | Практическая работа |
| - теоретические основы и методику работы с хором; | Контрольная работа, практическая работа |
| - классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; | Контрольная работа |
| - основы хоровой культуры и дирижерской техники; | Контрольная работа, практическая работа |
| - методы анализа произведений вокально-хорового жанра; | Практическая работа |
| - методические основы работы над детским песенным репертуаром; | Контрольная работа, практическая работа |
| - технические и художественные приемы хорового дирижирования; | Практическая работа |
| - методические приемы работы с хором; | Практическая работа |
| - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки. | Практическая работа |