ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б. Рябинкина |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММа

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01

**ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ**

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

РОСТОВ

2018

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Преподавание в области хореографии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1353

Содержание программы профессионального модуля реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования,

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии дисциплин музыкального и дополнительного образования и рекомендована к утверждению

Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Калиничева Н.В.

**Организация-разработчик:** ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж

**Разработчики:**

Мареева Ирина Георгиевна, преподаватель Ростовского педагогического колледжа

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……………………………………………………………………. | стр.  4 |
| 2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ... | 7 |
| 3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля……………………………………. | 9 |
| 4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……………………………………. | 62 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля……………………………………. | 65 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки  **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

**Методическое обеспечение образовательного процесса** и соответствующих профессиональных компетенций:

2.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.

2.2 Организовывать и проводить занятия.

2.3 Демонстрировать владение деятельностью в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

2.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

2.5 Анализировать занятия.

2.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

3.2 Создавать в кабинете (мастерской) предметно-развивающую среду.

3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке работников по специальности: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования при наличии среднего общего образования и др.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

* деятельности в области хореографии;
* анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии, разработки предложений по их совершенствованию;
* определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии;
* наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
* ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

**уметь:**

* находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
* определять цели и задачи занятий в области хореографии;
* разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики дополнительного образования детей в области хореографии;
* педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
* демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии;
* стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия;
* для развития мотивации детей к хореографическому искусству;
* создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
* выявлять и поддерживать одарённых детей в области хореографии;
* работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
* проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
* устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
* взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
* использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
* контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования в области хореографии;
* осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
* анализировать занятия в области хореографии;
* осуществлять дополнительное образование детей в области хореографии на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
* вести учебную документацию;

**знать:**

* технологические основы деятельности в области хореографии;
* психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;
* особенности дополнительного образования детей в области хореографии;
* теоретические основы и методику планирования занятий с детьми в области хореографии;
* принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области хореографии;
* методы, методики и технологии организации деятельности детей в области хореографии;
* основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам в области хореографии;
* способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к хореографии;
* педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области хореографии;
* специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
* основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-

коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;

* инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области хореографии;
* педагогические и гигиенические требования к организации обучения хореографической деятельности;
* логику анализа занятий;
* методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
* виды документации, требования к ее оформлению.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Всего** | *3108* |
| Максимальная учебная нагрузка обучающегося | ***2007*** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | ***1338*** |
| Курсовая работа (проект) | ***20*** |
| Учебная практика | ***60*** |
| Производственная практика | ***372*** |
| Самостоятельная работа обучающегося | ***669*** |
| *Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного в 8 семестре* | |

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД). **Методическое обеспечение образовательного процесса**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия. |
| ПК 2.2. | Организовывать и проводить занятия. |
| ПК 2.3. | Демонстрировать владение деятельностью в области хореографии |
| ПК 2.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы. |
| ПК 2.5. | Анализировать занятия. |
| ПК 2.6. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. |
| ПК 3.1. | Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в области хореографии с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. |
| ПК 3.2. | Создавать в кабинете (мастерской) предметно-развивающую среду. |
| ПК 3.3 | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области хореографии на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 3.4 | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 3.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области хореографии. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  Часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | | **9** | **10** |
| **ПК 3.1-3.5** | **МДК 01.01 Методика преподавания по программе дополнительного образования в области хореографии** | **420** | **280** | **140** |  | **140** |  | |  |  |
| **ПК 1.1 - 1.6** | **МДК 01.02Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии** | **1587** | **1058** | **901** |  | **529** |  | |  |  |
| **Всего:** |  | **2007** | **1338** | **1041** |  | **669** |  | | **60** | **372** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | **Учебная практика:** | **60** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | **Производственная практика (по профилю специальности)**  **В том числе:**  *Методическая практика,*  *Практика пробных занятий* | **372** |  | | | | | | |  |
|  | **Всего:** | **2439** | **1338** | **1041** |  | **669** |  | **60** | | **372** |

Производственная практика (по профилю специальности) может проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | | | | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | | | | | **3** | **4** |
| **Раздел ПМ 01 Преподавание в области хореографии** | | | | | | | | | | |  |  |
| **МДК.01.01 Методика преподавания по программе дополнительного образования в области хореографии** | | | | | | | | | | | **411** |  |
| **Тема 1.1.**  **Общие вопросы хореографического образования** | **Содержание** | | | | | | | | | | **18** | **1,2** |
| 1  2 | | | | | Введение в предмет. Задачи хореографического образования. | | | | |
| 3  4 | | | | | Начало становления системы хореографического образования в России. | | | | |
| 5  6 | | | | | Педагогическая деятельность Жана Батиста Ланде в Петербурге. | | | | |
| 7  8 | | | | | Второй период формирования системы хореографического образования в России. | | | | |
| 9  10 | | | | | Третий период формирования системы хореографического образования в России | | | | |
| 11  12 | | | | | Четвертый период формирования системы хореографического образования в России. | | | | |
| 13  14 | | | | | Традиции русской танцевальной культуры и их роль в воспитании подрастающего поколения. | | | | |
| 15  16 | | | | | Расширение возможностей хореографического искусства | | | | |
| 17  18 | | | | | Роль хореографического искусства в эстетическом воспитании детей в России в XX веке  Роль хореографического искусства в развитии учащихся в современных условиях | | | | |
| **Самостоятельная работа студента** | | | | | | | | | | **11** | **3** |
| Написание реферата по теме.  Подготовка сообщений по выбранной теме.  Выполнение презентаций. | | | | | | | | | |
| **Тема 1.2.**  **Особенности дополнительного образования детей в области хореографии** | **Содержание** | | | | | | | | | | **10** | **1,2** |
| 1  2 | | | | | Реализация концепции хореографического образования в условиях общеобразовательной школы | | | | |
| 3  4 | | | | | Основные задачи по хореографии в рамках внеурочной работы с младшими школьниками. | | | | |
| 5  6 | | | | | [Особенности развития личности педагога дополнительного образования](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b3bd68b4c43a88521216d27_0.html). | | | | |
| 7  8 | | | | | [Профессиональный стандарт педагога](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625a2ad69b4c53b88521216d27_0.html) дополнительного образования. | | | | |
| 9  10 | | | | | [Формы и методы работы педагога дополнительного образования в](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625a3ad68b5c43a88421306c26_0.html) области хореографии.  [Система работы педагога дополнительного образования по выявлению одаренности в хореографии](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635b3ac79a5d53b88421316c37_0.html). | | | | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **17** | **2,3** |
| 1  2 | | | | | Организация музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время в общеобразовательной школе. | | | | |
| 3  4 | | | | | Развитие профессионально-хореографической направленности детей в учреждениях дополнительного образования. | | | | |
| 5  6 | | | | | Деятельность педагога дополнительного образования в области хореографии. | | | | |
| 7  8 | | | | | [Влияние инновационной деятельности на повышение профессиональной компетенции педагога дополнительного образования](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635a3bc78a5d43a88521306c27_0.html). | | | | |
| 9  10 | | | | | Организация деятельности педагога ДО по проведению профориентации школьников. | | | | |
| 11  12 | | | | | Формы и методы работы педагога ДО в области хореографии. | | | | |
| 13  14 | | | | | Обследование уровня танцевальных способностей детей. | | | | |
| 15  16  17 | | | | | Методика работы педагога ДО в области хореографии. | | | | |
| **Самостоятельная работа студента** | | | | | | | | | | **23** | **3** |
| Анализ литературы по данной теме.  Систематизация целей и задач.  Подготовка сообщений по выбранной теме.  Составление глоссария основных понятий темы. | | | | | | | | | |
| **Тема 1.3**  **Система хореографического образования в РФ** | **Содержание** | | | | | | | | | | **14** | **1,2** |
| 1  2 | | | | | Хореография в ДОУ. Методика хореографического обучения детей дошкольного возраста. | | | | |
| 3  4 | | | | | Организация хореографической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | |
| 5  6 | | | | | ДШИ как учреждение дополнительного образования. | | | | |
| 7  8 | | | | | Профессиональное обучение: хореографические училища, колледжи культуры и искусства, университеты культуры. | | | | |
| 9  10 | | | | | Федеральные и региональные законы об организации учреждений дополнительного образования. | | | | |
| 11  12  13  14 | | | | | Учебный план как основа деятельности учреждений дополнительного образования.  Возрастные особенности детей дошкольного возраста. | | | | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **18** | **2,3** |
| 1  2 | | | | | Хореография в СОШ. Методика хореографического обучения детей младшего школьного возраста. | | | | |
| 3  4 | | | | | Хореография в СОШ. Методика хореографического обучения детей среднего школьного возраста. | | | | |
| 5  6 | | | | | Хореография в СОШ. Методика хореографического обучения детей старшего школьного возраста. | | | | |
| 7  8 | | | | | Прием учащихся в учреждения дополнительного образования (реклама, работа с родителями, просмотр детей, проведение организационных собраний). | | | | |
| 9  10 | | | | | Составление учебного плана, его структура и требования к нему. | | | | |
| 11  12 | | | | | Типовые программы в работе учреждений дополнительного образования. | | | | |
| 13  14 | | | | | Методика составления рабочих программ по дополнительному образованию в области хореографии. | | | | |
| 15  16  17  18 | | | | | Обучение хореографии как метод физического и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. | | | | |
| **Самостоятельная работа студента** | | | | | | | | | | **22** | **3** |
| Составление рабочих программ по дополнительному образованию в области хореографии.  Составление перспективного и репертуарного планов танцевального коллектива. | | | | | | | | | |
| **Тема 1.4**  **Методика преподавания классического танца** | **Содержание** | | | | | | | | | | **12** | **1** |
| 1  2 | | | | | Осанка и апломб в классическом танце. | | | | |
| 3 | | | | | Танцевальный шаг - как одно из требований классического танца. | | | | |
| 3  2 | | | | | Партерная гимнастика, как вспомогательное средство достижения необходимых данных. | | | | |
| 4  2 | | | | | Правила построения занятий партерной гимнастики. | | | | |
| 5  2 | | | | | Задачи изучения экзерсиса классического танца на середине зала. | | | | |
| 6  2 | | | | | Отличие мужского и женского тренажа классического танца.  Роль музыкального сопровождения на уроке. | | | | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **16** | **2,3** |
| 1  2 | | | | | Прыжок. Подбор подводящих упражнений. | | | | |
| 2  2 | | | | | Систематизация движений классического танца. | | | | |
| 3  2 | | | | | Методика знакомства детей с азами классического танца. | | | | |
| 4  2 | | | | | Задачи занятия классического танца. Соразмерность построения экзерсиса у станка и на середине зала. | | | | |
| 5  2 | | | | | Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. | | | | |
| 6  2 | | | | | Задачи экзерсиса у станка. Составление комбинаций. Анализ и исправление ошибок. | | | | |
| 7  2 | | | | | Прием детей в школу для обучения хореографии. | | | | |
| 8  2 | | | | | Экзаменационные требования. | | | | |
| **Самостоятельная работа студента** | | | | | | | | | | **23** | **3** |
| Подбор упражнений для формирования правильной осанки.  Подбор упражнений для развития стопы.  Разработка комплекса упражнений партерной гимнастики, направленной на развитие гибкости связок мышц ног.  Разработка комплекса упражнений партерной гимнастики, направленной на развитие силы мышц спины.  Разработка комплекса упражнений партерной гимнастики, направленной на развитие гибкости позвоночника.  Разработка комплекса упражнений партерной гимнастики, направленной на развитие гибкости.  Разработка конспекта урока по классическому танцу с включением партерной гимнастики.  Составление комбинаций упражнений классического экзерсиса.  Разработка положения о приеме в ДШИ на хореографическое отделение.  Подбор музыкального сопровождения для классического экзерсиса. | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 1.5**  **Основы методики преподавания народно-сценического танца** | **Содержание** | | | | | | | | | | **6** | **1,2** |
| 1  2 | | | | | | | | Общие цели и задачи народно-сценического танца. Выражение характера танца, музыки. | |
| 3  4  5  6 | | | | | | | | Специфика изучения движения у станка и на середине зала. | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **3** | **2,3** |
| 1  2  3 | | | | | | | | Последовательность изучения танцевальных движений. Порядок упражнений у станка. | |
| **Самостоятельная работа студента** | | | | | | | | | |  | **3** |
| Разработка конспектов занятий для разных возрастных групп по народно-сценическому танцу.  Знакомство с общеобразовательной программой ДШИ «Хореографическое творчество» | | | | | | | | | |
| **Тема 1.6**  **Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом** | **Содержание** | | | | | | | | | | **32** | **1,2** |
| 1  2 | | | | | | | | Цели и задачи работы хореографических коллективов | |
| 3  4 | | | | | | | | Актуальные вопросы воспитания и развития творческой личности. | |
| 5  6 | | | | | | | | Классификация хореографических коллективов. | |
| 7  8 | | | | | | | | Руководитель хореографического коллектива | |
| 9  10 | | | | | | | | Особенности набора участников в коллектив. Способы набора. | |
| 11  12 | | | | | | | | Оборудование специальных помещений для занятий хореографией. Тренировочные костюмы и обувь. | |
| 13  14 | | | | | | | | Виды учебно-тренировочных занятий. | |
| 15  16 | | | | | | | | Тренаж как средство развития исполнительских данных. | |
| 17  18 | | | | | | | | Учебно-тренировочная работав хореографическом коллективе. | |
| 19  20 | | | | | | | | Значение конкурсов в развитии хореографического коллектива. Единство и различия конкурсов и фестивалей. | |
| 21  22 | | | | | | | | Сценарий конкурса. Методическая документация. Правила судейства, критерии оценки. Судейская коллегия, организация ее работы. | |
| 23  24 | | | | | | | | Образовательно-воспитательная работа руководителя хореографического коллектива. | |
| 25  26 | | | | | | | | Методы обучения, их классификация и применение. Дифференцирующие и развивающее обучение. | |
| 27  28 | | | | | | | | Подготовка педагога к занятиям в хореографическом коллективе. | |
| 29  30  31  32 | | | | | | | | Организация и проведение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет). | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **38** | **2,3** |
| 1  2 | | | | | | | | Создание имиджа руководителя хореографического коллектива | |
| 3  4 | | | | | | | | Составление планов работы хореографического коллектива. | |
| 5  6 | | | | | | | | Составление программы работы хореографического коллектива. | |
| 7  8 | | | | | | | | Проведение открытого занятия. | |
| 9  10 | | | | | | | | Мастер-классы и их роль в педагогическом руководстве хореографического коллектива. | |
| 11  12 | | | | | | | | Постановочно-репетиционная работа в хореографическом коллективе. | |
| 13  14 | | | | | | | | Разработка организационных правил участников хореографического коллектива на концертах. | |
| 15  16 | | | | | | | | Подготовка к концертам. Распределение обязанностей. | |
| 17  18 | | | | | | | | Актуальные проблемы развития хореографического коллектива на современном этапе. | |
| 19  20 | | | | | | | | Составление учебных и концертных программ. | |
| 21  22 | | | | | | | | Образовательно-воспитательная работа руководителя хореографического коллектива. | |
| 23 24 25 26 | | | | | | | | Организация и проведение занятий в подготовительной группе (5-7 лет). | |
| 27 28 29 30 | | | | | | | | Организация и проведение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет). | |
| 31,32,33,34 | | | | | | | | Организация и проведение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет). | |
| 35 36 37 38 | | | | | | | | Дифференцированный зачет по курсу | |
| **Самостоятельная работа студента** | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| Составление календарно-тематического плана хореографического коллектива. Составление примерной концертной программы детско-юношеского хореографического коллектива.  Составление плана открытого урока для детей старшего школьного возраста.  Составление плана подготовки сольного концерта танцевального ансамбля танца (с примерной концертной программой).  Составление репертуарного плана хореографического коллектива.  Составление профессиограммы руководителя детского танцевального коллектива. | | | | | | | | | |
| **Тема 1.7**  **Организация работы в детском хореографическом коллективе** | **Содержание** | | | | | | | | | | 45 |  |
| 1  2 | | | Цели и задачи детского хореографических коллективов. | | | | | | | 45 |
| 3  4 | | | Классификация детских хореографических коллективов. | | | | | | |
| 5  6 | | | Методика построения занятий хореографии. | | | | | | |
| 7  8 | | | Разработка конспектов занятий по ритмике и хореографии | | | | | | |
| 9  10 | | | Руководитель детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 11  12 | | | Профессиограмма руководителя детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 13  14 | | | Программа работы детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 15  16 | | | Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 17  18 | | | Учет индивидуальных и возрастных особенностей при построении занятий хореографии. | | | | | | |
| 19  20 | | | Проблемы развития детского хореографического коллектива на современном этапе. | | | | | | |
| 21  22  23  24 | | | Составление учебных и концертных программ. | | | | | | |
| 25  26 | | | Принципы формирования и набора в коллектив. | | | | | | |
| 2728 | | | Учет индивидуальных способностей и методика построения и проведения занятия. | | | | | | |
| 29  30 | | | Понятие имиджа детского танцевального коллектива. | | | | | | |
| 31  32 | | | Ценностные ориентации и их роль в воспитании личности участника детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 33  34 | | | Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодежи через ДТХК. | | | | | | |
| 35  36 | | | Любовь как источник формирования человеке положительных и отрицательных черт. | | | | | | |
| 37  38 | | | Приемы создания сценических образов. | | | | | | |
| 39  40 | | | Пути формирования профессиональных компетенций руководителя ДХК. | | | | | | |
| 41  42 | | | Влияние вредных привычек на физическое и психическое здоровье человека. | | | | | | |
| 43  44 | | | Роль танцевального коллектива по устранению причин приобщения к вредным привычкам. | | | | | | |
| 45 | | | Пути достижения эффективных результатов совместной деятельности. | | | | | | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | |
| 1  2 | | | Принципы, методы, формы обучения. Занятие-основная форма обучения. | | | | | | |
| 3  4 | | | Создание имиджа руководителя детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 5  6 | | | Организационная работа руководителя детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 7  8  9  10 | | | Методика составления учебно-образовательной программы для детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 11  12 | | | Календарно-тематическое планирование. | | | | | | |
| 13  14 | | | Поурочное планирование. | | | | | | |
| 15  16 | | | Тренаж как средство развития исполнительских данных. | | | | | | |
| 17  18 | | | Мастер-класс и их роль в педагогическом руководстве детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 19  20 | | | Учебно-тренировочная работа в детском хореографическом коллективе. | | | | | | |
| 21  22 | | | Постановочно-репетиционная работа в детском хореографическом коллективе. | | | | | | |
| 23  24 | | | Подготовка к концертам. Распределение обязанностей. | | | | | | |
| 25  26 | | | Концертно-исполнительская работа в детском хореографическом коллективе. | | | | | | |
| 27  28  29  30 | | | Составление КТП и поурочных планов. | | | | | | |
| 31  32 | | | Анализ и диагностика. Начальная, текущая, экспресс-диагностика. | | | | | | |
| 33  34 | | | Содержание и критерии диагностики. | | | | | | |
| 35  36  37  38 | | | Образовательно-воспитательная работа руководителя детского хореографического коллектива. | | | | | | |
| 39  40  41  42 | | | Построение и проведение занятия в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников. | | | | | | |
| 43 | | | Разработка планов достижения результатов совместной деятельности | | | | | | |
| 44  45 | | | Дифференцированный зачет по курсу | | | | | | |
|  |  | | | **Самостоятельная работа студента** | | | | | | | 20 |  |
|  |  | | | Составление календарно-тематического плана детского хореографического коллектива. Составление примерной концертной программы детско-юношеского хореографического коллектива.  Составление плана открытого урока для детей старшего школьного возраста.  Составление плана подготовки сольного концерта танцевального ансамбля танца (с примерной концертной программой).  Составление репертуарного плана детского хореографического коллектива.  Составление профессиограммы руководителя детского танцевального коллектива. | | | | | | |  |  |
| **Учебная практика (практика показательных занятий, подготовка к летней практике)**  **Виды работ:**  Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности педагога дополнительного образования в области хореографии.  Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности педагога дополнительного образования в области хореографии.  Знакомство с требованиями к составлению перспективного и календарно-тематического планирования дополнительного образования в области хореографии детей с учетом ФГОС.  Знакомство с методиками педагогического наблюдения.  Наблюдение и анализ структуры, содержания внеурочных хореографических занятий в общеобразовательных организациях, занятий в учреждениях дополнительного образования детей.  Наблюдение и анализ выбора педагогом методов и приемов работы с младшими, средними и старшими школьниками с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей.  Знакомство с деятельностью педагога по взаимодействию с педагогическим коллективом, общеобразовательными организациями и учреждениями дополнительного образования, с родителями (лицами их заменяющими) в подготовке и проведении мероприятий.  Знакомство с техникой безопасности в работе с ТСО, аудио и видеоаппаратурой. | | | | | | | | | | |  |  |
| **Производственная практика(по профилю специальности)**  **Виды работ:**  Подбор и использование методической литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к занятиям.  Проектирование занятий в соответствии с требованиями ФГОС, определение целей и задач в соответствии с программой дополнительного образования детей в ДШИ, внеурочных хореографических занятий в общеобразовательных организациях и в учреждениях дополнительного образования детей.  Составление и анализ планов и конспектов занятий  Подготовка и проведение занятий в общеобразовательных организациях и учреждениях ДОД.  Анализ и самоанализ проведенных занятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогом базы практики, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.  Осуществление самоконтроля при проведении занятий.  Педагогически обоснованный выбор и использование различных методов и приемов художественно-творческой деятельности детей и подростков на занятиях, построение их с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся.  Стимулирование познавательной активности детей на занятии, создание условий для мотивации детей к танцевальной деятельности.  Выявление и поддержка одаренных в области хореографии детей.  Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение.  Проведение педагогического наблюдения за занимающимися.  Взаимодействие с педагогом, руководителем практики, сокурсниками, родителями (лицами, их заменяющими) в процессе педагогической практики.  Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий.  Ведение учебной документации. | | | | | | | | | | |  |  |
| Примерная тематика курсовых работ (проектов   1. Значение хореографического искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. 2. Значение хореографического искусства в физическом развитии детей дошкольного возраста. 3. Значение хореографического искусства в эстетическом воспитании младших школьников. 4. Значение хореографического искусства в физическом развитии детей младших школьников. 5. Значение хореографического искусства в эстетическом воспитании средних подростков. 6. Физическое развитие старших школьников средствами хореографии. 7. Классический танец как средство формирования культуры движения старших дошкольников. 8. Обучение детей дошкольного возраста основам классического танца. 9. Обучение детей дошкольного возраста основам народного танца | | | | | | | | | | |  |  |
| **МДК 01.02**  **Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии** | | | | | | | | | | | **1046** |  |
| **Раздел I Основы классического танца** | | | | | | | | | | | **370** |  |
| Тема 1.1.  Экзерсис у станка | **Содержание** | | | | | | | | | | **22** | **1,2** |
| 1  2 | | | | | | | Demi Rond de jambe par terre | | |
| 3  4 | | | | | | | Позиции рук. Поклон. | | |
| 5  6 | | | | | | | Battements tendus из 1 позиции. | | |
| 7  8 | | | | | | | Demi Rond de jambe par terre (en dehors) | | |
| 9  10 | | | | | | | Battementsfrappes (носком в пол, в сторону во всех направлениях). | | |
| 11  12 | | | | | | | Эпольман. Малые и большие позы: croisee. | | |
| 13  14 | | | | | | | I arabesques. | | |
| 15  16 | | | | | | | Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. | | |
| 17  18 | | | | | | | Battements tendus бокомкстанку. | | |
| 19-22 | | | | | | | Вattements tendu jete в позах | | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **178** |
| 1  2 | | | | | | | | Позиции ног. Позиции рук. Постановка корпуса. | |
| 3  4 | | | | | | | | Demi-plies. Методикавыполнения.Battements tendus. Методика выполнения. | |
| 5  6 | | | | | | | | Battements tendus jetes(на 45°). Методика выполнения. | |
| 7  8 | | | | | | | | Понятие направлений endehorsetendedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. | |
| 9  10 | | | | | | | | Demi Rond de jambe par terre | |
| 11  12 | | | | | | | | Положение ноги surlecou-de-pied вперед и назад (обхватное для battementsfrappes). | |
| 13  14 | | | | | | | | Battements frappes в сторону, вперед, назад. носком в пол. Методика выполнения. | |
| 15  16 | | | | | | | | Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies | |
| 17  18 | | | | | | | | Battements tendus plie-soutenusвперед,всторону, назад. | |
| 19  20 | | | | | | | | Положениеноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus). | |
| 21  22 | | | | | | | | Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол. Методика выполнения. | | **2,3** |
| 23  24 | | | | | | | | Battements releves lents на 90° | |
| 25  26 | | | | | | | | Grand plie в I, II V позициях. Методика разучивания. | |
| 27  28 | | | | | | | | Grand battements jetes | |
| 29  30 | | | | | | | | Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку) (пор де бра). Методика выполнения. | |
| 31  32 | | | | | | | | Demiplies (1, 2 поз.). | |
| 33  34 | | | | | | | | Battements tendus с demi plies. | |
| 35  36 | | | | | | | | grandplies (1, 2 поз.). | |
| 37  38 | | | | | | | | 1-е port de bras. | |
| 39  40 | | | | | | | | Battemetnt tendus soutenu вперед. | |
| 41  42 | | | | | | | | Battements releves lents на 90° всторону. | |
| 43  44 | | | | | | | | Grand battements jetes из 1 позиции. | |
| 45  46 | | | | | | | | Pas польки. Методика разучивания. | |
| 47  48 | | | | | | | | Demi-plies бокомк станку. | |
| 49  50 | | | | | | | | Grand -plies лицом к станку. | |
| 51  52 | | | | | | | | Battements tendus бокомкстанку. | |
| 53  54 | | | | | | | | Battements tendus jetesбокомкстанку. | |
| 55  56 | | | | | | | | Demi-plies и Grandplie по IV позиции. | |
| 57  58 | | | | | | | | Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. | |
| 59  60 | | | | | | | | Rond de jamb par terre (комбинацияустанка). 3-я форма пор де бра. | |
| 63  64 | | | | | | | | Battementsfondu. (лицом к станку, носком в пол, в сторону). Методика выполнения. | |
| 65  66 | | | | | | | | Rond de jamb en lers. Методика выполнения и разучивания. Растяжка шпагата на станке и на полу. | |
| 67  68 | | | | | | | | Double Battements fondu | |
| 69  70 | | | | | | | | Petet Battements tendus | |
| 71  72 | | | | | | | | Tombecoupe | |
| 73  74 | | | | | | | | Battementsdeveloppepassé. | |
| 75  76 | | | | | | | | Grand Battements jete pointe | |
| 77  78 | | | | | | | | Полуповороты по V позиции (endehorsetendedans). | |
| 79  80 | | | | | | | | Перегибы корпуса в сторону к ноге и от ноги, открытой на носок в сторону. | |
| 81  82 | | | | | | | | Перегибы корпуса с открытой ногой назад и вперед на носок. | |
| 83  84 | | | | | | | | Растяжка вперед и назад носком по полу. | | **2** |
| 85  86 | | | | | | | | Pas balance лицом к станку. | |
| 87  88 | | | | | | | | Battements tendus (комбинацияс par de degaje через IV позицию). | |
| 89  90 | | | | | | | | Battements tendus jetes. (комбинацияс pour lie pie). | |
| 91  92 | | | | | | | | Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans ( комбинацияс Demi-plies). | |
| 93  94 | | | | | | | | Battements fondu (комбинациясDouble Battements fondu). | |
| 95  96 | | | | | | | | Battements frappes (комбинациясDouble Battements frappes). | |
| 97  98 | | | | | | | | Подготовка к пируэтам из 5 поз.(en deors, en dedans) | |
| 99  100 | | | | | | | | Позы croiseetefface вперед и назад на 45гр. | |
| 101  102 | | | | | | | | Battementsfondu | |
| 103  104 | | | | | | | | Battementsfrappes: | |
| 105  106 | | | | | | | | Battementsdeveloppe. | |
| 107  108 | | | | | | | | Tempslieparterre вперед и назад приемом glisse. | |
| 109  110 | | | | | | | | Iarabesque носком в пол и на 45°. | |
| 111  112 | | | | | | | | IIarabesque носком в пол и на 45°. | |
| 113  114 | | | | | | | | Battements tendu впозах. | |
| 115  116 | | | | | | | | Saute в повороте на ¼ и ½ часть круга. | |
| 117  118 | | | | | | | | Sissonne simple. | |
| 119-124 | | | | | | | | Экзерсис у станка и на середине. | |
| 125  126 | | | | | | | | Поворот foette на 1/ 4, ½ часть круга носком в пол, на 45 (en deors, en dedans) | |
| 127  128 | | | | | | | | Tombe носком в пол и на 45 гр. | |
| 129  130 | | | | | | | | Полный поворот по 5 позиции | |
| 131  132 | | | | | | | | Поза ecartee вперед, назад носком в пол | |
| 133  134 | | | | | | | | Double battement frappe | |
| 135  136 | | | | | | | | Temps releve | |
| 137  138 | | | | | | | | Rond de jamb en l air demi plie | |
| 139  140 | | | | | | | | Battemetnt soutenu на 90 гр. | |
| 141  142 | | | | | | | | Grand battement jete passé | |
| 143  144 | | | | | | | | Позы attitude | |
| 145  146 | | | | | | | | Tombe с полуповоротом | |
| 147  148 | | | | | | | | Battements frappe с подворотом пятки опорной ноги на полупальцах. | |
| 149  150 | | | | | | | | Pas battu | |
| 151  152 | | | | | | | | Tur сприемом temps releve | |
| 153  154 | | | | | | | | Подготовкак Tur en deors, en dedans. | |
| 155  156 | | | | | | | | Поза ecartee вперед, назад на 45 гр. в комбинации adajio. | |
| 157  158 | | | | | | | | Комбинация frappeс double battement frappe наполупальцах. | |
| 159  160 | | | | | | | | Комбинация ronddejambenlair на полупальцах. | |
| 161  162 | | | | | | | | Комбинация fondu с doublefondu на полупальцах. | |
| 163  164 | | | | | | | | Battemetnt soutenu на 90 гр. | |
| 165  166 | | | | | | | | Grand battement jete | |
| 167  168 | | | | | | | | Позы attitude на 90 гр. | |
| 169  170 | | | | | | | | Tombe с поворотом на 180 гр. | |  |
| 171  172 | | | | | | | | Battements frappe с подворотом пятки опорной ноги на полупальцах. | |
| 173  174 | | | | | | | | Поза ecartee вперед, назад на 45 гр. в комбинации adajio. | |
| 175  176 | | | | | | | | Комбинация frappeс double battement frappe наполупальцах. | |
| 177  178 | | | | | | | | Комбинация ronddejambenlair на полупальцах. Комбинация fondu с doublefondu на полупальцах | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **80** | **3** |
| Сочинение комбинаций для классического экзерсиса у станка  Разучивание комбинаций в учебной группе.  Подготовка сообщений по выбранной теме.  Разработка наглядного пособия для обучения классическому танцу. | | | | | | | | | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **138** | **2-3** |
| 1  2 | | | | | | | | Позициирук. Поклон. | |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | Demi-plies( по 1, 2, 5 поз.). | |
| 5  6 | | | | | | | | Battementstendus: а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;  б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад. | |
| 7  8 | | | | | | | | Battementstendusjetes. а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад. | |
| 9  10 | | | | | | | | Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.  Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. | |
| 11  12 | | | | | | | | Grandplie в I и II позициях enface. | |
| 13  14 | | | | | | | | Battementsfrappes:носком в пол в сторону.. | |
| 15  16 | | | | | | | | Положение epaulement croiseet efface. | |
| 17  18 | | | | | | | | , efface, ecartee вперед и назад. | |
| 19  20 | | | | | | | | (носком в пол). | |
| 21  22 | | | | | | | | Battementstendus-soutenus вперед. | |
| 23  24 | | | | | | | | Battements releves lents на 90° всторону. | |
| 25  26 | | | | | | | | Grands battements jetes сI позициивперед. | |
| 27 | | | | | | | | Demiplies, | |
| 28 | | | | | | | | grandplies (комбинация на середине). | |
| 29  30 | | | | | | | | Epaulement | |
| 31  32 | | | | | | | | Battements tendus; | |
| 33  34 | | | | | | | | Battements tendus jetes с pique (комбинациянасередине). | | **2,3** |
| 35  36 | | | | | | | | Rond de jamb par terre Demi rond de jambe par terre; (полныйкруг) (комбинациянасередине). | |
| 37  38 | | | | | | | | 3-я форма пор де бра. | |
| 39  40 | | | | | | | | Позы классического танца. Поза croisee вперед. | |
| 41  42 | | | | | | | | Battementsfrappes (комбинация на середине). | |
| 43  44 | | | | | | | | I Форма port de bras вразличныхсочетаниях (en dehors, en dedans). | |
| 45  46 | | | | | | | | Позы классического танца. Поза croisee назад. | |
| 47  48 | | | | | | | | Шаг польки. | |
| 49  50 | | | | | | | | Battementsrelevelent во всех направлениях на 90о. | |
| 51  52 | | | | | | | | Grandbattementsjete из I позиции в первоначальной раскладке.  Releve по I, II, V позициям с вытянутых ног; -с demiplie  (методика выполнения) | |
| 53  54 | | | | | | | | Позы классического танца. Поза effacee вперед. | |
| 55  56 | | | | | | | | Позы классического танца. Поза effacee назад. | |
| 57  58 | | | | | | | | Позы классического танца. Поза ecartee назад. | |
| 59  60 | | | | | | | | Позы классического танца. Поза ecartee назад. | |
| 61  62 | | | | | | | | Подготовка к пируэтам. | |
| 63  64 | | | | | | | | Позы croisee, efface вперед, назад на 45. | |
| 65  66 | | | | | | | | Battements frappes. | |
| 67  68 | | | | | | | | Battementsfondu. | |
| 69  70 | | | | | | | | Battements developpe | |
| 71  72 | | | | | | | | Grands battements jetes. | |
| 73  74 | | | | | | | | Chene. | |
| 75  76 | | | | | | | | III форма port de bras. | |
| 77  78 | | | | | | | | Пируэты. | |
| 79  80 | | | | | | | | Battements tendu jete впозах. | |
| 81  82 | | | | | | | | Saute в повороте на ¼ и ½ часть круга. | |
| 83  84 | | | | | | | | Sissonne simple. | |
| 85  86 | | | | | | | | Chene. Пируэты. | |
| 87  88 | | | | | | | | Поворот foette на 1/ 4, ½ часть круга носком в пол, на 45 (en deors, en dedans) | |  |
| 89  90 | | | | | | | | Tombe носком в пол и на 45 гр. | |
| 91  92 | | | | | | | | Полный поворот по 5 позиции | |
| 93  94 | | | | | | | | Подготовка к пируэтам из 5 поз.(en deors, en dedans) | |
| 95  96 | | | | | | | | Поза ecartee вперед, назад носком в пол | |
| 97  98 | | | | | | | | Double battement frappe | |
| 99  100 | | | | | | | | Temps releve | |
| 101  102 | | | | | | | | Rond de jamb en l air demi plie | |
| 103  104 | | | | | | | | Battemetnt soutenu на 90 гр. | |
| 105  106 | | | | | | | | Grand battement jete passé | |
| 107  108 | | | | | | | | Позы attitude | |
| 109  110 | | | | | | | | Tombe с полуповоротом | |
| 111  112 | | | | | | | | III форма port de bras эпольман | |
| 113  114 | | | | | | | | Tempslieparterre с перегибом корпуса | |
| 115  116 | | | | | | | | Позы croisee, efface вперед, назад на 45 гр. | |
| 117  118 | | | | | | | | III arabesque | |
| 119  120 | | | | | | | | Grand battement jete в позах | |
| 121  122 | | | | | | | | Chene. Пируэты. | |
| 123  124 | | | | | | | | IV форма port de bras эпольман | |
|  | 125  126 | | | | | | | | Tempslieparterre с перегибом корпуса. Поза ecartee вперед, назад носком в пол | |
| 127  128 | | | | | | | | Позы croisee, efface вперед, назад на 45 гр. | |
| 129  130 | | | | | | | | Temps lie с поворотом. | |
| 131  132 | | | | | | | | Комбинация battements tendu, battements tendu jete в позах | |
|  | 133  134 | | | | | | | | Grand battement jete в позах | |
|  | 135  136 | | | | | | | | V форма port de bras эпольман47 | |
| 137  138 | | | | | | | | Tempslieparterre с перегибом корпуса. Поза ecartee вперед, назад носком в пол | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **68** | **3** |
| Сочинение комбинаций для классического экзерсиса на середине зала.  Разучивание комбинаций в учебной группе.  Подготовка сообщений по выбранной теме. | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 1.3 Прыжки (allegro) | **Практические занятия** | | | | | | | | | | **28** | **2,3** |
| 1  2 | | | | | | | | temps leve saute no I позиции; | |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | temps leve saute no II позиции; | |
| 5  6 | | | | | | | | temps leve saute no V позиции; | |
| 7  8 | | | | | | | | pаsechappe на 2-ую позицию, | |
| 9  10 | | | | | | | | Changement de pieds. Комбинациипрыжков. | |
| 11  12 | | | | | | | | Рas assemble. | |
| 13  14 | | | | | | | | Saute в повороте на ¼ и ½ часть круга. | |
| 15  16 | | | | | | | | Petit changmement de pied | |
| 17  18 | | | | | | | | Assemble | |
| 19  20 | | | | | | | | Комбинации прыжков (saute, assemble). | |
| 21-24 | | | | | | | | Комбинациипрыжков (changmement de pied, saute ) | |
| 25-28 | | | | | | | | Комбинации прыжков (changmementdepied, saute в повороте на ¼) | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **20** | **3** |
| 1. Сочинение комбинаций прыжков. 2. Разучивание комбинаций в учебной группе. 3. Подготовка сообщений по выбранной теме. | | | | | | | | | |  |  |
| **Раздел II. Основы народно-сценического танца** | | | | | | | | | | | **370** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | | **28** | **1,2** |
| **1**  **2** | | | | | | | | Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). | |  |
| **3-5** | | | | | | | | Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад. | |
| **5-8** | | | | | | | | Комбинированная дробь. | |
| **9-12** | | | | | | | | Подготовка к молоточкам. Подготовка к моталочке. | |
| **13-16** | | | | | | | | Положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко». | |
| **17-20** | | | | | | | | Русский женский этюд с платком. | |
| **21-24** | | | | | | | | Молдавские народные танцы. Манера исполнения. История. Костюм. | |
| 25-28 | | | | | | | | Польский народный танец. Манера исполнения. История. Костюм. | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **342** | **2,3** |
| **1**  **2** | | | | | | | | Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце | |  |
| **3**  **4** | | | | | | | | Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. | |  |
| **5**  **6** | | | | | | | | Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг. | |  |
| **7**  **8** | | | | | | | | Притопы. Перетопы двойные и тройные. | |  |
| **9**  **10** | | | | | | | | Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». « Елочка». | |
| **11**  **12** | | | | | | | | Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. | |
| **13**  **14** | | | | | | | | Дробь простая. Дробь простая с переступанием. | |
| **15**  **16** | | | | | | | | Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. | |
| **17**  **18** | | | | | | | | Бег с соскоком на сильную долю. | |
| **19**  **20** | | | | | | Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. | | | |
| **21**  **22** | | | | | | | | Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. | |
| **23**  **24** | | | | | | | | «Веревочка» простая. | |
| **25**  **26** | | | | | | | | «Ковырялочка» с двойным и тройным притопом. | |
| **27**  **28** | | | | | | «Ключ» простой (с переступаниями). | | | |
| **29**  **30** | | | | | | | | Танцевальная комбинация на основе «ковырялочки». | |
| **31**  **32** | | | | | | | | Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. | |
| **33**  **34** | | | | | | | | « Веревочка»: а) с двойным ударом полупальцами, б) простая с поочередными переступаниями | |
| **35**  **36** | | | | | | | | «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. | |
| **37**  **38** | | | | | | | | Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4.  Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию. | |
| **39**  **40** | | | | | | | | Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: а) каблуком по полу. б) полупальцами по полу. | |
| **41**  **42** | | | | | | | | Переменный шаг: а) с притопом и продвижением вперед и назад. « Девичий ход» с переступаниями. | |
| **43**  **44** | | | | | | | | Боковое «припадание»: а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной  ноги. б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги. | | **2,3** |
| **45**  **46** | | | | | | | | «Ключ» с двойной дробью. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. | |
| **47**  **48** | | | | | | | | Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.  Дробь в « три ножки». | |
| **49**  **50** | | | | | | | | «Моталочка»: а) с задеванием пола каблуком. б) с акцентом на всю стопу. | |
| **51**  **52** | | | | | | | | Подготовка к вращениям | |
| **53**  **54** | | | | | | | | «Молоточки»: Простые. Двойные | |
| **55**  **56** | | | | | | | | Вращения: 1. С движением « молоточки». 2. С движением «молоточки» и «моталочка». | |
| **57**  **58** | | | | | | | | Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. | |
| **59**  **60** | | | | | | | | Дробь в « три ножки». | |
| **61**  **62** | | | | | | | | Комбинированная «веревочка» | |
| **63**  **64** | | | | | | | | Комбинированная дробь | |
| **65**  **66** | | | | | | | | Лирическая комбинация | |
| **67**  **68** | | | | | | | | Подготовка к подбивке | |
| **69**  **70** | | | | | | | | Пять позиций ног. Preparation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. | |
| **71**  **72** | | | | | | | | Demiplies, grandplies (полуприседания и полные приседания). | |
| **73**  **74** | | | | | | | | Battementstendus (выведение ноги на носок).  Battements tendus jetes (маленькиеброски). | |
| **75**  **76** | | | | | | | | Rond de jambe par terre (кругногойпополу).  Подготовка к маленькому каблучному. | |
| **77**  **78** | | | | | | | | Подготовка к «верёвочке», «верёвочка». | |
| **79**  **80** | | | | | | | | Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов). | |
| **81**  **82** | | | | | | | | Grands battements jetes (большиеброски). | |
| **83**  **84** | | | | | | | | Releve (подъемнаполупальцы). Port de bras. | |
| **85**  **86** | | | | | | | | Подготовка к «молоточкам». Подготовка к «моталочке». | |
| **87**  **88** | | | | | | | | Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Прыжки с поджатыми ногами. | |
| **89**  **90** | | | | | | | | «Припадание»: по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, по 5 позиции, вокруг себя и в сторону. | |
| **91**  **92** | | | | | | | | Подготовка к «молоточкам» (по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади). | |
| **93**  **94** | | | | | | | | Подготовка к вращениям на середине зала: полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere. | |
| **95**  **96** | | | | | | | | «Ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами. | |  |
| **97**  **98** | | | | | | | | Русские дроби. «Трилистник» с двойным и тройным притопом. | |
| **99**  **100** | | | | | | | | Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные, двойные, тройные, фиксирующие, скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог). | |
| **101**  **102** | | | | | | | | Подготовка к присядкам и присядки: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям), подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции. | |
| **103**  **104** | | | | | | | | Подготовка к присядкам и присядки: поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед. | |
| **105**  **106** | | | | | | | | Подготовка к присядкам и присядки: присядки на двух ногах, присядки с выносом ноги на каблук, присядки с выносом ноги в сторону на 450. | |
| **107**  **108** | | | | | | | | Вращения на середине зала и по диагонали. Разновидности. Методика выполнения и разучивания. | |
| **109**  **110** | | | | | | | | Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте. | |
| **111**  **112** | | | | | | | | Прыжки: поджатые в сочетании с tempslevesaute, «итальянский» shangementsdepieds. | |
| **113**  **114** | | | | | | | | Движение рук с платочком: взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции), работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции, всевозможные взмахи и качания платочком, прищелкивания пальцами. | |
| **115**  **116** | | | | | | | | Положение рук в рисунках танца: в тройках, в «цепочках»,  в линиях и в колоннах, «воротца», в диагоналях и в кругах,  «карусель», «корзиночка», «прочесы». | |
| **117**  **118** | | | | | | | | «Бегущий» тройной ход на полупальцах, простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, | |
| **119**  **120** | | | | | | | | Двойная «веревочка», двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук. | |
| **121**  **122** | | | | | | | | Все виды «гармошек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с plies, полупальцами, с приставными шагами и припаданиями. | |
| **123**  **124** | | | | | | | | Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции: простые (до щиколотки), простые (до уровня колена). | |
| **125**  **126** | | | | | | | | Перескоки с ударом по 1 прямой позиции, двойные (до уровня колена с ударом), с продвижением в сторону. | |
| **127**  **128** | | | | | | | | «Ковырялочка»: с отскоком и броском ноги на 300, с броском на 600 | |
| **129**  **130** | | | | | | | | Дробные движения: двойные притопы, тройные притопы, аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону | |
| **131**  **132** | | | | | | | | Дробь «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный. | |
| **133**  **134** | | | | | | | | Переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке, переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса). | |
| **135**  **136** | | | | | | | | Рlie (по 1, 2, 5 позициям с различными переводами ног из позиции в позицию). | |  |  |
| **137**  **138** | | | | | | | | Battementstendu (1.2,3 виды). | |
| **139**  **140** | | | | | | | | Каблучное упражнение с работой ноги у щиколотки. | |
| **141**  **142** | | | | | | | | Ronddejambeparterre: - круг по полу носком рабочей ноги; - круг по полу каблуком рабочей ноги; | |  |  |
| **143**  **144** | | | | | | | | Battementstendus jete. | |
| **145**  **146** | | | | | | | | Подготовка к «веревочке». | |
| **147**  **148** | | | | | | | | Battement fondu на 45 градусов. | |
| **149**  **150** | | | | | | | | Flik-flac (простейшие формы). | |
| **151**  **152** | | | | | | | | Battementdeveloppe: - мягкое;- с работой стопы (сократить-вытянуть) | |
| **153**  **154** | | | | | | | | Дробные выстукивания. | |
| **155**  **156** | | | | | | | | Grandbattementjete:- с вытянутым подъемом:- с сокращенным подъемом. | |
| **157**  **158** | | | | | | | | «Веревочка»:- на полупальцах;- в повороте;- синкопированная. | |
| **159**  **160** | | | | | | | | «Моталочка»:  - по V позиции;  - в повороте. | |
| **161**  **162** | | | | | | | | «Ковырялочка» в повороте. | |
| **163**  **164** | | | | | | | | «Голубцы» | |
| **165**  **166** | | | | | | | | Комбинированная дробь. | |
|  | | | | | | | | Дробный ключ в повороте. | |
| **167**  **168** | | | | | | | | Двойная дробь в повороте. | |
| **169**  **170** | | | | | | | | Вращения:- «припадания в повороте»;- «блинчики» по диагонали. | |
| **171**  **172** | | | | | | | | Вращения:  - бег в повороте по диагонали. | |
| **173**  **174** | | | | | | | | Хлопушка с ключом. | |
| **175**  **176** | | | | | | | | Белорусский народный танец:- подскоки;- подскоки с переступанием. | |
| **177**  **178** | | | | | | | | Белорусский народный танец:- боковой галоп с подбивкой;- подскоки в повороте. | |  |  |
| **179**  **180** | | | | | | | | Белорусский народный танец:  - трясуха (1, 2, 3 и 4 формы). | |
| **181**  **182** | | | | | | | | Белорусский народный танец:- присюды простые;- присюды двойные; - присюды в повороте. | |
| **183**  **184** | | | | | | | | Танцы народов Поволжья – Татарский танец: **-** Положени рук;  Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком;-Мелкая дробь по VI позиции | |
| **185**  **186** | | | | | | | | Татарский танец:- Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок; -Боковой ход с поворотом стопы | |
| **187**  **188** | | | | | | | | Татарский танец: -Ход с каблука; -Переступания с каблука на полупальцы; -Боковой шаг с соскоком на две ноги | |
| **189**  **190** | | | | | | | | Татарский танец: -Поворот с подскоком на одной ноге; - Притопы; -Вращения; -Присядки | |
| **191**  **192** | | | | | | | | Demi и grandplie (по 1, 2, 5 позициям с работой рук). | |
| **193**  **194** | | | | | | | | Battement tendu (4 и 5 виды). | |
| **195**  **196** | | | | | | | | Battementtendujete: -с pique;-с balancoire; -c подскоком на опорной ноге. | |
| **197**  **198** | | | | | | | | Каблучное упражнение с работой ноги у голени. | |
| **199**  **200** | | | | | | | | Ronddejambeparterre с работой пятки опорной ноги. | |
| **201**  **202** | | | | | | | | Подготовка к «веревочке»: - в сочетании с двумя ударами стопой в пол; -с подниманием на полупальцы опорной ноги; -с поворотом колена к станку. | |
| **203**  **204** | | | | | | | | Battementfondu с плавным движением руки. | |
| **205**  **206** | | | | | | | | Flic-flac с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в пол. | |
| **207**  **208** | | | | | | | | Battementdeveloppe в сочетании с ударом пятки опорной ноги. | |
| **209**  **210** | | | | | | | | Дробные выстукивания в сочетании нескольких ритмов. | |
| **211**  **212** | | | | | | | | Grandbattementjete с падением на работающую ногу. | |
| **213**  **214** | | | | | | | | Подбивка. | |  |  |
| **215**  **216** | | | | | | | | «Моталочка» с «ковырялочкой» в повороте. | |
| **217**  **218** | | | | | | | | «Ковырялочка» с «молоточками». | |
| **219**  **220** | | | | | | | | Дробь «триоль» со сменой ритма. | |
| **221**  **222** | | | | | | | | «Веревочка»: - с «ножницами»; - с «молоточками»; - с «ковырялочкой» | |
| **223**  **224** | | | | | | | | Вращения:- бег с соскоком в повороте- на одной ножке - tour-pique. | |
| **225**  **226** | | | | | | | | Танцы народов Поволожья - Башкирский танец: - Положения рук; - Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед и назад. | |
| **227**  **228** | | | | | | | | Башкирский танец:-Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед;- Дробь с притопом; - Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол. | |
| **229**  **230** | | | | | | | | Башкирский танец: - Дробь «трилистник»; - Припадание | |
| **231**  **232** | | | | | | | | Танцы народов Поволжья – Татарский танец: **-** Положение рук; Переменный ходна невысоких полупальцах с небольшим прыжком; -Мелкая дробь по VI позиции. | |
| **233**  **234** | | | | | | | | Татарский танец: - Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок; -Боковой ход с поворотом стопы. | |
| **235**  **236** | | | | | | | | Татарский танец:-Ход с каблука;-Переступания с каблука на полупальцы;  -Боковой шаг с соскоком на две ноги. | |
| **237**  **238** | | | | | | | | Татарский танец:-Поворот с подскоком на одной ноге; - Притопы; -Вращения; -Присядки. | |
| **239**  **240** | | | | | | | | Украинский народный танец: **-** «Бигунец» - «Тынок» (па де баск). | |
| **241**  **242** | | | | | | | | Украинский народный танец:-«Упадание»; - «Выхилясник» (ковырялочка). | |
| **243**  **244** | | | | | | | | Украинский народный танец: - «Угинание»; - «Веревочка». | |
| **245**  **246** | | | | | | | | Украинский народный танец:- Подбивка; - «Голубцы» - низкие и с притопом | |
| **247**  **248** | | | | | | | | Demi и grandplie на материала белорусского танца «Перепелочка». | |
| **249**  **250** | | | | | | | | Battementtendu на материале мордовского танца. | |
| **251**  **252** | | | | | | | | Battementtendujete на материале татарского танца. | |
| **253**  **254** | | | | | | | | Каблучное упражнение на материале еврейского танца | |
| **256**  **257** | | | | | | | | Ronddejambeparterre на материале корякского танца | |
| **258**  **259** | | | | | | | | Подготовка к «веревочке» на материале танца «Смоленский гусачок». | |
| **260**  **261** | | | | | | | | Battementfondu на материале греческого танца «Сиртаки». | |
| **262**  **263** | | | | | | | | Flic-flac на материале русского танца. | |
| **264**  **265** | | | | | | | | Adajio на материале цыганского танца. | |
| **266**  **267** | | | | | | | | Дробные выстукивания на материале русского танца. | |
| **268**  **269** | | | | | | | | Grandbattementjete на материале танца «Аргентинское танго». | |
| **270**  **271** | | | | | | | | Подбивка с выпадами. | |
| **272**  **273** | | | | | | | | Комбинированная «моталочка». | |
| **274**  **275** | | | | | | | | Комбинированная «ковырялочка». | |
| **276**  **277** | | | | | | | | Комбинированная дробь | |
| **278**  **279** | | | | | | | | Вращение «обертас» | |
| **280**  **281** | | | | | | | | Вращение «козочка». | |
| **282**  **283** | | | | | | | | Комбинированные вращения | |
| **284**  **285** | | | | | | | | Молдавский народный танец:  - Положение ног;  - Положение рук в сольном и массовом танцах; | |
| **286**  **287** | | | | | | | | Молдавский народный танец:  - Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением); | |
| **288**  **289** | | | | | | | | Молдавский народный танец: - Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. | |
| **290**  **291** | | | | | | | | Молдавский народный танец: - Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено; - Припадания (перекрёстный ход) со сменой позиции спереди и сзади; | |
| **292**  **293** | | | | | | | | Молдавский народный танец: - Ход на одну ногу с прыжком; - Боковой ход с каблука. | |
| **294**  **295** | | | | | | | | Молдавский народный танец: - Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге; - Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 300в перекрещённое положение; | |
| **296**  **297** | | | | | | | | Молдавский народный танец: - Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону; - Шаг на ребро каблука с последующим соскоком. | |
| **298**  **299** | | | | | | | | Молдавский народный танец: - Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках. Прыжок с поджатыми ногами; | |
| **300**  **301** | | | | | | | | Молдавский народный танец: - «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми н огами). | |
| **302-305** | | | | | | | | Молдавский народный танец: - Тройные переборы ногами. | |
| **306-312** | | | | | | | | Молдавский этюд. | |
| **312**  **313** | | | | | | | | Польский народный танец: -Позиции и положения ног | |
| **314**  **315** | | | | | | | | Польский народный танец: -Положения рук в танце. | |
| **316-320** | | | | | | | | Польский этюд. | |
| **321**  **322** | | | | | | | | Каблучное упражнение на 90. | |
| **323**  **324** | | | | | | | | Rond de jambe par terre «восьмерка». | |
| **325**  **326** | | | | | | | | Battement fondu на 90. | |
| **327**  **328** | | | | | | | | Flic-flac с переступанием. Дробные выстукивания. | |
| **329-342** | | | | | | | | Экзерсис у станка в народном характере. Экзерсис на середине. Этюды.Совершенствование техники исполнения. | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **100** | **3** |
| Систематическая проработка и анализ специальной и методической литературы по народно-сценическому танцу.  Запись и разложение по тактам танцевальных комбинаций.  Составление и разучивание с учебной группой танцевальных шагов, комбинаций с использованием изученных движений**.**  Подбор музыкального материала для этюдов.  Разбор этюдов по записи и постановка их на учебную группу. | | | | | | | | | |  |  |
| **Раздел III Введение в искусство танца** | | | | | | | | | | | **18** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | | **2** | **1,2** |
| 1  2 | | | | | | | | Малые формы детского фольклора (потешки, считалки, поговорки и др.) Песни и народные танцы. | |
|  | **Практические занятия** | | | | | | | | | | **16** | **2, 3** |
| 1  2 | | | | | | | | | История зарождения танца. Краткая характеристика танцевальных жанров (народный, классический, историко-бытовой). |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | | Первые танцы древности. Скоморохи-потешники. |
| 5  6 | | | | | | | | | Русские сезонные праздники и обряды. Обрядовые игры и танцы. |
| 7  8 | | | | | | | | | Виды и жанры русского народного танца. Хоровод – основной жанр русского народного танца. |
| 9  10 | | | | | | | | | Виды русской пляски (перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска). |
| 11  12 | | | | | | | | | Виды русской пляски (одиночная пляска, парная) |
| 13  14 | | | | | | | | | Русская кадриль. |
| 15  16 | | | | | | | | | История создания профессиональных ансамблей народного танца. |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **20** | **3** |
| Подготовить сообщение по одной из предложенных тем: «Русский народный танец – характер, манера исполнения», «Славянские танцы».  Выделить отличительные особенности жанров и видов русского народного танца.  Подготовить сообщение о творческом пути ансамбля народного танца (на выбор). | | | | | | | | | |  |  |
| **Раздел IV Теория музыки** | | | | | | | | | | | **40** |  |
| Тема 4.1  Введение. Музыка как вид искусства. | **Содержание** | | | | | | | | | | **2** | **1** |
| 1 | | | | Музыка как вид искусства. Роль музыки в процессе подготовки хореографа. | | | | | |  |  |
| 2 | | | | Понятие стиль и жанр в музыке. Классификация жанров. | | | | | |
| Тема 4.2  Основные музыкально-теоретические понятия | **Содержание** | | | | | | | | | | **6** | **1,2** |
| **1** | | | | Музыкальный звук и его свойства: высота, длительность, сила (динамика), тембр. Название и запись нот. Нотоносец. Возникновение пятилинейной нотации. Виды ключей (скрипичный, басовый). Понятие тон, полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Длительности и их обозначения, дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков, паузы. | | | | | |  |  |
| **2** | | | | Метр. Размер. Ритм. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры 2/4 и 3/4 Сложный метр и размер 4/4. Элементы дирижирования | | | | | |
| **3** | | | | Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. | | | | | |
| **4** | | | | Аккорды. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. | | | | | |
|  | **5** | | | | | | | | Лад и тональность. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки. Мажорный лад. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Гармонический и мелодический минор. Главные трезвучия в мажоре и миноре. | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **8** | **2,3** |
| **1** | | | | | | | | Название октав, нот на фортепиано. Нахождение нот со знаками альтерации в первой октаве. | |  |  |
| **2** | | | | | | | | Запись длительностей нот и пауз в нотной тетради. | |
| **3** | | | | | | | | Воспроизведение ритмического рисунка по записи в размерах 2/4, 3/4и 4/4. | |
| **4** | | | | | | | | Воспроизведение ритмических рисунков по записи танцевальных жанров музыки. | |
| **5** | | | | | | | | Определение размера произведения с помощью элементов дирижирования | |
| **6** | | | | | | | | Определение на слух интервалов: секунда, малая и большая терция, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава. | |
| **7** | | | | | | | | Определение на слух мажорного и минорного лада. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия | |
|  | | | | | | | | **Самостоятельная работа** | | **10** | **3** |
|  | | | | | | | | 1. Воспроизведение ритмических рисунков по записи танцевальных жанров музыки. 2. Подбор музыкального материала | |  |  |
| Тема 4.3  Средства музыкальной выразительности. Роль музыкальной речи в создании музыкального образа. | **Содержание** | | | | | | | | | | **7** | **1-2** |
| **1** | | | | | | | | Музыкальный образ и содержание музыкального произведения. Создание музыкального образа посредством средств музыкальной выразительности. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства. Интонация – важнейшее средство создания музыкального образа. | |  |  |
| **2** | | | | | | | | Темп. Способы обозначения темпа в нотной записи. Итальянская терминология. Метр, ритм, темп как первооснова при создании танцевальной музыки. Связь темпа с содержанием и характером произведения. | |
| **3** | | | | | | | | Гармония, фактура, оркестровка в музыке. | |
| **4** | | | | | | | | Динамика в музыке. | |
| **5** | | | | | | | | Регистр и тембр в музыке. | |
| **6** | | | | | | | | Штрихи и звуковедение в музыке. Их значение для выявления характера танца. | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **6** | 2, 3 |
| **1** | | | | | | | | Слуховой анализ мелодии, как главного средства музыкальной выразительности | |  |  |
| **2** | | | | | | | | Слуховой анализ выразительных средств музыки: ритма, метра и темпа. | |
| **3** | | | | | | | | Значение лада в создании музыкального образа. | |
| **4** | | | | | | | | Слуховой анализ выразительных средств музыки: фактуры и гармонии. | |
| **5** | | | | | | | | Слуховой анализ выразительных средств музыки: регистра и тембра. | |
| **6** | | | | | | | | Слуховой анализ выразительных средств музыки: динамических нюансов. | |
| **7** | | | | | | | | Слуховой анализ выразительных средств музыки: звуковедения и штрихов. | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **20** | **3** |
| 1. Выполнить слуховой анализ выразительных средств музыки: фактуры и г 2. Выполнить слуховой анализ выразительных средств музыки: регистра и тембра. 3. Выполнить слуховой анализ выразительных средств музыки: динамических нюансов. 4. Выполнить слуховой анализ выразительных средств музыки: звуковедения и штрихов. | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 4.4  Музыкальный синтаксис и принципы музыкального развития. Музыкальные формы. Их роль в создании музыкального образа. | **Содержание** | | | | | | | | | | **3** | **1** |
| **1** | | | | | | | | Цезуры. Период. Каденция. Фраза. Мотив. Признаки развития в музыкальной форме, их общая система. Повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления. | |  |  |
| **2** | | | | | | | | Признаки развития в музыкальной форме, их общая система. Повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления. | |
| **3** | | | | | | | | Музыкальная форма. Её основные разновидности | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **2** | **2-3** |
| **1** | | | | | | | | Слуховой анализ форм музыкальных произведений. | |  |  |
| **Самостоятельная работа**   1. Выполнение слухового анализа форм музыкальных произведений. | | | | | | | | | | **5** | **3** |
|  |  |
| Тема 4.5  Жанры танцевальной музыки | **Содержание** | | | | | | | | | | **2** | **1-2** |
| **1** | | | | | | | | Особенности танцевальных жанров. | |  |  |
| **2** | | | | | | | | Исторические танцы. | |
| **3** | | | | | | | | Народные плясовые танцы. | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **4** | **2-3** |
| **1** | | | | | | | | Слуховой анализ средств музыкальной выразительности исторических танцевальных жанров музыки | |  |  |
| **2** | | | | | | | | Слуховой анализ средств музыкальной выразительности народных танцевальных жанров | |
| **3** | | | | | | | | Слуховой анализ средств музыкальной выразительности современных танцевальных жанров | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **10** | **3** |
| 1. Выполнение слухового анализа средств музыкальной выразительности исторических танцевальных жанров музыки 2. Выполнение слухового анализа средств музыкальной выразительности народных танцевальных жанров 3. Выполнение слухового анализа средств музыкальной выразительности современных танцевальных жанров | | | | | | | | | |  |  |
| **Раздел V Ритмика** | | | | | | | | | | | **40** |  |
| Тема 5.1  редства музыкальной выразительности. Музыкально-ритмические навыки и умения | **Содержание** | | | | | | | | | | **4** | **1** |
| 1  2 | | | | | | | | Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности-темпа, динамики, характер музыки. | |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | Размеры музыкальных произведений. | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **6** | **3** |
| 1  2 | | | | | | | | Основные виды шагов и бега. | |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | Ритмические этюды. | |
| 5  6 | | | | | | | | Размеры музыкальных произведений. | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **10** | **3** |
| 1. Сделать анализ произведений детского репертуара с точки зрения их характера, темпа, динамических оттенков. 2. Подобрать шаги на данное музыкальное произведение | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 5.2  Танцевальные элементы. Танцы. | **Содержание** | | | | | | | | | | **2** | **1** |
| **1**  **2** | | | | | | | | Разновидности ритмических движений.  Ритм-слово, ритм-словосочетание. | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **12** | **2-3** |
| 1  2 | | | | | | | | Основные положения рук и ног в танце. | |  |  |
| 3  4  5  6 | | | | | | | | Танцевальные элементы в русском характере.(«ковырялочка», «гармошка», «припадание», «елочка», «веревочка», «припляс») | |
| 7  8  9  10 | | | | | | | | Элементы бального танца для детей дошкольного возраста (вальса и польки). | |
| 11  12 | | | | | | | | Методика разучивания танцевальных элементов и композиций танцев. | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **10** | **3** |
| 1. Подобрать пословицы, скороговорки, стихи для их ритмического воспроизведения 2. Составить простейшую комбинацию на основе танцевальных элементов в русском характере. | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 5.3** | **Практические занятия** | | | | | | | | | | **6** | **2,3** |
| 1  2 | | | | | | | | Сопоставление и различие частей музыки. | |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | Подразделение музыки на периоды, предложения, музыкальные фразы. | |  |  |
| 5  6 | | | | | | | | Ритмические упражнения, движения и этюды, согласованные с формой муз. произведения. | |  |  |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **10** | **3** |
| 1. Разработка ритмических упражнений; 2. подбор движений; 3. Сочинение ритмических этюдов. | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 5. 4  Основные движения на развитие опорно-двигательного аппарата | **Практические занятия** | | | | | | | | | | **4** | **2-3** |
| 1  2 | | | | | | | | Основные виды ходьбы и бега. | |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | Гимнастические упражнения с предметами и без предметов. | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **10** | **3** |
| 1. Составить комплекс гимнастических упражнений для разминки. 2. Составить разминку с использованием различных видов ходьбы и бега. | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 5.5  Сюжетно-образные движения. Игровое творчество. | **Практические занятия** | | | | | | | | | | **6** | **1** |
| **2-3** |
| 1  2 | | | | | | | | Инсценировка сюжетов песен, сказок, стихов. | |  |
| 3  4 | | | | | | | | Музыкальные игры. Игровое творчество. Танцевальные импровизации. | |
| 5  6 | | | | | | | | Дифференцированный зачет. | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **10** | **3** |
| 1. Подбор детских песен для инсценировок. 2. Подобрать музыкальные игры для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. | | | | | | | | | |  |  |
| **Раздел VI**  **Композиция и постановка танца** | | | | | | | | | | | **34** |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | | **14** | **1** |
| 1  2 | | | | | | | | Хореография как вид искусства. Виды танца. | |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | Формы и жанры танца. | |
| 5  6 | | | | | | | | Балетмейстер и сфера его деятельности | |  |  |
| 7  8 | | | | | | | | Сюжетный и бессюжетный танец | |
| 9  10 | | | | | | | | Жанр, форма и содержание хореографического произведения. | |
| 11  12 | | | | | | | | Основные законы драматургии. | |
| 13  14 | | | | | | | | Жанры народного танца. | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **20** | **2-3** |
| 1  2 | | | | | | | | Тема и идея постановки. | |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | Выразительные средства восприятия хореографического произведения. | |
| 5  6 | | | | | | | | Законы восприятия хореографического произведения. | |
| 7  8 | | | | | | | | Пространственная композиция танца. Приемы её построения. | |
| 9  10 | | | | | | | | Динамика сценического пространства. | |
| 11  12 | | | | | | | | Рисунок танца. | |  |
| 13  14 | | | | | | | | Хоровод как основной жанр русского народного танца. | |  |
| 15  16 | | | | | | | | Пляска как жанр русского народного танца.. | |
| 17  18 | | | | | | | | Хореографический текст. Пластический мотив. | |
| 19  20 | | | | | | | | Развитие лейтмотива и процесс создания хореографического образа. | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 1. Подготовка сообщений на выбранную тему. 2. Сочинение либретто для сюжетного танца. 3. Постановка танца по записи. 4. Сочинение комбинаций на материале русского народного танца. 5. Сочинение этюда на заданную тему. 6. Сочинение детского танца. 7. Сочинение танца на свободную тему. | | | | | | | | | |  |  |
| **Раздел VII**  **Историко-бытовой танец** | | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 1.1 Бытовые танцы Средних веков | **Содержание** | | | | | | | | | | **22** | **2** |
| 1-5 | | | | | | | | Вальс | |  |  |
| 6-11 | | | | | | | | Полонез | |
| 12  13 | | | | | | | | Падеграс. | |
| 14 -17 | | | | | | | | Основные положения рук дамы, постановка корпуса. Основные положения рук кавалера, постановка корпуса. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверансы дамы и кавалера. | |  |
| 18-20 | | | | | | | | Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы. Организация специальных танцевальных классов в Европе. Мазурка, Полька, Французская кадриль. Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов. | |  |
| 21-22 | | | | | | | | Польские танцы. | |  |  |
| 25-26 | | | | | | | | Мазурка. | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **44** | **2-3** |
| 1  2 | | | | | | | | Бранль: - простой бранль; - двойной бранль. | |  |  |
| 3  4 | | | | | | | | Веселый бранль. | |
| 5  6 | | | | | | | | Крестьянский бранль.Сарабанда. | |
| 7  8 | | | | | | | | Сарабанда. | |
| 9  10 | | | | | | | | Аллеманда | |
| 11  12 | | | | | | | | Шакон. | |
| 13  14 | | | | | | | | Дворцовый бранль. | |
| 15  16 | | | | | | | | Классический менуэт. | |
| 17  18 | | | | | | | | Гавот. | |
| 19  20 | | | | | | | | Скорый менуэт:  Положения в паре; -1 фигура; - 2 фигура. | |
| 21  22  23 | | | | | | | | Скорый менуэт: -3 фигура; - 4 фигура. | |
| 24  25 | | | | | | | | Французская кадриль: - Интродукция; - Первая фигура; - Вторая фигура; - Третья фигура. | |
| 26  27 | | | | | | | | Французская кадриль: Четвертая фигура; - Пятая фигура; - Шестая фигура – галоп. | |
| 28  29 | | | | | | | | Вальс | | **2-3** |
| 30  31 | | | | | | | | Котильон. | |
| 32-37 | | | | | | | | Французская кадриль | |  |  |
| 38  -41 | | | | | | | | Мазурка | |  |
| 41-44 | | | | | | | | Полька | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **40** | **3** |
| 1. Систематическая проработка и анализ специальной и методической литературы по историко-бытовому танцу 2. Запись и разложение по тактам танцевальных комбинаций, этюдов, танцев 3. Составление и разучивание с учебной группой танцевальных шагов, комбинаций с использованием изученных движений, этюдов, танцев 4. Подготовка сообщений 5. Подбор музыкального материала для этюдов 6. Разбор этюдов по записи и постановка их на учебную группу | | | | | | | | | |  |  |
| **Раздел VIII.**  **Современный танец** | | | | | | | | | | | **35** |  |
|  | **Практические занятия** | | | | | | | | | | **35** | **2-3** |
| **1**  **2** | | | Отличительные особенности и черты стилей и направлений современного танца. | | | | | | |  |  |
| **3**  **4** | | | Положение ног flex, point. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса | | | | | | |  |  |
| **5**  **6** | | | Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя. | | | | | | |
| 7  8 | | | Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. | | | | | | |
| **9**  **10** | | | Шоссе | | | | | | |
| **11**  **12** | | | Па-де-бурре | | | | | | |
| **13**  **14** | | | Положение корпуса flat-back | | | | | | |
| **15**  **16** | | | Акробатические элементы: -«березка»; -«мостик»; -«колесо». | | | | | | |
| **17**  **18** | | | Акробатические элементы: -перевороты; -перекаты | | | | | | |
| **19**  **20** | | | Шаг flat step: -в чистом виде; -в plie. | | | | | | |
| **21**  **22** | | | Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам | | | | | | |
| **23**  **24**  **25**  **26** | | | Упражнения свингового характера | | | | | | | 2-3 |
| **27** | | | Roll down, roll up | | | | | | |
| **28** | | | 1, 2, 3 port de bras | | | | | | |
| **29** | | | Plie, battement tendu, battement tendu jete, grand battement jete | | | | | | |
| **30** | | | Упражнения на координацию | | | | | | |
| **31** | | | Упражнения на импровизацию | | | | | | |
|  | **32**  **33** | | | Дифференцированный зачет. | | | | | | |  |  |
|  | **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **40** | **3** |
| 1. Систематическая проработка и анализ специальной и методической литературы по современному танцу. 2. Запись и разложение по тактам танцевальных комбинаций 3. Составление и разучивание с учебной группой танцевальных шагов, комбинаций с использованием изученных движений 4. Подготовка сообщений. | | | | | | | | | |  |
| **Раздел IX.**  **Фитнес - технологии** | | | | | | | | | | | **78** |  |
| Тема 9.1  Основы фитнес технологий | **Содержание** | | | | | | | | | | **14** | **1-2** |
| 1-2 | | | Фитнес-технологии как средство физической культуры для укрепления здоровья. | | | | | | |  |  |
| 2-3 | | | Виды фитнес-технологий. | | | | | | |
| 3-6 | | | Аэробика и ее виды. | | | | | | |
| 7-10 | | | Фолк-аэробика. Фитбол. Степ-аэробика. Аква-аэробика. | | | | | | |  |  |
| 11-14 | | | Спортивная аэробика. | | | | | | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **20** | **2-3** |
| **1**  **2** | | | Классическая аэробика. Совершенствование базовых и альтернативных шагов аэробики. | | | | | | |  |  |
| 3  4 | | | Классическая аэробика. Обучения перемещениям (диагональ, круг, квадрат.) | | | | | | |
| 5  6 | | | Классическая аэробика. Совершенствование перемещений (диагональ, круг, квадрат.) | | | | | | |
| 7  -10 | | | Обучение базовым и альтернативным шагам аэробики | | | | | | |
| 11-14 | | | Совершенствование базовых и альтернативных шагов аэробики | | | | | | |
| 15-18 | | | Обучения перемещениям (диагональ, круг, квадрат.) | | | | | | |
| 19  20 | | | Совершенствование перемещений (диагональ, круг, квадрат.) | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **10** | **3** |
| 1. Составление комбинаций из базовых шагов аэробики. 2. Проведение комплекса по аэробике в учебной группе. | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 9.2  Виды аэробики. | **Практические занятия** | | | | | | | | | | **15** | **2,3** |
| **1** | | | Фолк-аэробика. Базовые элементы. | | | | | | |  |  |
| **2** | | | Фитбол. Базовые элементы. | | | | | | |
| **3** | | | Тай-бо аэробика. Базовые элементы. | | | | | | |
| **4** | | | Латина. Базовые элементы. | | | | | | |
| **5** | | | Зумба. Базовые элементы. | | | | | | |
| **6** | | | Степ-аэробика. Базовые элементы. | | | | | | |
| **7** | | | Пилатес. Базовые элементы. | | | | | | |
|  | **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **10** | **3** |
|  | 1. Составление комбинаций Тай-бо аэробика . 2. Составление комбинаций Латина. 3. Составление комбинаций Зумба. 4. Составление комбинаций Степ-аэробика. 5. Составление комбинаций Пилатес. 6. Разучивание и проведение комплексов по аэробике в учебной группе. | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 9.3  Йога и стретчинг | **Содержание** | | | | | | | | | | **5** |  |
| 1-5 | | Стретчинг с использованием предметов. (фит-бол, скакалка, станок, палка) | | | | | | | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **5** | **2-3** |
| 1 | | | Стретчинг с использованием предметов. (фит-бол, скакалка, станок, палка) | | | | | | |  |  |
| 2 | | | Стретчинг и йога смешанные и усложненные позы и ассаны | | | | | | |
| 3 | | | Стретчинг и йога смешанные и усложненные позы и ассаны. Составление комплексов. | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **5** | **3** |
| 1. Составление комбинаций из элементов йоги и стретчинга. 2. Проведение комплекса по стретчингу и йоге. | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 9.4  Детский фитнес | **Содержание** | | | | | | | | | | **14** |  |
| **1** | Техника безопасности на занятиях. Особенности методики преподавания детского фитнеса | | | | | | | | |
| **2** | Методика обучения основным элементам и методикам проведения занятий. | | | | | | | | |
| **3** | Методика обучения составлению и проведению комплексов по детскому фитнесу. | | | | | | | | |
| **5** | Методика проведения занятий. | | | | | | | | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | | **6** | **2-3** |
| **1** | | | Совершенствование комплексов. | | | | | | |  |
| **2** | | | Составление и проведение комплексов по детскому фитнесу | | | | | | |
| **3** | | | **Дифференцированный зачет по курсу.** | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **5** | **3** |
| 1. Разработка и проведение в учебной группе комплекса занятий по детскому фитнесу. | | | | | | | | | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ**  Систематическая проработка и анализ специальной и методической литературы по историко-бытовому танцу  Запись и разложение по тактам танцевальных комбинаций, этюдов, танцев  Составление и разучивание с учебной группой танцевальных шагов, комбинаций с использованием изученных движений, этюдов, танцев  Подготовка сообщений  Подбор музыкального материала для этюдов  Разбор этюдов по записи и постановка их на учебную группу  Систематическая проработка конспектов занятий и специальной психолого-педагогической и методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ и подготовка к их защите.  Написание сообщений.  Работа над курсовым проектом и выпускной квалификационной работы  Составление КТП по одному предмету (на выбор студента).  Составление доклада на педагогическом совете по определенной теме (на выбор студентов).  Создание мультимедийной презентации выступления на методическом объединении по определенной теме (на выбор студентов).  Составление списка педагогической литературы для самообразования по определенной теме.  Составление плана, тезисов статьи.  Составление схемы классификации современных образовательных технологий.  Формулирование вопросов для одного из видов опроса.  Составление собственных каталожных карточек или библиографических списков.  Разработка методологического аппарата собственного исследования.  Решение задач на первичную и вторичную обработку результатов.  Создание модели работы над проектом.  Выполнение курсовой работы (проекта). | | | | | | | | | | | 523 |  |
| **Учебная практика (практика показательных занятий, подготовка к летней практике)**  **Виды работ:**  Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности педагога дополнительного образования в области хореографии.  Знакомство с требованиями к составлению перспективного и календарно-тематического планирования дополнительного образования в области хореографии детей с учетом ФГОС.  Знакомство с методиками педагогического наблюдения.  Наблюдение и анализ структуры, содержания внеурочных хореографических занятий в общеобразовательных организациях, занятий в учреждениях дополнительного образования детей. | | | | | | | | | | | **60** |  |
| **Производственная практика**  **Виды работ:**  Подбор и использование методической литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к занятиям.  Проектирование занятий в соответствии с требованиями ФГОС, определение целей и задач в соответствии с программой дополнительного образования детей в ДОУ, внеурочных занятий по хореографии в общеобразовательных организациях и в учреждениях дополнительного образования детей.  Составление и анализ планов и конспектов занятий по хореографии.  Подготовка и проведение занятий по хореографии в общеобразовательных организациях и учреждениях ДОД.  Анализ и самоанализ проведенных занятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогом базы практики, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.  Осуществление контроля и самоконтроля при проведении занятий.  Педагогически обоснованный выбор и использование различных методов и приемов художественно-творческой деятельности детей и подростков на занятиях, построение их с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся.  Выявление и поддержка одаренных детей в области хореографии.  Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение.  Проведение педагогического наблюдения за занимающимися.  Взаимодействие с педагогом, руководителем практики, сокурсниками, родителями (лицами, их заменяющими) в процессе педагогической практики.  Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий.  Ведение учебной документации. | | | | | | | | | | | **378** |
| **Производственная практика**  **Виды работ:**  Подбор и использование методической литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к занятиям.  Проектирование занятий в соответствии с требованиями ФГОС, определение целей и задач в соответствии с программой дополнительного образования детей в ДОУ, внеурочных занятий по хореографии в общеобразовательных организациях и в учреждениях дополнительного образования детей.  Составление и анализ планов и конспектов занятий по хореографии.  Подготовка и проведение занятий по хореографии в общеобразовательных организациях и учреждениях ДОД.  Анализ и самоанализ проведенных занятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогом базы практики, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.  Осуществление контроля и самоконтроля при проведении занятий.  Педагогически обоснованный выбор и использование различных методов и приемов художественно-творческой деятельности детей и подростков на занятиях, построение их с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся.  Выявление и поддержка одаренных детей в области хореографии.  Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение.  Проведение педагогического наблюдения за занимающимися.  Взаимодействие с педагогом, руководителем практики, сокурсниками, родителями (лицами, их заменяющими) в процессе педагогической практики.  Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий.  Ведение учебной документации. | | | | | | | | | | |  |
| **Всего** | | | | | | | | | | | *3108* |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

**4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: ритмики и хореографии, музыки и методики музыкального развития, актовый зал.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета ритмики и хореографии в соответствии с паспортом кабинета; актовый зал в соответствии с паспортом кабинета.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,

- магнитофон,

- мультимедиапроектор,

- компьютер,

- телевизор,

- музыкальный центр.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: производственная и учебная практика проводится на базе учреждений дополнительного образования детей, летних оздоровительных лагерей, учреждений культуры, общеобразовательных школ.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основная литература:*

1. Зацепина К.С. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие для средних спец. Высших учебных заведений искусств и культуры./ Зацепина К. С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. – М.: «Искусство», 2016. - 224 с.
2. Звездочкин В.А. Классический танец Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2013. – 416 с.
3. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. Пособие для студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 224 с.

*Дополнительная литература:*

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 416 с.
2. Бальные латиноамериканские, европейские и другие бытовые танцы / Сост. А.Н. Беликова. – М.: Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» №1, 2014. - 176 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2009. – 272 с.
4. Бочарникова Э.В. Страна волшебная – балет. Очерки. – М.: «Детская литература». 2014. – 190 с.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. –Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 224 с.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д, издательство «Учитель», 2017, -283 с.
7. Карп П.М. Младшая муза. – М.: «Детская литература», 2016. – 190 с.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
9. Ритмика и бальные танцы. Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2017. - 27 с.
10. Русский балет. Энциклопедия. – М.: 2017. - 579 с.
11. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 2013. – 216 с.
12. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - метод, пособие - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 216 с.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится: / - М.: Аквариум, 2017. – 272 с.

*Профессиональные журналы:*

«Дополнительное образование», «Педагогическое творчество», «Музыка в школе», «Музыкальная палитра», «Воспитание школьников», «Дошкольное воспитание».

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса:**

Освоение профессионального модуля Преподавание в области хореографии в соответствии с учебном планом по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования и календарным планом, утвержденным заместителем директора по учебной работе колледжа.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по учебной работе. График освоения профессионального модуля предполагает освоение междисциплинарных курсов, включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности). При проведении лабораторных работ/практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 20 чел. Лабораторные работы проводятся в специально оборудованной лабораториях.

В процессе освоения профессионального модуля предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения профессионального модуля выступают профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении профессионального модуля каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные. Порядок организации и выполнения курсового проектирования определен в нормативном документе колледжа.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Учебная и производственная практика может проводиться как концентрированно, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Базой практики являются общеобразовательные школы. Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров с образовательными учреждениями. При прохождении учебной практики учебная группа делится на подгруппы численностью не менее 8 человек. При проведении производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы по 5-6 человек. Практика осуществляется под руководством преподавателей педагогики, психологии и междисциплинарных курсов. При проведении полевой практики на учебную группу выделяется два преподавателя.

Текущий учет результатов освоения профессионального модуля производится в журнале. Наличие оценок по лабораторным и практическим работам и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за лабораторные и практические работы и текущий и рубежный контроль студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена.

* 1. **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого междисциплинарного курса и имеющих опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Эти преподаватели должны проходит стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и имеющих опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Эти преподаватели должны проходит стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе данного профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме квалификационного экзамена, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций, обучающихся и объединений работодателей.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия. | 1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области хореографии.  2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.  3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.  4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области хореографии.  5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области хореографии.  6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением. | Устный опрос, экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка индивидуальных домашних заданий  Экспертная оценка составления  конспектов.  Зачет  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия. | 1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми разного возраста.  2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей.  3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий.  4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.  5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия.  6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятии, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д.  7. Оказание помощи детям в ходе занятия.  8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации.  9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий.  10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением. | Устный опрос,  Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования и т.д.)  Экспертная оценка проведения мероприятий  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью в области хореографии. | 1. Владение техникой исполнения упражнений и элементов различных видов и жанров хореографии.  2. Владение способами демонстрации различных видов хореографии.  3. Доступность объяснения техники выполнения упражнений и элементов различных видов и жанров хореографии с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. | Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка.  Экспертная оценка проведения мероприятий  Зачет  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии при освоения дополнительной образовательной программы. | 1. Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области хореографии.  2. Планирование системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей.  3. Проведение оценивания процесса и результатов обучения и воспитания занимающихся в соответствии с планом и методикой проведения. | Устный опрос, тест, контрольная работа  Экспертная оценка проведения мероприятий  Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп.образования)  Зачет  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.5. Анализировать занятия. | 1. Методически обоснованный выбор объектов педагогического анализа.  2. Анализ проведения занятий в объединениях по предложенной схеме.  3. Самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии.  4. Анализ и оценивание результатов проведённых занятий.  5. Разработка рекомендаций и предложений по коррекции занятий.  6. Умение выражать собственное мнение, быть понятым сокурсниками и педагогами при обсуждении отдельных занятий.  7. Умение выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам.  8. Оценивание адекватности и обоснованности использования дидактического материала для занятия. | Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка.  Экспертная оценка проведения мероприятий  Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)  Зачет  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 1.6.  Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. | 1. Оформление планов работы по программам дополнительного образования детей в области хореографии.  2. Оформление конспектов занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии.  3. Оформление документации по результатам проведённого педагогического контроля.  4. Грамотное, методически правильное оформление результатов педагогического анализа. | Устный опрос, тест, контрольная работа  Экспертная оценка проведения мероприятий  Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)  Зачет  Дифференцированный зачет,  Экзамен |
| ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в области хореографии. с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. | 1. Анализ примерных методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой.  2. Умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения дополнительного образования.  3. Разработка планов в учреждениях дополнительного образования с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей занимающихся.  4. Планирование собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости.  5. Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий деятельности. | Устный опрос, тест, контрольная работа |
| ПК 3.2.  Создавать в кабинете предметно-развивающую среду. | 1. Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете, ОУ в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями.  2. Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.) для обогащения предметно-развивающей среды.  3. Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды. | Экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка индивидуальных домашних заданий, самооценка. |
| ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области хореографии, на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. | 1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя.  2. Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.  3. Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему.  4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование.  5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы.  6. Осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами.  7. Умение анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития.  8. Умение анализировать опыт других педагогов.  9. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности. | Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования), тест. |
| ПК 3.4.  Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. | 1. Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.  2. Владение технологией разработки устного выступления.  3. Владение навыками публичных выступлений. | Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка преподавателя.  Экспертная оценка (защита рефератов, курсовых работ, ВКР) |
| ПК 3.5.  Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области хореографии. | 1. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании.  2. Анализ эффективности методов дополнительного образования, применяемых в ОУ.  3. Участие в исследовательской и проектной деятельности.  4. Сформированность методологической культуры, владение логикой педагогического исследования.  5. Готовность к поисковой исследовательской деятельности.  6. Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем.  7. Способность и готовность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки. | Экспертная оценка педагогических разработок, взаимооценка, самооценка. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Демонстрирует интерес к получению знаний в области методики организации досуговой деятельности в УДО.  - Проявляет мотивационно-ценностное отношение к содержанию МДК.  - Проявляет индивидуальный стиль познавательной деятельности в процессе освоения МДК. | Наблюдение, анкетирование, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг. |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, определять  методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов.  - Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм  - Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач  - Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем. | Самоанализ, внешняя оценка |
| ОК 3.  Оценивать риски и принимать решения в нестандартных  ситуациях. | - Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя.  - Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации  - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы. | Анкетирование, тест.  Наблюдение. |
| ОК 4.  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,  необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации.  - Эффективный поиск необходимой информации.  - Использование различных источников информации, включая электронные.  - Способность к оценке учебно- профессиональной информации  - Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её.  - Готовность и способность к преобразованию информации. | Реферирование, аннотирование, работа над курсовым проектом, ВКР. |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности.  - Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий. | Реферирование, аннотирование, работа над курсовым проектом, ВКР |
| ОК 6.  Работать в коллективе и команде, взаимодействовать  с руководством, коллегами и социальными партнерами. | - Умение вступать в коммуникацию, быть понятым.  - Знание способов взаимодействия с окружающими.  - Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества.  - Умение подчинять личные интересы целям группы.  - Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия. | Наблюдение, анализ деятельности и её результатов. |
| ОК 7.  Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся  (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | - Владение способами организации деятельности воспитанников.  - Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития  - Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью  - Осознание последствий своей деятельности | Анализ продуктов деятельности (планы, конспекты), наблюдение. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.  - | Статистические методы, наблюдение, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг. |
| ОК 9.  Осуществлять профессиональную деятельность в условиях  обновления ее целей, содержания, смены технологий. | - Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.  - Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости  -Использование современных технологий развития дошкольников; технологий, обеспечивающих реализацию приоритета вида ДОУ. | Опрос, зачёт, тест, контрольная работа.  Наблюдение, анализ, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг. |
| ОК 10.  Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать  охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). | Демонстрирует знания о здоровьесберегающих технологиях, планирует деятельность учащихся в соответствии требованиям по охране здоровья, организует профилактические мероприятия в группе, проводит мероприятия по защите детей и взрослых в чрезвычайных ситуациях | Собеседование |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением  регулирующих ее правовых норм. | - Знание правовых норм профессиональной деятельности.  - Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами. | Защита портфолио |
| ОК 12.  Исполнять воинскую обязанность, в том числе  с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | - Применение профессиональных знаний и умений при исполнении воинских обязанностей. | Экспертная оценка |
| Дифференцированный экзамен | | |
| Экзамен (квалификационный) | | |

1. [↑](#footnote-ref-1)