**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа представляет собой курс занятий со студентами ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа в системе дополнительного образования.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. Основополагающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение - важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь студенту понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению – вот главная задача педагога – музыканта.

К способам активного участия в области художественного творчества несомненно принадлежит хоровое пение. Процесс воссоздания художественного образа в вокально-хоровой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор; включить это произведение в круг своего понимания.

Важна в этом процессе и художественная «критика». Студенту необходимо помочь по достоинству оценить то или иное музыкальное произведение. А это невозможно без постоянного расширения кругозора, без воспитания художественного вкуса.

Как сформировать у студентов художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке; научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитать у них художественный вкус. Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокально-хорового искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в хоровом коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у студентов правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровой класс» большое внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами вокально-хоровой техники, формированию вокально-хоровых навыков.

Программа направлена на:

1. Создание условий для развития личности студента.

2. Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.

3. Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.

4. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

5. Профилактику асоциального поведения студентов.

6. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

7. Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.

8. Укрепление психического и физического развития студентов.

9. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями студентов.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость студентов творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

**Цель дополнительной образовательной программы:**

- развитие вокально-хорового искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;

- приобщение студентов к вокально-хоровому искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

**Задачи дополнительной образовательной программы**:

- развитие у студентов потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;

- активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной хоровой культуры;

- выявление вокально-одаренных студентов, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;

- организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности;

- создание среды творческого общения студенческой молодежи.

Вокальное воспитание и развитие вокально-хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата, и способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности студента.

Процесс вокально-хорового воспитания включает решение следующих задач:

**Певческая установка.**

Общие правила пения, которые включают в себя понятия «установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях студенты, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Формирование певческого дыхания.**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

- выдох производиться ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажженную свечу).

С приёмами дыхания студенты знакомятся без пения, по жесту педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить вокалистов делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становиться почти незаметным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяженность дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить студентов делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Они должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к нервному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить учащимся петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

**Артикуляционные задачи.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных звуков зависит умение петь связно, красивым, «округлённым» и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становиться узкой. Педагог использует упражнения, для раскрепощения голосового аппарата освобождая его от зажатости и напряжения. Звук «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении подростков вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которой ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставиться позади гласной: ай, ой, ий;

- педагогу тщательно следить не только за формой, но и за артикуляцией аппарата.

Важная задача для педагога – научить связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

**Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением, замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить учащихся исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Расширение певческого диапазона.**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые участники студии поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием подросткового голоса – если подростки поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею, следует избегать такого пения.

**Развитие чувства метроритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

**Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение хорового произведения – эмоциональное переживание. Педагогу следует дать участникам прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

**Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**Формирование чувства ансамбля.**

Следует учить студентов прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременно начала и окончания пения. Исполняя произведение в ансамбле, студенты должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Сроки реализации программы**:

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на годовой курс обучения для студентов всех специальностей колледжа в возрасте от 15 до 18 лет. Практические занятия проводятся два раза в неделю, всего 3 часа.

**Формы занятий**:

- коллективные занятия;

- групповые занятия по партиям;

- видео просмотры выступлений и их анализ;

- совместный просмотр музыкальных спектаклей, концертов.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

-психологическая и техническая готовность студентов к публичным выступлениям;

- способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни колледжа

**В результате занятий студент должен знать:**

* виды певческого дыхания;
* приемы звукообразования;
* правила орфоэпии и произношения;
* элементы вокально-хоровой звучности;
* музыкальный репертуар различных стилей и направлений.

**уметь:**

* чисто интонировать;
* бесшумно брать дыхание;
* правильно формировать при пении гласные и согласные звуки;
* петь в ансамбле;
* творчески подходить к созданию музыкального образа.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**:

- участие хорового коллектива в мероприятиях колледжа;

 -выступление студентов на городских, районных, краевых смотрах, конкурсах, фестивалях.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | Всего часов | Теория | Практика |
| Тема 1. Организационная работа по формированию хорового коллектива | 8 | - | 8 |
| Тема 2. Репетиционная работа по формированию и развитию вокально-хоровых навыков | 50 | - | 50 |
| Тема 3. Совершенствование исполнительского мастерства хорового коллектива | 50 | - | 50 |
| **Итого** | 108 | - | 108 |

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Организационная работа по формированию хорового коллектива.**

Задачи и содержание работы хорового класса. Формирование хоровых партий. Построение репетиций хорового класса.

**Тема 2. Репетиционная работа по формированию и развитию вокально-хоровых навыков**

Выработка единого типа дыхания. Развитие вокального слуха. Работа над звукообразованием. Закрепление навыков атаки звука (мягкая и твердая атаки звука). Работа над расширением диапазона. Расширение динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения. Работа над певческой дикцией. Чёткость, ясность произношения в высокой и низкой тесситуре и в более быстрых и медленных темпах. Смягчённое окончание слов. Закрепление навыков высокого позиционного звучания. Работа над штрихами: legato, staccato, non legato. Работа над тембром в соответствии с художественным образом произведения. Выработка кантилены, большей гибкости и подвижности голосов. Выработка приёма филировка звука. Работа над хоровым строем. Работа над хоровым ансамблем. Освоение динамических нюансов разнообразной тонкости и гибкости (от пианиссимо до фортиссимо), длительных крещендо и диминуэндо, субитопиано и субито форте. Развитие навыков усовершенствованного исполнения агогических изменений – аччелерандо, ритенуто (в различных модификациях), ферматы

**Тема 3. Совершенствование исполнительского мастерство хорового коллектива.**

Отработка трудных интонационных оборотов. Овладение навыками исполнения сложных ритмических рисунков. Освоение интервальных соотношений двухголосного звучания. Работа над вертикальным (гармоническим) строем. Исполнение произведений с гомофонно-гармонической фактурой. Исполнение произведений с подголосочной фактурой изложения. Исполнение произведений со смешанной фактурой. Работа над ансамблем в произведениях со смешанной фактурой изложения. Фразировка (общее понятие) и ее зависимость от литературного текста. Работа над разнообразием фразировки. Работа над выразительностью штрихами в произведениях лирического характера. Работа над выразительностью штрихами в произведениях патриотического характера. Работа над выразительностью, штрихами в произведениях юмористического характера. Формирование навыков раскрытия образного содержания произведения. Работа над исполнением хоровых произведений различных жанров. Интерпретирование хорового произведения. Концертные выступления. Анализ концертной программы с точки зрения выявления наиболее удачно или неудачно исполненных номеров

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 1. Материально-техническое обеспечение:

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СаНПиН.

2. Кадровое обеспечение: преподаватель ГПОУ ЯО Ростовского педагогического колледжа.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога со студентами и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);

- наглядно - зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ).

Принципы педагогического процесса:

- единства художественного и технического развития пения;

- гармоничного воспитания личности;

- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья учащегося;

- творческого развития;

- принцип доступности;

- ориентации на особенности и способности обучающегося;

- индивидуального подхода;

- практической направленности.

В работе с хоровым коллективом необходимо руководствоваться следующими специальными принципами вокально-хоровой работы:

- развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

- лавным методом считать устное объяснение, показ преподавателя.

- критерием правильного пения считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

- всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

- повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

- наблюдать за развитием каждого студента.

Критерии выбора музыкального репертуара:

 - художественная ценность музыкального произведения;

 - наличие в хоровом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);

 - воспитательная направленность произведений (обязательное включение в репертуар произведений о России, патриотические произведения о войне, вокальные произведения православно-духовного содержания).

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баженова Е. В. Инновационная образовательная модель внеурочной деятельности «Всему учит детство» // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 4. - с. 10-16.

2. Емельянов В.В. [Развитие голоса. Координация и тренинг](http://www.koob.ru/emelianov/development_voice). - М.: Владос, 2014. – 250 с.

3. Казачков С.А. От урока к концерту: учебное пособие.- Казань: Изд-во Казанского университета, 2010. - 343 с.

4. Концепция сохранения и развития хоровой культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] / ред. комиссия: Н.И. Азаров, Б.Д. Критский, В.Л. Живов, Д.К. Зыков, А.Г. Свияш// Всероссийское хоровое общество: [сайт]. – http://childrenchoir.ru/vxo/concepciya.php

5. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб.пособие. - М.: Владос, 2009.-302 с.

6. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов. - М.: Академия, 2008. – 368 с.

7. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие. - М.: Академия, 2007. –190 с.

8. Попова И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС // Народное образование. - 2013. - № 1. - с. 219-226.

9. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. - М.: Академический Проект: Трикста, 2008. - 400с.

10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: Прометей, 2013. – 270 с.

11. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб.заведений.- М.: Владос, 2009. – 176с.

12. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 2009. - 176с.

13. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». - Челябинск: Версия, 2006 - 256 с.

14. Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 9. - с. 13-17.

**Электронные ресурсы**

1. <http://www.classic-music.ru/index.html>
2. <http://www.midiclassic.narod.ru/midi.htm>

3. <http://www.choral-union.ru/>

4. <http://corositore.choral-union.ru/> сайт хорового композитора

5. <http://hor.by/page/30/> хор

6. <http://choirlive.narod.ru/kozevnikov.html> великие композиторы и хоровые коллективы

7. <http://horist.ru/> сайт посвящен хоровому искусству

8. [http://slovari.yandex.ru/](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/~%D0%9A/) хоровой словарь