****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного российского общества. Дополнительное образование способно создать необходимые условия для развития творческих способностей обучающихся, личностного самоопределения, адаптации их к жизни в обществе, организации содержательного досуга.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную форму. В творческом коллективе каждое хореографическое произведение требует от обучающихся творческой активности, эмоциональности, мобилизации всех физических и духовных сил. Танец – самый естественный и универсальный способ самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения имеет художественно–эстетическую направленность, так как приобщает воспитанников к искусству хореографии, способствует развитию художественного вкуса, воспитывает любовь к прекрасному.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что подростки учатся организовывать свой досуг, общаться друг с другом, у них укрепляется здоровье (формируется правильная осанка, развивается гибкость, сила мышц, ориентировка в пространстве), участникам предоставляется возможность самовыражения с помощью танца.

**Цель программы -** способствовать развитию творческих способностей обучающихся средствами танца.

**Задачи программы:**

- расширять знания подростков в области хореографического искусства;

**-** содействовать формированию у подростков музыкально-ритмических навыков;

* способствовать физическому развитию подростков в процессе занятий танцем;
* воспитывать у обучающихся трудолюбие, дисциплинированность, ответственность;
* предоставить возможность воспитанникам участвовать в концертной деятельности объединения;
* способствовать развитию эстетического вкуса и эмоциональной сферы обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной. В основу положена типовая образовательная программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР (М.: Просвещение, 1986), использованы идеи программ по народному танцу педагога Казаковой Н.В. г. Ярославль, Мошковой Л.Ю. г. Рыбинск и личный опыт педагога.

Основные принципы программы:

* доступность;
* системность;
* постепенность.

Данная программа ориентирована на групповую форму работы. Возраст детей: 14 - 19 лет. Численность группы 15 человек. При наборе в коллектив приглашаются подростки, желающие заниматься танцами.

Срок реализации – 2 года.

Режим занятий

1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; в неделю 4 часа; всего в год 144 часа.

2-ой год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; в неделю 4 часа; всего в год 144 часа.

За весь курс обучения – 288 часов.

Форма занятий – групповая.

Основными формами занятий являются: традиционное, интегрированное, практическое, репетиция. Важной частью учебно-воспитательной работы является проведение педагогом индивидуальных бесед, консультаций.

Занятия в объединении – способствуют не только получению знаний, умений, навыков, но и формированию личностных качеств обучающихся, воспитанию терпения и сосредоточенности, умения преодолевать трудности, строить отношения с товарищами и быстро адаптироваться в социуме. Система отношений в данном творческом объединении благоприятна для личностного развития подростков. Все воспитанники объединения вовлечены в коллективные творческие дела. Подростки часто являются соавторами создаваемых танцевальных композиций, имеют возможность попробовать себя в роли солиста.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

|  |
| --- |
| **Знать** |
| **1 год обучения** | **2-ой год обучения** |
| 1. Приемы ритмической разминки.
2. Названия движений у станка.
3. Позиции рук (1, 2, 3), ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), шаги.
4. Позы партнеров, положение рук в парах, в круге.
5. Элементы танца «Рок-н-ролл».
6. Четко координировать движения тела (головы, плеч, бедер, корпуса).
7. Приемы движений русского народного танца.
 | 1. Приемы выполнения танцевально-ритмической гимнастики.
2. Названия движений у станка, на середине зала, по диагонали.
3. Приемы выполнения дуэтного танца.
4. Названия поддержек.
5. Элементы акробатики (растяжки, складки, бабочка, лягушка, мостик).
6. Элементы танцевальных композиций.
7. Названия рисунков русского народного танца.
8. Приемы движений русского народного танца
 |
| **Уметь** |
| **1-й год** | **2-ой год** |
| 1. Выполнять упражнения на осанку, дыхание, на расслабление мышц, гибкость, акробатические упражнения.
2. Исполнять движения у станка.
3. Правильно выполнять шаги.
4. Исполнять танец «Вальс».
5. Выполнять позы, поддержки, обводки, выпады.
6. Выполнять упражнения на ориентирование в пространстве.
7. Выполнять упражнения на выворотность.
8. Выполнять изолированные движения головы, плеч, бедер, корпуса.
9. Исполнять танец «Рок-н-ролл».
10. Исполнять танец «Хоровод», «Барыня».
 | 1. Двигаться в различном темпе музыки.
2. Исполнять движения у станка, на середине зала, по диагонали.
3. Выполнять обводки, выпады, поддержки, балансе (усложненные).
4. Исполнять дуэтный танец.
5. Выполнять упражнения с элементами акробатики.
6. Выполнять элементы танцевальных композиций.
7. Выполнять правильно шаги (усложненные), дроби, ключ, бегунок.
8. Исполнять русский народный танец.
 |

Для успешной реализации программы педагогом предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности воспитанников танцевального коллектива.

В ходе реализации программы обучающиеся приобретают музыкально-ритмические навыки, учатся выполнять различные танцы и элементы танцевальных композиций, умеют создавать музыкально-двигательные образы, развивают коммуникативные способности, культуру поведения, приобретают опыт сценических выступлений и коллективного взаимодействия,

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является концертная деятельность, она позволяет воспитанникам применить на практике все знания, умения, навыки, которые были приобретены на занятиях в танцевальном объединении.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| теория | практика | всего | Теория | практика | всего |
| 1. | Ритмическая разминка | 5 | 10 | **15** | 3 | 12 | **15** |
| 2. | Хореография | 20 | 25 | **45** | 4 | 15 | **19** |
| 3**.** | Эстрадный танец | 7 | 15 | **22** | 5 | 25 | **30** |
| 4. | Основы русского народного танца | 7 | 20 | **27** | 5 | 25 | **30** |
| 5**.** | Постановочная деятельность | - | 10 | **10** | - | 15 | **15** |
| 6. | Репетиционная деятельность | - | 20 | **20** | - | 20 | **20** |
| 7. | Культурно массовая и концертная деятельность | - | 5 | **5** | - | 15 | **15** |
|  | **Итого:** | **44** | **100** | **144** | **17** | **127** | **144** |

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1-ый год обучения**

**Раздел «Ритмическая разминка» - 15ч.**

Теория + практика.

* ритмические упражнения;
* бег по кругу с подниманием колен вперед, и пяток назад;
* хлопки руками (такт, ритм);
* движение тела в различном темпе;
* упражнения на осанку;
* упражнения на расслабление мышц;
* упражнения на дыхание;
* акробатические упражнения (растяжки, складки, бабочка);
* упражнение на гибкость (лягушка, мостик).

**Раздел «Хореография» - 45 ч.**

Теория + практика.

* позиции рук (1, 2, 3);
* ног (1, 2, 3, 4, 5, 6);
* реверанс;
* шаги (простой, переменный, на полупальцах);
* экзерсис у станка (demi plie, grand plie, battement tendu, rond de jambe par terre, releve);
* port de bras;
* упражнения на выворотность;
* танец «Вальс».

**Раздел «Эстрадный танец» - 22ч.**

Теория + практика.

* изолированные движения головы, плеч, бедер, корпуса;
* координация движений;
* упражнения на ориентирование в пространстве;
* танец « Рок-н-ролл».

**Раздел «Основы русского народного танца» - 27ч.**

Теория + практика.

* положение рук (скрещены, в стороны, на поясе);
* движения рук (раскрытие в стороны, хлопки, русский поклон);
* шаги (простой, на полупальцах, переменный, припадание);
* комбинации движений русского танца (веревочка, двойная веревочка, веревочка с переступанием, ковырялочка, бегунок);
* работа над синхронностью;
* танец «Хоровод», «Барыня».

**Раздел «Постановочная деятельность» - 10ч.**

Практика.

- выбор танца;

- особенности и манера исполнения танца;

- выделение и отработка основных частей танца;

- постановка всего танца.

**Раздел «Репетиционная деятельность» - 20 ч.**

Практика.

- отработка элементов танца из репертуара коллектива;

- подготовка к массовым мероприятиям и концертам.

**Раздел «Культурно-массовая и концертная деятельность» - 5 ч.**

Практика.

Концерты, конкурсы, фестивали, показательные выступления.

**2-ой год обучения**

**Раздел «Ритмическая разминка» - 15 ч.**

Теория + практика.

* танцевально-ритмическая гимнастика;
* движение тела в различном темпе;
* строевые упражнения (построение в шеренгу);
* виды шага, бега, прыжки;
* упражнения на расслабление мышц;
* упражнения на осанку;
* упражнения на дыхание;
* акробатические упражнения (группировка в положении сидя, лежа, растяжки, складки).

**Раздел «Хореография» - 19 ч.**

Теория + практика.

* экзерсисустанка (demi plie, grand plie, battement tendu, rond de jambe par terre, releve);
* экзерсиснасерединезала (demi plie, grand plie, port de bras, sote, pas de bourree, sissonne, jete);
* движения по диагонали;
* шаги (на полупальцахпеременный, с rond);
* chain - цепочка;
* tourchainee - цепь кружков, быстрые повороты;
* assemble - соединять, собирать, прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, прыжок с двух ног на две ноги;
* jete – бросок, бросок ноги на месте или в прыжке;
* танец (см. репертуар текущего года).

**Раздел «Эстрадный танец» - 30 ч.**

Теория + практика.

* элементы современных танцев;
* упражнения (спираль, боковая волна, волна вперед);
* упражнения с элементами акробатики (кувырки, перевороты, мостики, шпагаты);
* танцевальные композиции различной сложности.

**Раздел «Основы русского народного танца» - 30 ч.**

Теория + практика.

* шаги (с ударом, с каблучка, с перестукиванием, с подбивкой);
* дроби (одноударная, двух ударная, дробная дорожка);
* ключ;
* бегунок;
* рисунки танца (круг, полукруг, стенка на стенку, диагональ, змейка, колонна круг в круге);
* танец (см. репертуар текущего года)

**Раздел «Постановочная деятельность» - 15 ч.**

Практика.

Постановка танца (см. 1 год обучения).

**Раздел «Репетиционная деятельность» - 20 ч.**

Практика.

Работа над репертуаром (см. 1 год обучения).

**Раздел «Культурно-массовая и концертная деятельность» - 15 ч.**

Концерты, конкурсы, фестивали, показательные выступления.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Формы и структура учебных занятий:*

1. Традиционное занятие: разминка; экзерсис на середине зала или у станка, диагональ; объяснение теоретического материала; постановка или репетиция отдельных танцевальных движений; прогон танцевальной композиции; анализ занятия.
2. Репетиция: разминка; отработка синхронности, постановка рук, ног, головы, отработка шагов, вращений; неоднократный прогон танца.
3. Практическое занятие: разминка; показ основных движений танца; разучивание основных движений танца; соединение основных движений в композицию; анализ занятия.
4. Постановка танца (несколько занятий): разминка; разучивание основных движений танца; соединение основных движений танца в композицию; отработка синхронности, пластичности, мимики; соединение частей танца в номер; отработка всего номера; корректировка отдельных компонентов номера; рефлексия.
5. Открытое занятие: разминка; хореография (частями); показ фрагментами танцевальных композиций; анализ занятия.

При подготовке к массовым мероприятиям проводятся интегрированные занятия.

*Методы организации учебной деятельности:* Метод упражнения. Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, консультация).Наглядный метод.Метод игры: ролевая игра.Методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, поощрение, порицание, эмоциональное воздействие, создание «ситуации успеха».

*Материально-техническое обеспечение:*

* аудио – видеозаписи;
* музыкальный центр;
* актовый зал;
* сценические костюмы, обувь.

*Формы контроля:*

- анализ педагогом деятельности обучающихся;

- наблюдение;

- творческое задание;

- самоанализ.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: первые 3 года обучения.: Учебно-методическое пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. 2013. – 207 с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – С.- Пб.: Респекс, Люкси, 2016. - 254 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - 2-е изд. - СПб: Мир, 2006. - 110 с.
4. Буйлова Л.Н. Как разработать программу дополнительного образования? – Выпуск 2. – М., 2011. – 30 с.
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 2013. – 164 с.
6. Гаворкин М. Воспитание движения. – С.- Пб., 2016. – 57 с.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2014. – 142 с.
8. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. – Новосибирск, 2012. – 75 с.
9. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. – Новосибирск, 2004. – 112 с.
10. Ильина Т.В. Программа как модель образовательного процесса // Внешкольник, - 2015. - №1 (8). – С.10.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-образовательный аспект): В 2-х частях. – 2-е изд. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2012.
12. История костюма. – М., 2011. – 134 с.
13. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, - 2013. - №4. – С.24.
14. Климов А.И. Основы русского народного танца. – Изд-во МГИК, 2014. – 317 с.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2012. – 238 с.
16. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 2016. – 270 с.
17. Народно-сценический танец. Методические рекомендации. – Ярославль, 2017. - 32 с.
18. Пасютинская В.А. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2015. – 162 с.
19. Поляков С.С. Основы современного танца. - Издательство: Ростов-на – Дону, 2016. - 204 с.
20. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос, 2014. - 256 с.
21. Смирнов Д.Б. Современный танец. - М.: Астрель, 2011. – 130 с.
22. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство, 2015. – 564 с.
23. Худяков С.Н. История танцев ч.2. - СПб.: Питер, 2014. – 339 с.
24. Эльяш Н.П. Образы танца. – М.: Знание, 2010. – 237 с.

**Электронные ресурсы**

1. Официальный сайт Союза танцевального спорта России: <http://www.rusdsu.Ru>
2. Welovedance URL:<http://welovedance.ru/site/styles/ulichnye-tantsy>
3. 4 dancing URL:<http://www.4dancing.ru/blogs/260614/1790/>
4. URL: http://[litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca](http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca)
5. [URL:http//my-klassika.ru](file:///C%3A%5CUsers%5C1%5CDesktop%5C%D0%B4%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%5C46%5C%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%5C%D0%B4%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC%20%D0%BF%D0%B8%D1%88%D1%83%5Chttp%5Cmy-klassika.ru)
6. [URL:http//article/n/klassicheskiy-tanets-kak-protsess-razvitiya-vsestoronnego-sovershenstvovaniya](file:///C%3A%5CUsers%5C1%5CDesktop%5C%D0%B4%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%5C46%5C%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%5C%D0%B4%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC%20%D0%BF%D0%B8%D1%88%D1%83%5Chttp%5Carticle%5Cn%5Cklassicheskiy-tanets-kak-protsess-razvitiya-vsestoronnego-sovershenstvovaniya)